

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
Кохан Ольги Николаевны
«Социальные ландшафты неовикторианских романов Сары Уотерс»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 5.9.2 – литературы народов мира (филологические науки)

Диссертационное исследование Кохан О.Н. посвящено актуальной, но недостаточно исследованной в современном литературоведении проблеме. Актуальность исследования обусловлена разнообразием функций пространственных локусов в творчестве Сары Уотерс, что вполне соответствует современным тенденциями в литературоведении, которые вызваны так называемым пространственным поворотом. Особое внимание уделяется социальным аспектам пространства, места, городского ландшафта.

Новизна настоящей работы определяется отсутствием исследования пространственных образов как системы, определяющей социальный ландшафт романов Уотерс, что позволяет существенно уточнить и дополнить представление о проблематике творчества писательницы. В этом отношении вклад диссертационного исследования Кохан О.Н. видится ценным как в теоретическом, так и в практическом смыслах. Особенно весомой, на наш взгляд, предстает комплексная методология с опорой на культурно-исторический подход с элементами геоэстетики, который не применялся при анализе творчества Уотерс.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Кохан О.Н. является значимой научно-квалификационной работой.

Первая глава работы является теоретической: в ней рассматривается понятие социального ландшафта (с опорой на труды известных теоретиков «пространственного поворота»), предлагается краткий обзор социологических аспектов городского текста (а также работ теоретиков, связанных с исследованием городской ментальности и культурной географии и семиотики города), развивается идея «картографических нарративов» и предлагается краткий обзор исследуемых романов Уотерс с позиций семиотического подхода к пространству.

Во второй главе представлен краткий обзор истории неовикторианской прозы, рассматривается жанровое своеобразие романов в художественной концепции Сары Уотерс.

Третья глава является практической и характеризует систему пространственных образов в романе Уотерс "Tipping the Velvet". В главе представлена нетрадиционная интерпретация романа воспитания в связи с разворачиванием социального ландшафта, где сама среда является весьма точной реконструкцией социальных и гендерных взаимодействий, исторически возникающих в определенных локациях Лондона.

Четвертая глава характеризует систему пространственных образов в романе "Affinity" и предлагает увидеть в тексте Уотерс еще одну оригинальную неовикторианскую реконструкцию, в центре внимания которой гендерные и социальные практики позднего викторианства.

Пятая глава характеризует систему пространственных образов в романе "Fingersmith" и рассматривает ряд локусов романа в их системных связях с лондонской топографией, викторианским сенсационным текстом и диккенсовским биографическим текстом.

Работа Кохан О.Н. представляет собой хорошо систематизированное изложение материала на актуальную тему, результаты которой могут быть использованы как ценный научный и библиографический источник исследователями современной литературы. Работа прошла апробацию на международных научных конференциях. Основные положения диссертации отражены в 22 научных публикациях (5 из них – в изданиях ВАК).

А качестве недочётов можно обозначить незначительное количество грамматических нарушений в построении предложений, а также недостаточную смысловую связь названия Главы 1 с темой исследования.

В целом диссертационное исследование Кохан О.Н. отвечает всем требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата филологических наук (пп. 9-11 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г., №842). Таким образом, Кохан Ольга Николаевна заслуживает присуждения ей степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – литературы народов мира (филологические науки).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Отзыв представила

Кандидат филологических наук, доцент кафедры
«Русская филология и русский язык как иностранный»

ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

Е.Л.Дашко

21.03.2024

Шифр и наименование научной специальности:

10.01.01 Русская литература

Контактная информация

ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

Адрес: 299053, г. Севастополь, ул. Университетская, 33

Тел.: +7(978) 776-28-60

Email: ELDashko@sevsu.ru



Подпись
Дирекция административных процессов
Заместитель директора по кадровой работе
Ю.Л. Кравцова
2024 г.

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Ольги Николаевны Кохан
«Социальные ландшафты неовикторианских романов Сары Уотерс»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов
мира (филологические науки)**

Сэра Уотерс – важнейшая фигура в современной англоязычной культуре: офицер Ордена Британской империи за заслуги в сфере литературы, она неоднократно попадала в шорт-лист премии «Букер» с несколькими романами, получала престижную премию имени Сомерсета Моэма, а несколько её романов экранизировались как в виде кино (*The Handmaiden* (в русском переводе – «Служанка») 2016 года по роману «*Fingersmith*» и *The Little Stranger* 2018 года по одноимённому роману), так и в виде сериалов на крупнейших британских каналах BBC и ITV. Однако на русском языке творчество писательницы как малоизвестно широкому кругу читателю, так и достаточно мало подвергается научному анализу, что, безусловно, нуждается в исправлении.

Предпринятое Ольгой Николаевной исследование представляет из себя амбициозный проект в первую очередь благодаря избранному ей кросс-дисциплинарному подходу. Диссертантка работает на стыке классического литературоведения с культурной антропологией, социологией, историей и городскими исследованиями (т.н. *urban studies*), что влечёт за собой использование методологического и аналитического аппарата, присущего каждой из этих дисциплин, ради создания внутренне непротиворечивого целостного анализа творчества С. Уотерс – которое, на наш взгляд, О.Н. Кохан в полной мере удаётся.

Фокусировка внимания диссертантки направлена на 3 центральных пласта творчества валлийской писательницы:

- 1) специфика Викторианской эпохи, обозначенная, в основном, через призму социокультурных норм и общественной атмосферы того времени;
- 2) особенности Лондонского городского текста, с одной стороны, сохраняющего магистрально важные фактографические/документальные черты реального Лондона второй половины XIX века, с другой – незаметно меняющегося под пером писательницы;

- 3) смещение акцента с привычных маскулинных героев викторианской литературы на феминных персонажей, что приводит к пересборке всей художественной реальности, аксиологической системы, социальных норм и т.д.

Именно эта перекалибровка оптики позволяет С. Уотерс продемонстрировать, а О.Н. Кохан – исследовать с новой стороны привычный для литературоведения Лондонский городской текст и культуру викторианства через призму взгляда, по сути своей, маргинализированных героинь, героинь-аутсайдеров (в этом контексте представляется продуктивным обращение к теории Гаятри Спивак о «субальтернах», однако имя этой исследовательницы в полном тексте работы, к сожалению, не встречается ни разу). Будучи представительницами низшего класса, они способны манкировать социальными нормами и оценивать строгое и цивилизованное викторианское общество с позиции Другого. В качестве дружки могут восприниматься не только вопросы биологического пола или социальной стратификации, но и профессии, происхождения, ориентации, финансового статуса и многие другие. Протагонистки С. Уотерс будто бы «остраняют» привычный нам по классическим викторианским романам Лондон, делая его, как верно подмечает диссертантка, «пористым» (с. 3) «полихромным социальным ландшафтом», складывающимся в итоге в «городской палимпсест» (с. 12).

Необходимо отметить несомненно удачную и логичную структуру кандидатской диссертации: последовательно и разумно исследовательница формирует теоретический базис, который в дальнейшем не повисает в воздухе, а действительно используется для конкретного практического анализа. О.Н. Кохан оперирует как отечественными (В.Н. Топоров, Ю.М. Лотман и др.), так и зарубежными (Р. Барт, В. Беньямин, Ю. Хабермас и др.) исследованиями для создания объёмного облика гетеротопического городского пространства, функционирующего в литературе. Помимо этого, важное место в фундаменте исследования занимает перформативная теория гендера, о которой со ссылкой на Дж. Батлер пишет исследовательница, доказывая, что с этой теорией знакома и сама писательница. Затем же вся теория применяется для рассмотрения трёх невикторианских романов С. Уотерс – *Tipping the Velvet* (Глава 3), *Affinity* (Глава 4) и *Fingersmith* (Глава 5). Правда, по автореферату остаётся непонятным, возможно ли какое-то сравнение данных романов, или же каждый из них несопоставим с другими. Мы бы хотели попросить диссертантку прояснить этот момент во время защиты: можно ли говорить о некоем общем понимании Лондонского текста Сэрой Уотерс, или же

хронотопы каждого из исследуемых романов радикально отличаются друг от друга и не встраиваются в структуру?

Отдельно в качестве безусловного достоинства работы хотелось бы отметить очень внимательное включение художественных реальностей С. Уотерс в контекст викторианской прозы (Ч. Диккенс, У. Коллинз, Э. Брайтон и другие), однако отсутствует контекст современный – творчество Л. Уорсли, Дж. Харвуда, Э. Моргенштерн (в творчестве которой важнейшее место занимают те же выделяемые О.Н. Кохан у С. Уотерс локусы), Э. Донохью, К. Мортон и т.д.

Ещё одно замечание касается несоответствия текста автореферата тексту диссертации. На с. 10 автореферата написано: «Параграф 1.2. *«Городская топография и лондонский текст»* предлагает краткий обзор социологических аспектов городского текста (Г. Зиммель, Р. Парк), а также работ теоретиков, связанных с исследованием городской ментальности (А. Лефевр, Д. Харви, Э. Соджа, М. Оже, Р. Сеннет)...». При этом в тексте самой диссертации, выложенном на сайте диссертационного совета, фамилии Харви или Оже встречаются всего один раз просто в перечислительном ряду, фамилия классика городских антропологических исследований Ричарда Сеннета – два, причём второй контекст, где Сеннет в ряду других «патриархов модерности» «создал сценическое пространство города, из которого пристойные женщины были удалены» (с. 99 диссертации), не соответствует действительности – например, в книге «Плоть и камень. Тело и город в западной цивилизации» Р. Сеннет посвящает достаточно существенный объём текста разбору романа «Говардс-Энд» Э.М. Форстера, в котором пишет и о «новой женщине» (причём в комплиментарном тоне), и о свободе выбора, и о праве на сексуальную, профессиональную и личностную самореализацию, и т.д. Как нам представляется, обращение к данному учёному обогатило бы текст диссертации.

Впрочем, вышеозначенные вопросы и замечания несколько не умаляют достоинств работы, обладающей безусловными актуальностью и новизной, продуктивно сочетающий подходы нескольких гуманитарных наук, создающей цельный и логичный подход к осмыслению городского текста викторианского Лондона как авторски специфичного социального ландшафта. Выбранные диссертанткой научно-методологические основы исследования (постфукотианская традиция, феминистская теория, перформативная теория гендера, гинеитика, не говоря уж про очевидные в данном контексте урбанистические, социологические и антропологические исследования) позволили О.Н. Кохан всесторонне рассмотреть интересующие её проблемы и

внести существенный вклад в исследования современной англоязычной литературы.

Таким образом, автореферат диссертации «Социальные ландшафты неовикторианских романов Сары Уотерс» соответствует требованиям, указанным в пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а его автор, Ольга Николаевна Кохан, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

Кандидат филологических наук
(специальность 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья),
доцент кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»
(603022, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23. Телефон: 8 (831) 462-30-85.
E-mail: kulikov@flf.unn.ru)

01.04.2024



Евгений Андреевич Куликов

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского		
Подпись удостоверяю		
«01»	04	2024 г.
Сотрудник УК <i>Кохан О.Н.</i>		

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Кохан Ольги Николаевны «Социальные ландшафты неовикторианских романов Сары Уотерс», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки)

Рецензируемый автореферат О.Н. Кохан освещает основные результаты обстоятельного исследования неовикторианских романов современной британской писательницы Сары Уотерс («Бархатные коготки» (1998), «Нить, сотканная из тьмы» (1999) и «Тонкая работа» (2002)). Систематизируя основные подходы к исследованию творчества писательницы, существующие в отечественном и западном литературоведении (интертекстуальный, историографический, феминистский), О.Н. Кохан в качестве предмета исследования выбирает систему пространственных образов, на основе которой предлагает оригинальную концепцию социальных ландшафтов «авторского неовикторианского проекта» Уотерс (с.6), что обуславливает новизну представленного исследования, а также связывает его с актуальными для современной гуманитаристики тенденциями, мотивированными повышенным интересом к категории пространства, к «пространственности социальной жизни».

Пространственная доминанта рецензируемого исследования диктует и его методологию, учитывающую геокритический подход к анализу социального аспекта городских ландшафтов в неовикторианской реконструкции Лондона XIX века.

Безусловным достоинством работы является солидное теоретическое обоснование предпринятого исследования с привлечением основных концепций современных теоретиков «пространственного поворота» в науке, а также различных аспектов урбанистических штудий, как современных, так и уже ставших классикой, позволяющих автору диссертации вписать анализируемые неовикторианские романы в «пространство» Лондонского текста (Глава 1).

При этом автор диссертационного исследования справедливо учитывает опыт самой Сары Уотерс, профессионального историка – знатока культуры позднего викторианства и специалиста по истории гендера, что, с точки зрения соискателя, обуславливает «интеллектуальный и художественный интертекст» стиля писательницы. Особое внимание закономерно отведено выявлению диккенсовского кода в анализируемых романах (Глава 2).

Достаточно обоснованным выглядит представленный в последующих трех главах анализ концепции социальных ландшафтов (образы пространства, локуса и ландшафта с учетом введенной в Главе 1 разграничивающей дефиниции этих понятий). Различные локусы (мюзик-холл, тюрьма Миллбанк, Хрустальный дворец, сумасшедший дом) раскрыты в анализе как с позиции топографической достоверности, так и в параметрах гетеротопии и социальных грез, что помогает О.Н. Кохан в полной мере продемонстрировать своеобразие авторской реконструкции викторианского мира. Последнему в немалой степени способствуют обнаруженные Ольгой Николаевной связи пространства с проблемой идентичности героинь и жанровыми тенденциями викторианской литературы (нюгетский, сенсационный, социально-психологический роман, роман воспитания, социальный очерк).

Выигрышным представляется анализ позиции фланёра, предполагающей свободное пересечение границ как в топографическом, так и в метафорическом смыслах, с учетом особенностей женского варианта фланирования, что позволяет исследователю показать особенности авторской игры с идентичностью. В связи с этим возникает вопрос:

- В какой степени важным для Сары Уотерс оказывается поствикторианский художественный опыт фланирования, представленный, к примеру, в творчестве В. Вулф?

H. 中国X.A. 万世马E 并制印

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Кохан Ольги Николаевны

«Социальные ландшафты неовикторианских романов Сары Уотерс»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук по специальности

5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки)

Исследование литературных произведений в контексте гендерных проблем современного западного общества представляется одним из наиболее актуальных научных направлений. Однако попытки исключительно биологической идентификации героев без учета традиционных социальных характеристик, обуславливающих особенности бытия персонажей, в значительной мере сужают проблематику художественных текстов. **Актуальность** диссертации О.Н. Кохан, посвященной исследованию социальных аспектов пространства неовикторианской литературы, не вызывает сомнений. Необходимость анализа творчества Сары Уотерс, писательницы и историка, обосновывается автором и отсутствием исследований пространственных образов как системы, определяющей социальный ландшафт романов, посвященных викторианской эпохе, вызывающей повышенный интерес у читателей XX столетия. **Новизна** диссертации обусловлена использованием комплексной методологии с опорой на культурно-исторический подход с элементами геокритики. Кроме того, историко-литературный аспект изучения рецепции традиционных для английской литературы XIX века жанров позволяет углубленно изучить своеобразие неовикторианского проекта писательницы. Подобный комплексный подход значительно расширяет проблемное поле исследования не только творчества С. Уотерс, но и феномена неовикторианского романа в целом.

Обращение диссертанта к широкому ряду исследовательских работ последних лет, указанных в автореферате, свидетельствует о том, что заявленная проблема осмысливается в современной науке как одна из актуальных. Тем сложнее была задача выявить малоизученные аспекты и представить новый взгляд на творчество Сары Уотерс.

Поставленные цели и задачи отражены в структуре исследования проблемы социального ландшафта неовикторианских романов Уотерс, которое представляет значительный вклад в современную науку как с теоретической, так и с практической точки зрения. Автор диссертации последовательно разграничивает понятия, связанные с особенностями рецепции художественного пространства в литературном произведении, выявляет связь с предшествующей жанровой традицией викторианской литературы XIX века, отмечая новаторство писательницы конца XX столетия в области наррации. Однако представляется не вполне оправданным с историко-литературной точки зрения отсутствие отсылок к творчеству писателей XX века – В. Вульф и Дж. Фаулза – в котором дается рефлексия по поводу викторианской эпохи. Первая в своих эссе обратила внимание на самоидентификацию женщины через окружающее ее пространство. Второй исследовал возможность «проницаемости» социального пространства для женщины в викторианскую пору (в частности, в романе «Женщина французского лейтенанта»), используя элементы постмодернистской техники письма, которое встречается и у Сары Уотерс.

Однако это замечание не влияет на значимость проделанного и концептуально сложившегося исследования, которое имеет историко-литературное и теоретическое значение. Диссертация О.Н. Кохан является серьезной научной работой. Представленные материалы могут быть использованы в общих и специальных курсах по истории зарубежной литературы, в спецкурсах по проблемам неовикторианской литературы и др.

Автореферат и статьи, опубликованные по теме диссертации, отражают основное содержание, главные положения и выводы исследования. Представленная к защите работа полностью соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 «Порядка присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор, Кохан Ольга Николаевна, заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы и
методики ее преподавания
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»,
400066, г. Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, 27,
тел. (8442) 24-13-60
e-mail: sysoevajulia@mail.ru

08.04.2024 г.



Юлия Николаевна Сысоева

