

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Гришаковой Натальи Алексеевны
«Исторический и литературный контекст драматургии
Марка Равенхилла»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 5.9.2 — литературы народов мира
(филологические науки)**

Настоящая диссертационная работа посвящена анализу исторического и литературного контекста драматургии М. Равенхилла с позиции художественного воплощения основных исторических периодов современности (1990-е и 2000-е гг.), а также историко-литературных периодов (от античности до настоящего времени), послуживших источниками интертекстуальности его пьес.

Автор принимает за основу серьёзную методологическую базу исследования, состоящую из отечественных и зарубежных учёных, раскрывающих различные подходы к анализу контекста, а также способы включения исторического и литературного контекста в художественное произведение.

Актуальность работы обусловлена необходимостью изучения творчества британского автора с позиции художественного воплощения основных исторических этапов современности (1990-е и 2000-е гг.), а также историко-литературных периодов (от античности до настоящего времени), послуживших источниками интертекстуальности его пьес.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в отечественном литературоведении впервые предпринимается попытка всестороннего анализа исторического и литературного контекста драматургии Марка Равенхилла.

Первая глава посвящена анализу взглядов М. Равенхилла на историю современности, что формирует историко-литературную рецепцию указанного периода: политика конца XX – начала XXI вв., глобализация / американизация и общество потребления, подростковое самоопределение, гендер.

Вторая глава содержит анализ исторического контекста семнадцати пьес исследуемого автора включающего посттэтчеризм 1990-х и эпоху глобализации 2000-х гг.

В Главе 3 особое внимание автор уделяет анализу литературной интертекстуальности раннего (1995–2002 гг.) и зрелого (2003–2020 гг.) периодов творчества британского драматурга.

В заключении диссертант представляет результаты выполненного исследования, формулирует основные выводы об авторских стратегиях реализации исторического и литературного контекста «театра жестокости» М. Равенхилла, констатирует, что поставленная цель в работе достигнута и намечает возможные перспективы изучения творчества драматурга.

Содержание этапов исследования и методы исследования свидетельствуют о достоверности и обоснованности результатов. Основное

содержание выполненного исследования представлено в 9 публикациях (из них три – в рецензируемых научных изданиях ВАК РФ).

В целом, на основании автореферата можно сделать вывод о том, что представленная диссертация отвечает всем требованиям ВАК Российской Федерации и соответствует критериям, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Таким образом, научно-практический уровень работы позволяет заключить, что содержание, стиль изложения и оформление автореферата и диссертации соответствуют требованиям, предъявляемым к работам данного рода, а ее автор, Гришакова Наталья Алексеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – литературы народов стран зарубежья (английская литература).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Отзыв представил

Норец Максим Вадимович

Доктор филологических наук, доцент

Зав. кафедрой теории и практики перевода Института филологии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского»

Шифр и наименование научной специальности:

10.01.03 – литература народов стран зарубежья

Адрес: 295000 РФ, Республика Крым, Симферополь, ул. Ленина, 11. Каб. 22.

Тел. +7 (0652) 25-30-84

E-mail: mnorets@yandex.ru

М. В. Норец



М. В. Норец
М. В. Норец
Норец

Отзыв

**об автореферате диссертации Гришаковой Натальи Алексеевны
«Исторический и литературный контекст драматургии Марка
Равенхилла», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.2 – литературы народов мира
(филологические науки)**

Работа Н. А. Гришаковой «Исторический и литературный контекст драматургии Марка Равенхилла» представляет собой научное исследование, посвященное особенностям творчества британского драматурга Марка Равенхилла с позиции художественного воплощения основных исторических периодов современности (1990-е и 2000-е гг.), а также историко-литературных периодов (от античности до настоящего времени), послуживших источниками интертекстуальности его пьес.

Автор дал достаточно полный обзор теоретических основ исследования. В первой главе последовательно рассмотрены взгляды М. Равенхилла на историю современности, выделены ведущие проблемы: политика конца XX – начала XXI вв., глобализация / американизация и общество потребления, подростковое самоопределение, гендер. В работе также проанализирован исторический контекст семнадцати пьес исследуемого автора, который реализуется в рамках двух исторических периодов, повлиявших на творчество драматурга (посттэтчеризм 1990-х и эпоха глобализации 2000-х гг.). Литературный контекст раннего (1995–2002 гг.) и зрелого (2003–2020 гг.) творчества М. Равенхилла представлен диссертантом с позиции авторской стратегии использования аллюзии как ведущего приема реализации интертекстуальности в постмодернизме.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в отечественном литературоведении впервые предпринимается попытка всестороннего анализа исторического и литературного контекста драматургии Марка Равенхилла.

Практическая ценность исследования заключается в том, что представленный в нем материал может быть использован в специальных курсах по истории и теории драматургии и современной литературе Великобритании.

В автореферате изложены результаты исследования, которые подтверждают, что поставленные диссертантом задачи выполнены, а цель исследования достигнута.

Содержание этапов исследования и методы исследования свидетельствуют о достоверности и обоснованности результатов. Основное содержание выполненного исследования представлено в 9 публикациях (из них три – в рецензируемых научных изданиях ВАК РФ).

В целом, на основании автореферата можно сделать вывод о том, что представленная диссертация отвечает всем требованиям ВАК Российской Федерации и соответствует критериям, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Таким образом, научно-практический уровень работы позволяет заключить, что содержание, стиль изложения и оформление автореферата и диссертации соответствуют требованиям, предъявляемым к работам данного рода, а ее автор, Гришакова Наталья Алексеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – литература народов стран зарубежья (английская литература).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Отзыв представила

Бармина Евгения Александровна

кандидат филологических наук, доцент

Доцент кафедры «Теория и практика перевода и зарубежная филология»

Института общественных наук и международных отношений ФГАОУ ВО

«Севастопольский государственный университет»

Шифр и наименование научной специальности:

10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание

Адрес: 299053 РФ, г. Севастополь, ул. Университетская, 33, ауд. Б-601

Тел. + 7 (8692) 435053

E-mail: e.a.barmina@sevsu.ru



Е. А. Бармина



Отзыв

на автореферат диссертации по специальности – 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки) на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Исторический и литературный контекст драматургии Марка Равенхилла»
Гришаковой Натальи Алексеевны

Диссертация Н.А. Гришаковой посвящена творчеству британского драматурга Марка Равенхилла. Центральной исследовательской проблемой работы становится релевантность исторического и литературного контекста его драматургии. Актуальность диссертационного исследования представляется значительной, поскольку Н.А. Гришакова обращается к эстетике современного театра и связывает ее развитие с эволюцией драмы от античности до наших дней.

Материалом для изучения послужили пьесы М. Равенхилла, созданные в период от 1996 года до 2015. Выбор художественных текстов представляется обоснованным и полным для решения поставленных автором работы научных задач. Логичным и обоснованным становится формулировка теоретической значимости диссертации, согласующаяся с первым положением на защиту, в котором автор работы определяет основные проблемы современного социума, нашедшие отражение в пьесах М. Равенхилла: политика конца XX – начала XXI вв., глобализация / американизация и общество потребления, подростковое самоопределение, гендер. Научная новизна проведенного исследования не вызывает сомнений. Положения, выносимые на защиту, отражают последовательный ход выполнения исследовательской цели и задач, устанавливают границы исторического и литературного контекстов в драматургии М. Равенхилла.

Теоретико-методологическая основа соответствует также цели и задачам исследования. Практическая значимость работы является высокой. Апробация диссертации представляется достаточной. Список публикаций включает 9

работ, из которых 3 статьи опубликованы в журналах, включенных в Перечень ВАК РФ.

В разделе «Основное содержание работы» автор полно и подробно воспроизводит основные этапы исследования во Введении, трех главах диссертации и Заключение. Несомненный интерес представляет предложенная в третьей главе диссертации «Литературный контекст “театра жестокости” М. Равенхилла» периодизация его творчества. Хотелось бы уточнить, составлена ли она с учетом идеи исследования исторического контекста в целом или ограничена только теми пьесами, где прослеживается артодианское влияние? Или же влияние европейского театра абсурда?

Диссертационное исследование Гришаковой Натальи Алексеевны на тему «Исторический и литературный контекст драматургии Марка Равенхилла», представленное к защите по специальности – 5.9.2.–Литературы народов мира на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, и его автор, Гришакова Наталья Алексеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

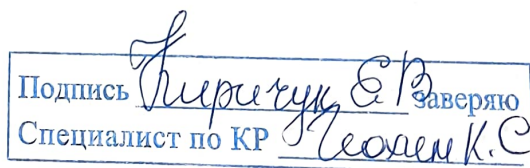
Отзыв составила: д.ф.н., доцент,
профессор кафедры русского языка, литературы
и документных коммуникаций
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения
высшего образования
«Омский государственный университет
им. Ф.М. Достоевского»



Киричук Е.В.

Киричук Елена Владиленовна: доктор филологических наук по специальности 10.03.01 - Литература народов стран зарубежья, доцент, профессор кафедры русского языка, литературы и документных коммуникаций Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» Адрес: 644077, г. Омск, проспект Мира, д. 55-А, телефон: +7 (3812) 67-01-04, e-mail: rector@omsu.ru, веб-сайт: <https://omsu.ru/> Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

04.03.2024



Отзыв

**об автореферате диссертации Гришаковой Натальи Алексеевны
«Исторический и литературный контекст драматургии Марка
Равенхилла», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности
5.9.2 – литературы народов мира (филологические науки)**

Диссертация Гришаковой Натальи Алексеевны «Исторический и литературный контекст драматургии Марка Равенхилла» посвящена исследованию творчества современного английского драматурга, что делает сам материал исследования, безусловно, актуальным. Современная драматургия – область словесности, наиболее живо реагирующая на исторические изменения, а в пьесах Марка Равенхилла эта реакция представлена ярко и остро. Отнесение его творчества к какому-то определенному направлению представляет определенную сложность, но свойственная ему постмодернистская стилистика не может быть понята без учета литературного контекста. Все это делает выбор исторического и литературного контекста творчества драматурга в качестве научной темы реферируемой диссертации актуальным и значимым.

Композиция диссертации построена логично и продуманно: в первой главе осмысливается мировоззрение драматурга, во второй – описываются этапы художественного воплощения исторического контекста в пьесах М. Равенхилла, третья глава посвящена анализу литературного контекста. Осмысление исторического и литературного контекста во второй и третьей главах выполнено самостоятельно, изложено логично и показывает широкий кругозор автора исследования.

Результаты исследования могут иметь широкое практическое применение как при подготовке курсов современной зарубежной литературы, так и при сценической постановке пьес М. Равенхилла.

Содержание диссертации четко и ясно изложено в автореферате, где приводятся основные выводы и яркие запоминающиеся примеры, подтверждающие их. Автореферат показывает широкий кругозор автора диссертации в области литературы и истории, а также умение осмысливать и анализировать художественный текст. Не смотря на острую полемичность анализируемого материала, эпатажность драматического творчества М. Равенхилла, автор диссертации соблюдает объективность научного изложения материала, проводит его глубокий анализ.

Основное содержание диссертации отражено в 9 публикациях, три из которых вышли в свет в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

На основании автореферата можно сделать вывод, что представленная диссертация отвечает всем требованиям ВАК РФ и соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук по искомой специальности.

Автореферат убедительно показывает, что диссертационная работа Гришаковой Натальи Алексеевны «Исторический и литературный контекст драматургии Марка Равенхилла» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – литературы народов мира (филологические науки).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Отзыв предоставила:

Яценко Мария Вадимовна

доктор филологических наук, доцент,

профессор кафедры Иностранных и русского языков

ФГБОУ ВО "Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича"

Шифр и наименование научной специальности:

10.01.03. – Литература народов стран зарубежья

Адрес: 193232 Санкт-Петербург, пр. Большевиков, д. 22, корп. 1, ауд. 307

Тел. 8-929-088-50-49

Email: maria.yatsenkol@yandex.ru

Яценко Мария Вадимовна



Подпись (и)

Яценко М.В.

завещаю

заместитель начальника

административно-кадрового управления

Н.А. Ахмедова 24.02.2024

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Гришаковой Натальи Алексеевны**
«ИСТОРИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНТЕКСТ ДРАМАТУРГИИ
МАРКА РАВЕНХИЛЛА»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) (Москва, 2024)

Творчество современного английского драматурга Марка Равенхилла в целом достаточно представлено как в отечественном литературоведении, так и в зарубежном. Однако исторический и литературный контекст его драматургии не становился предметом научных изысканий.

Актуальность выбранной темы не вызывает сомнений, поскольку тематика творчества М. Равенхилла созвучна актуальным проблемам современного общества: потребительство, религиозные конфликты, социальное неравенство, наркотическая зависимость, разрушение традиционной иерархии ценностей и др.

Теоретическая значимость диссертации Н.А. Гришаковой «связана с выделением и систематизацией четырех основных проблем в представлении М. Равенхиллом истории современности (1990-е и 2000-е гг.), а также литературного контекста пьес драматурга по периодам истории литературы» (с. 6).

Ценным в диссертационном исследовании является убедительность систематизации Гришаковой Н.А. взглядов писателя на историю современности и литературные персоналии. Это свидетельствует о способности Гришаковой Н.А. критически оценить существующие научные наработки по жанровой поэтике пьес течения «театр вам-в-в лицо», выявить доминантные признаки этого течения в пьесах М. Равенхилла и аргументировать свою позицию.

В порядке научной дискуссии представляется возможным задать автору диссертации следующие вопросы:

1. Какую писательскую позицию выбирает М. Равенхилл при обращении к проблемам современности в своих пьесах, относящихся к течению In-Yer-Face Theatre, – наблюдение или анализ?

2. Каково отношение М. Равенхилла к идеям и принципам постмодернизма?

Автореферат оформлен в соответствии с требованиями и освещает содержание диссертации, основные результаты которой опубликованы в открытой печати, в том числе в трех публикациях журналов из Перечня ВАК Министерства образования и науки РФ. Работа получила должную апробацию.

Кандидат филологических наук
(10.01.03 – Литература народов стран зарубежья),

доцент, заведующий кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»



Т.А. Полуэктова

Контактные данные

Адрес: 660049, г. Красноярск, ул. А. Лебедевой, 89, каб. 3-31.

Телефон: 8-913 534 48 45; 8(391)217-17-36

Эл. почта: poluektovatan@kspu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

15.03.2024 г.

Подпись Полуэктовой Т.А. заверяю

Начальник общего отдела Г.И. Мосякина

КТПУ им. В.П. Астафьева