

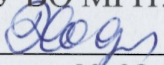
Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/
Протокол № 08 от 20 октября 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
ГАОУ ВО МГПУ
/Е.Н. Геворкян/
20 октября 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Театральная студия «Реверанс»

(120 часов)

Уровень программы – базовый

Направленность программы – художественная

Автор:
Байкова Н.С.

Москва, 2022

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

Программа предназначена для дополнения художественно-эстетической и профессиональной подготовки студентов педагогических специальностей, расширения их кругозора и вооружения новым педагогическим инструментарием для работы с детьми.

Содержание программы включает в себя информацию об искусстве театра, что значительно дополняет систему развития художественной культуры обучающихся, делает её более целостной.

На занятиях по сценической речи уделяется внимание развитию связной устной речи, являющейся залогом успешной профессиональной деятельности, воспитываются навыки правильного владения голосом и артикуляцией.

На занятиях по актерскому мастерству обучающиеся получают навыки публичных выступлений, учатся чувствовать аудиторию, воздействовать на зрителей (а в профессиональной деятельности – на обучающихся) средствами педагогического артистизма, при помощи которых педагог может «завоевать» аудиторию, управлять ею, перевоплощаясь в различные образы и вызывая сопереживание учащихся.

На занятиях по сценическому движению и хореографии особое внимание уделяется саморегуляции, мимике и жестам. Являясь важнейшей составляющей внешней техники педагога, саморегуляция позволит будущему педагогу научиться создавать благоприятную психологическую обстановку, бороться с конфликтностью и усталостью, что выражается во взаимоотношениях с коллегами, учениками и родителями. Мимика и жесты в свою очередь позволяют обучающимся быть более убедительными и эмоциональными.

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- познакомить учащихся с основами театрализации, актерского мастерства;

- сформировать навыки сценического движения и речи, обеспечив возможность применения их на практике;

развивающие:

- создать условия для интеллектуального развития студента и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;

- развивать эмоциональную сферу, артистические способности, творческое воображение и фантазию;

- развивать технику речи, артикуляцию, интонацию.

воспитательные:

- воспитывать личностные качества (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность).

Планируемые результаты обучения:

В результате обучающиеся будут

знать:

- Основы этики артиста и педагога;
- Характеристики сценической речи: открытость, выразительность, эмоциональность;
- Виды театров, их отличительные особенности;
- Основные этапы развития театра, его историю;
- Особенности инсценировки произведений для зрителей разных возрастов;
- Особенности постановки музыкальных и театральных произведений с детьми дошкольного и младшего школьного возраста

уметь:

- Составить и запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь повторить ее;
- Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее;

- Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее;
- Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа;
- Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений;
- Проводить физкультурные минутки для детей
- Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2

обстоятельств, предложенных педагогом;

- Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения;

владеть:

- Навыками педагогического артистизма;
- Навыками публичного выступления.

Категория учащихся: студенты от 15 до 18 лет.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Трудоемкость программы: 120 часов.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Внеаудитор ная работа	Формы контроля	Трудоём кость
		Всего ауд. часов	Теор. занятия	Практ. занятия	С/р		
1.	Раздел 1. Введение. История театра	24	24				24
1.1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2				2
1.2.	Античный театр. Истоки Древнеримского театра.	2	2				2
1.3.	Средневековый театр.	2	2				2
1.4.	Театр эпохи Возрождения.	2	2				2
1.5.	Театр эпохи Просвещения.	2	2				2
1.6.	Театр XX – XXI веков.	2	2				2
1.7.	Русский театр XVIII века.	2	2				2
1.8.	Драматургия XIX века.	2	2				2
1.9.	Театр конца XIX и начала XX века.	2	2				2
1.10.	Советский театр.	2	2				2
1.11.	Современный театр эстрады.	2	2				2
1.12.	Подведение итогов раздела. Тестирование.	2	2			Промежуточный (Тестирование)	2
2.	Раздел 2. Актерское мастерство	22	4	18			22
2.1.	Театральная лексика. Культура сцены.	2	2				2
2.2.	Освобождение мышц. Действие.	2		2			2
2.3.	Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	2		2			2
2.4.	Воображение.	2		2			2
2.5.	Сценическое внимание.	2		2			2
2.6.	Чувство правды. Логика и последовательность.	2		2			2
2.7.	Сценическая наивность.	2		2			2
2.8.	Эмоциональная память.	2		2			2
2.9.	Мысль и подтекст.	2	2				2
2.10.	Темпоритм. Пластика.	2		2			2
2.11.	Подведение итогов раздела. Показ этюдов.	2		2		Промежуточный (Показ этюда)	2
3.	Раздел 3. Сценическая речь	24	4	20			24

3.1.	Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой	2	2			2
3.2.	Упражнения «насос», «обними плечи», «погончики» и «кошка».	2		2		2
3.3.	Упражнения «большой маятник», «ушки», «передний шаг»	2		2		2
3.4.	Дикционные упражнения	2		2		2
3.5.	Артикуляционная гимнастика	2		2		2
3.6.	Работа с текстом	2		2		2
3.7.	Публичные выступления.	2	2			2
3.8.	Волнение при публичных выступлениях	2		2		2
3.9.	Важнейшие инструменты оратора	2		2		2
3.10	Закон маятника.	2		2		2
3.11	Понятие лаконичной речи.	2		2		2
3.12	Работа с микрофоном. Чтение с листа.	2		2	Промежуточный (Чтение с листа)	2
4.	Раздел 4. Сценическое движение и элементы хореографии.	22	2	20		22
4.1	Мизансцены.	2		2		2
4.2	Саморегуляция.	2		2		2
4.3	Мимика и жесты.	2		2		2
4.4	Скорость, темп и контрастность движения.	2		2		2
4.5	Координация движений.	2		2		2
4.6	Стилевые особенности сценического движения.	2	2			2
4.7	Ритмико-гимнастические упражнения.	2		2		2
4.8	Работа в парах. Перестроения.	2		2		2
4.9	Танцевальные импровизации.	2		2		2
4.10	Равновесие. Координация движений.	2		2		2
4.11	Подведение итогов раздела. Составление мизансцен.	2		2	Промежуточный (Составление мизансцен)	2
5.	Раздел 5. Актерское мастерство для педагога	20	8	12		20
5.1	Личность педагога. Профессиограмма.	2	2			2
5.2	Индивидуальный стиль деятельности педагога.	2	2			2
5.3	Элементы актерского мастерства для преподавателя.	2		2		2
5.4	Педагогический артистизм.	2		2		2
5.5	Внутренний и внешний артистизм.	2	2			2

5.6	Мимическая и пантомимическая выразительность педагога.	2		2			2
5.7	Культура внешнего вида педагога. Педагогический такт.	2	2				2
5.8	Актерское мастерство в педагогическом общении. Конфликтология.	2		2			2
5.9	Техника и культура речи.	2		2			2
5.10	Подведение итогов раздела. Проведение физминутки	2		2		Промежуточный	2
						(Проведение физминутки)	
6.	Раздел 6. Режиссура детских спектаклей.	8	6	2			8
6.1	Понятие режиссуры	2	2				2
6.2	Возрастные особенности зрителя	2	2				2
6.3	Декорации и реквизит	2	2				2
6.4	Итоговое занятие	2		2		Творческий зачет	2
	Итого	120	48	72			120

2.2. Учебная программа

	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1. Введение. История театра		
Тема 1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности	Теоретические занятия, 2 часа	Инструктаж по технике безопасности.
Тема 1.2. Античный театр. Истоки Древнеримского театра.	Теоретические занятия, 2 часа	Античный театр – театр больших идей и высочайшей художественной формы. Роль античного театра в становлении европейского театра. Периодизация античного театра.
Тема 1.3. Средневековый театр.	Теоретические занятия, 2 часа	Общая характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством. Гонения церкви на бродячих артистов. (Жонглеры, менизингеры, шпильманы, трубадуры, труверы). Поэзия вагантов. Церковный театр. Литургическая драма: Рождественский цикл. Действо о пастырях вифлеемских. Действо о волхвах. Действо об избииении младенцев.
Тема 1.4. Театр эпохи Возрождения.	Теоретические занятия, 2 часа	Общая характеристика эпохи Возрождения. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви.
Тема 1.5. Театр эпохи Просвещения.	Теоретические занятия, 2 часа	Общая характеристика эпохи Просвещения. Возникновение буржуазной драмы. Мещанская трагедия. Опера.
Тема 1.6. Театр XX – XXI веков.	Теоретические занятия, 2 часа	Тесная связь театра с обществом в период между мировыми войнами как следствие идеологического грехопадения, материальной и психологической нестабильности.
Тема 1.7. Русский театр XVIII века.	Теоретические занятия, 2 часа	Политические, экономические и культурные преобразования, «Великое посольство» Петра I. Попытка царя Петра I создать публичный театр в России.
Тема 1.8. Драматургия XIX века.	Теоретические занятия, 2 часа	Театральные труппы Кунста-Фюрста (1702-1706), отсутствие национальной русской драматургии, исполнение пьес Кальдерона, Мольера, немецких авторов.
Тема 1.9. Театр конца XIX и начала XX века.	Теоретические занятия, 2 часа	Жанровое разнообразие репертуара – сатирическая комедия, политическая трагедия, мещанская драма, слезная комедия.
Тема 1.10. Советский театр.	Теоретические занятия, 2 часа	Развитие русской общественной мысли в 50-70-е годы. Деятельность революционных демократов. Рост экономических сил, расширение промышленности.
Тема 1.11. Современный театр эстрады.	Теоретические занятия, 2 часа	Появление драматургии с современным содержанием и новыми героями.
Тема 1.12. Подведение итогов	Теоретические занятия, 2 часа	Подведение итогов. Тестирование.

раздела. Тестирование.		
Раздел 2. Актерское мастерство		
Тема 2.1. Театральная лексика. Культура сцены.	Теоретические занятия, 2 часа	Знакомство с театральными терминами. Культура сцены, актера, зрителя. Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти.
Тема 2.2. Освобождение мышц. Действие.	Практическое занятие, 2 часа	Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.
		Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером.
Тема 2.3. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	Практическое занятие, 2 часа	Общение. Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли».
Тема 2.4. Воображение.	Практическое занятие, 2 часа	Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера.
Тема 2.5. Сценическое внимание.	Практическое занятие, 2 часа	Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.
Тема 2.6. Чувство правды. Логика и последовательность.	Практическое занятие, 2 часа	Развитие навыков действия-взаимодействия (содействия, воздействия, противодействия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.
Тема 2.7. Сценическая наивность.	Практическое занятие, 2 часа	Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнера и коллектив. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений.
Тема 2.8. Эмоциональная память.	Практическое занятие, 2 часа	Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнера и коллектив. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений.
Тема 2.9. Мысль и подтекст.	Теоретические занятия, 2 часа	Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций.
Тема 2.10. Темпоритм. Пластика.	Практическое занятие, 2 часа	Создание на основе пластического действия рисунка роли. Пластика и действие актера в мизансцене – в очерченном режиссерским замыслом пространстве. Пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.

Тема 2.11. Подведение итогов раздела. Показ этюдов.	Практическое занятие, 2 часа	Подведение итогов раздела. Показ этюдов.
Раздел 3. Сценическая речь		
Тема 3.1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой	Теоретические занятия, 2 часа	Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. Теоретические основы.
Тема 3.2. Упражнения «насос», «обними плечи», «погончики» и «кошка».	Практическое занятие, 2 часа	Выполнение упражнений.
Тема 3.3. Упражнения «большой маятник», «ушки», «передний шаг»	Практическое занятие, 2 часа	Выполнение упражнений.
Тема 3.4. Дикционные упражнения	Практическое занятие, 2 часа	Выполнение упражнений.
Тема 3.5. Артикуляционная гимнастика	Практическое занятие, 2 часа	Выполнение упражнений.
Тема 3.6. Работа с текстом	Практическое занятие, 2 часа	Индивидуально-авторская пунктуация. Освоение особенностей сценической речи.
Тема 3.7. Публичные выступления.	Теоретические занятия, 2 часа	Создание речевой характеристики сценического образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.
Тема 3.8. Волнение при публичных выступлениях	Практическое занятие, 2 часа	Способы преодоления волнения при публичных выступлениях.
Тема 3.9. Важнейшие инструменты оратора	Практическое занятие, 2 часа	Эмоциональность. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм. Работа над речевой составляющей роли
Тема 3.10. Закон маятника.	Практическое занятие, 2 часа	Ритмико-интонационная пунктуация. Театральность и естественность. Нормативность и индивидуальность речи.
Тема 3.11. Понятие лаконичной речи.	Практическое занятие, 2 часа	Логико-грамматическое построение речи. Интонационно-смысловое содержание речи. Модели интонации – интонационные характеристики эмоциональных состояний.
Тема 3.12. Работа с микрофоном. Чтение с листа.	Практическое занятие, 2 часа	Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии.
Раздел 4. Сценическое движение и элементы хореографии		
Тема 4.1. Мизансцены.	Практическое занятие, 2 часа	Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актеру в процессе сценического действия.
Тема 4.2. Саморегуляция.	Практическое занятие, 2 часа	Выполнение упражнений на развитие саморегуляции.

Тема 4.3. Мимика и жесты.	Практическое занятие, 2 часа	Работа над осанкой, походкой, жестами.
Тема 4.4. Скорость, темп и контрастность движения.	Практическое занятие, 2 часа	Освоение техники сценических трюков или приемов (прыжков, падений, переноски партнера, приемов борьбы с оружием или без оружия и т. п.).
Тема 4.5. Координация движений.	Практическое занятие, 2 часа	Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство». Освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).
Тема 4.6. Стилиевые особенности сценического движения.	Теоретические занятия, 2 часа	Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий.
Тема 4.7. Ритмико-гимнастические упражнения.	Практическое занятие, 2 часа	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на расслабление мышц. Упражнения на ориентировку в пространстве.
Тема 4.8. Работа в парах. Перестроения.	Практическое занятие, 2 часа	Работа в парах. Особенности перестроения. Передвижения в пространстве.
Тема 4.9. Танцевальные импровизации.	Практическое занятие, 2 часа	Танцевальные комбинации. Импровизация в пространстве.
Тема 4.10. Равновесие. Координация движений.	Практическое занятие, 2 часа	Упражнения на координацию движений. Упражнения на равновесие.
Тема 4.11. Подведение итогов раздела. Составление мизансцен.	Практическое занятие, 2 часа	Подведение итогов раздела. Составление мизансцен.
Раздел 5. Актерское мастерство для педагога		
Тема 5.1. Личность педагога. Профессиограмма.	Теоретические занятия, 2 часа	Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика.
Тема 5.2. Индивидуальный стиль деятельности педагога.	Теоретические занятия, 2 часа	Общность и различие актерско-режиссерской и учительской деятельности.
Тема 5.3. Элементы актерского мастерства для преподавателя.	Практическое занятие, 2 часа	Эмоциональность и артистизм педагога при проведении занятий.
Тема 5.4. Педагогический артистизм.	Практическое занятие, 2 часа	Роль педагогического артистизма в процессе педагогического общения. Артистизм в структуре личности учителя.
Тема 5.5. Внутренний и внешний артистизм.	Теоретические занятия, 2 часа	Артистизм в структуре личности учителя Психологическая и физическая раскрепощенность педагога.
Тема 5.6. Мимическая и пантомимическая выразительность педагога.	Практическое занятие, 2 часа	Мимическая и пантомимическая выразительность педагога.
Тема 5.7. Культура внешнего вида	Теоретические занятия, 2 часа	Культура внешнего вида педагога. Педагогический такт.

педагога. Педагогический такт.		
Тема 5.8. Актерское мастерство в педагогическом общении. Конфликтология.	Практическое занятие, 2 часа	Актерское мастерство в профессии учителя. Конфликтология.
Тема 5.9. Техника и культура речи.	Практическое занятие, 2 часа	Темпоритм речи. Ее эмоциональность, образность, метафоричность.
Тема 5.10. Подведение итогов раздела. Проведение физминутки.	Практическое занятие, 2 часа	Подведение итогов раздела. Проведение физминутки.
Раздел 6. Режиссура детских спектаклей		
Тема 6.1. Понятие режиссуры	Теоретические занятия, 2 часа	Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». Смысловая линия рассказа: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие.
Тема 6.2. Возрастные особенности зрителя	Теоретические занятия, 2 часа	Особенности детских постановок. Использование интерактивных элементов в детских спектаклях.
Тема 6.3. Декорации и реквизит	Теоретические занятия, 2 часа	Особенности созданий декораций и реквизита.
Тема 6.4. Итоговое занятие	Практическое занятие, 2 часа	Творческий зачет. Организация и проведение детской костюмированной анимационной программы «Маша и Медведь»

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используется как промежуточная, так и итоговая формы контроля. Промежуточный контроль представлен в программе в различных формах и проводится после изучения каждого раздела.

А качестве промежуточной формы контроля учащимся предлагается принимать участие в различных конкурсах, таких как «Алтарь Отечества», «Моя Москва», «Арт Профи Форум», «Новые вершины» и др.

Описание оценочных материалов к Разделу 1.

Форма контроля: промежуточный (тестирование – приложение 1)

Перечень правильных ответов:

1. МХАТ
2. Театр
3. 27 марта
4. Водевиль
5. Драма
6. Маска
7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург

Результаты тестирования:

- 10 – 13 баллов – Высокий уровень
- 6 – 9 баллов – Средний уровень
- 1 – 5 баллов – Низкий уровень

Описание оценочных материалов к Разделу 2.

Форма контроля: промежуточный (показ этюда)

Задание для учащегося: (приложение 2)

Лист оценки творческого этюда

(заполняется индивидуально на каждого обучающегося)

ФИО обучающегося _____	
Дата проведения _____	
	Кол-во баллов
Критерий оценки	(1 балл – критерий не прослеживается; 2 балла – критерий прослеживается не полностью; 3 балла – критерий отчетливо соблюден)
Полнота раскрытия темы (ситуации)	
Оригинальное видение	
Полнота художественного образа	
Стилистическое разнообразие	
Общий культурный уровень	
Всего баллов:	

Результаты:

- 12 – 15 баллов – Высокий уровень
- 8 – 11 баллов – Средний уровень
- 1 – 7 баллов – Низкий уровень

Описание оценочных материалов к Разделу 3.

Форма контроля: промежуточный (чтение с листа)

Примерный перечень произведений:

- А. С. Пушкин «Евгений Онегин»
- А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»
- А. П. Чехов – Рассказы
- И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Лист оценки чтения с листа

(заполняется индивидуально на каждого обучающегося)

ФИО обучающегося _____	
Дата проведения _____	
Критерий оценки	Кол-во баллов <i>(1 балл – критерий не прослеживается; 2 балла – критерий прослеживается не полностью; 3 балла – критерий отчетливо соблюден)</i>
Безошибочность	
Выразительность	
Эффективное использование мимики	
Четкое и правильное произношение	
Простота и естественность чтения	
Всего баллов:	

Результаты:

- 12 – 15 баллов – Высокий уровень
- 8 – 11 баллов – Средний уровень
- 1 – 7 баллов – Низкий уровень

Описание оценочных материалов к Разделу 4.

Форма контроля: составление мизансцен

Задание для обучающегося: составить мизансцены для одного из персонажей произведения на выбор:

- А. С. Пушкин «Евгений Онегин»
- А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»
- А. П. Чехов – Рассказы
- И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Мизансцены изображаются на листах А4.

Критерии оценивания:

1. Соблюдение расстояния между героями

2. Отсутствие поворотов спиной к зрителю
3. Правильное заполнение сцены
4. Видимость любого количества исполнителей
5. Отсутствие повторения мизансцен
6. Отсутствие статики

Результаты:

- Соблюдение 5 – 6 критериев: Высокий уровень
- Соблюдение 3 – 4 критериев: Средний уровень
- Соблюдение 1 – 2 критериев: Низкий уровень

Описание оценочных материалов к Разделу 5.

Форма контроля: проведение физминутки

Задание: Самостоятельно найти и провести физминутку от лица сказочного героя. Продумать мимику, жесты, внешний вид, реквизит.

Лист оценки проведения физминутки

(заполняется индивидуально на каждого обучающегося)

ФИО обучающегося _____	
Дата проведения _____	
Критерий оценки	Кол-во баллов <i>(1 балл – критерий не прослеживается; 2 балла – критерий прослеживается не полностью; 3 балла – критерий отчетливо соблюден)</i>
Эмоциональность	
Грамотный подбор костюма	
Использование музыкального сопровождения, или реквизита	
Передача внутреннего мира героя через мимику и жесты	
Взаимосвязь с аудиторией	
Всего баллов:	

Результаты:

- 12 – 15 баллов – Высокий уровень
- 8 – 11 баллов – Средний уровень
- 1 – 7 баллов – Низкий уровень

Описание оценочных материалов для творческого (итогового) зачета

Особой формой мониторинга усвоения учащимися общеразвивающей программы является участие в конкурсах «Ради жизни на земле», «Алтарь Отечества», «Золотая маска», «Студенческая весна», «Арт Профи Форум» и др.

В качестве итоговой работы обучающимся предлагается самостоятельно организовать и провести детскую костюмированную анимационную программу «Маша и Медведь» по предложенному сценарию, изготовить костюмы, декорации и реквизит. За работой каждого обучающегося ведется наблюдение.

После проведения программы проводится обсуждение работы каждого обучающегося.

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Литература

Основная:

1. Беспятова, Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2019. 176 с. (Методика).
2. Пирогова, Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2019. 144 с.
3. Сарабьян, Э.А., Полищук, В. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. – М.: АСТ, 2021. 789 с.

4. Скоркина, Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: АСТ, 2019. 72 с.
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2018. 512 с.
6. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб. пособие / под ред. Л.И. Гительмана. – СПб.: СПГАТИ, 2020. 640 с.

Дополнительная:

1. Давыдова, М.Ю. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.: очерки / отв. ред. М.Ю. Давыдова. – М.: РГГУ, 2013. 436 с.
2. История зарубежного театра. – СПб.: Искусство, 2016. 576 с.
3. Пивоваров, Н.С. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века/под ред. Н.С. Пивоварова. – М.: ГИТИС, 2019. 180 с.
4. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены: в 2-х кн. – М.: Искусство, 1980. 680 с.
5. Хайченко, Г. Страницы истории советского театра. – М.: Искусство, 2016. 287 с.

Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт государственного музея театрального и музыкального искусства https://theatremuseum.ru/page/mir_teatra (дата обращения: 19.05.2022)
2. Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения: 19.05.2022)

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для обеспечения образовательного процесса необходима материально-техническая база, содержащая

дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия в соответствии с содержанием программы;

- наличие литературных произведений («Овраг» К.Сергиенко; «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Три сестры» А.П. Чехова, «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака, «Евгений

Онегин», «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина, «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова);

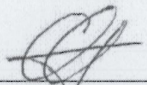
материально-техническое обеспечение:

- актовый зал, стол, стулья;
- компьютер, звуковые колонки, магнитофон;
- сцена со световым и звуковым оборудованием;
- фонотека;
- база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- библиотека.

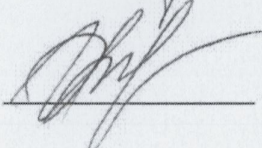
Утверждено на заседании Совета ИСПО имени К.Д. Ушинского

Протокол № 9 от «18» 06 2022 г.

И.о. директора

 /С.В. Еремин/

Секретарь Совета

 /И.Р. Багашвили/