

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.10
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА
МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24 апреля 2024 г. №1/3

О присуждении Гришаковой Наталье Алексеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Исторический и литературный контекст драматургии Марка Равенхилла» по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки) принята к защите 21 февраля 2024 г. (протокол №1/2) диссертационным советом 72.2.007.10, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета 72.2.007.10 №1186/нк от 01.06.2023).

Соискатель Гришакова Наталья Алексеевна, 28 февраля 1998 года рождения. В 2021 г. соискатель окончила с отличием магистратуру Московского городского педагогического университета по специальности «Лингвистика («Текстовые технологии: создание и редактирование текстов на английском языке»)» с присуждением квалификации «магистр».

С 2021 г. Гришакова Наталья Алексеевна является аспирантом на кафедре английской филологии Института иностранных языков по направлению

подготовки 45.06.01 – «Языкознание и литературоведение», профиль подготовки «Литература народов стран зарубежья» на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет». В настоящий момент работает ассистентом кафедры английской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования и науки города Москвы.

Диссертация выполнена на кафедре английской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы.

Научный руководитель – **Меркулова Майя Геннадиевна**, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры английской филологии Института иностранных языков ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

Ерофеева Наталья Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры отечественной филологии и русского языка как иностранного Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гидрометеорологический университет», город Санкт-Петербург;

Кириченко Дмитрий Артурович, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры дисциплин общего профиля филиала Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» в городе Севастополе, дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» г. Екатеринбурга в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой литературы и методики ее

преподавания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», доктором филологических наук, профессором Тагильцевым Александром Васильевичем и утвержденном проректором по образовательной и научной деятельности, доктором филологических наук, профессором Кусовой Маргаритой Львовной, указала, что **актуальность** исследования определяется необходимостью рассмотрения драматургии М. Равенхилла как целостного феномена, имеющего свой контекст, динамику развития и сферу влияния. Важным фактором, объясняющим актуальность исследования Н. А. Гришаковой, является неравномерность внимания отечественных исследователей к различным работам М. Равенхилла, как ранним, так и более поздним. Представляется актуальным обращение Н. А. Гришаковой к целому ряду пьес, сравнительно мало освоенных нашей наукой или впервые получающих оценку только в рецензируемой диссертации. Кроме того, диссертант справедливо указывает на необходимость изучения творчества британского драматурга М. Равенхилла с позиции художественного воплощения исторической проблематики пьес. Не подлежит сомнению и актуальность исследования интертекста в работах драматурга. **Научная новизна** диссертационного исследования задана избранным для исследования аспектом. Впервые творчество драматурга рассматривается как художественное воплощение определенной эпохи. Также впервые драматургия Равенхилла предстает не столько в контексте его ближайшего окружения – непосредственные предшественники, современники и последователи, – но и как полемика с целыми эпохами в истории мировой литературы, отражение этих эпох через многочисленные аллюзии в пьесах современного автора. **Теоретическая значимость** диссертации определяется системным анализом исторического и литературного контекста, на фоне или посредством которого выявляются художественные стратегии пьес М. Равенхилла, который формирует модель рассмотрения как других произведений данного автора, так и современной (в т. ч. постмодернистской) драматургии в целом.

Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года №842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Гришакова Наталья Алексеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 работы – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены результаты исследования исторического и литературного контекста драматургии Марка Равенхилла.

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 3,35 п.л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Тропина Н. А. (Гришакова Н. А.) Полемика с драматургическими универсалиями в пьесе Марка Равенхилла "Фауст мертв": когнитивный аспект / Меркулова М. Г., Тропина Н. А. // Когнитивные исследования языка. 2022. № 3(50). С. 523–527. (0,3 / 0,15 п.л).

2. Тропина Н. А. (Гришакова Н. А.) Художественное своеобразие монодрамы М. Равенхилла "The Experiment" // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. Т. 16. № 4. С. 1050–1055. (0,6 п.л.).

3. Тропина Н. А. (Гришакова Н. А.) Прагматические функции ремарок в драматургии Марка Равенхилла (на материале пьес "Over There" и "Ghost Story") // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. Т. 16. № 2. С. 428–433. (0,7 п.л.).

4. Тропина Н. А. (Гришакова Н. А.) Влияние американской культуры на творческую личность Марка Равенхилла // Научный старт-2023: Сборник статей аспирантов и магистрантов. Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Языки Народов Мира", 2023. С. 366–372. (0,3 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

- от доктора филологических наук, доцента, заведующего кафедрой теории и практики перевода Института филологии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» **Норца Максима Вадимовича**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;
- от кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры «Теория и практика перевода и зарубежная филология» Института общественных наук и международных отношений ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» **Барминой Евгении Александровны**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;
- от доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русского языка, литературы и документных коммуникаций ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского» **Киричук Елены Владиленовны**. Отзыв содержит следующий вопрос:
 - составлена ли периодизация творчества М. Равенхилла в третьей главе диссертации с учетом идеи исследования исторического контекста в целом или ограничена только теми пьесами, где прослеживается артодианское влияние или же влияние европейского театра абсурда?;
- от доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры Иностранных и русского языков ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича» **Яценко Марии Вадимовны**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний.
- от кандидата филологических наук, доцента, заведующей кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева» **Полуэктовой Татьяны Анатольевны**. Отзыв содержит следующие вопросы:
 - какую писательскую позицию выбирает М. Равенхилл при обращении к проблемам современности в своих пьесах, относящихся к течению In-Yer-Face Theatre, - наблюдение или анализ?;
 - каково отношение М. Равенхилла к идеям и принципам постмодернизма?

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную выверенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, обоснованность и логичность ее структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9–14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

Д.ф.н., профессор кафедры отечественной филологии и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет» **Ерофеева Наталья Евгеньевна** – член Российской ассоциации преподавателей английской литературы, крупный специалист по теории и истории драмы Великобритании, автор ряда работ, посвященных английской драматургии, научной монографии («Литературная судьба комедий Ричарда Бринсли Шеридана в России», 2014 г.), учебника по истории зарубежной литературы («Зарубежная литература. XVII век», 2004 г.).

К.ф.н., доцент кафедры дисциплин общего профиля филиала ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» в городе Севастополе **Кириченко Дмитрий Артурович** – специалист в области английской драматургии, автор кандидатской диссертации по творчеству Мартина МакДонаха («Экспликация темы насилия в "новой драме" Мартина МакДонаха», 2017), который наряду с Марком Равенхиллом является представителем «театра, бьющего в лицо», автор учебных курсов («История зарубежной литературы XX века», 2021; «Английская и американская драматургия XX века», 2020), принимает ежегодное участие в тематическом Международном театральном фестивале Мартина МакДонаха.

Специалисты-англисты кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», представившие отзыв ведущей организации, занимаются изучением литературы Великобритании в аспекте ее разнообразных историко-культурных связей, о чем свидетельствует тематика проводимых международных конференций, монографий, публикаций в периодических рецензируемых журналах, диссертационных работ.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана периодизация творчества британского драматурга Марка Равенхилла в соответствии с авторской оценкой исторических и личных событий, нашедших художественное воплощение прежде всего в проблематике его пьес;

предложена систематизация исторического и литературного контекста драматургии М. Равенхилла;

доказана перспективность исследования исторического и литературного контекста драматургии М. Равенхилла;

введено представление о литературном контексте драматургии М. Равенхилла в исторической диахронии (от произведений античности до настоящего времени).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны выносимые на защиту положения, согласно которым исторический контекст исследуемых семнадцати пьес М. Равенхилла реализуется в рамках двух исторических периодов, повлиявших на творчество драматурга (посттэтчеризм 1990-х и эпоха глобализации 2000-х гг.), а семь периодов истории литературы (античность, XVI и XVII века, эпоха Просвещения, XIX век, первая половина XX века, вторая половина XX века, конец XX – начало XXI века) определили критический взгляд М. Равенхилла на литературные персоналии;

использован системный методологический подход, основанный на сочетании следующих методов изучения литературных произведений: биографический, культурно-исторический, социологический, структурный;

изложены научные положения, заключающие, что М. Равенхилл показывает историю современности, выделяя четыре ведущие проблемы: политика конца XX – начала XXI вв., глобализация / американизация и общество потребления, подростковое самоопределение, гендер; литературный контекст раннего (1995–2002 гг.) и зрелого (2003–2020 гг.) творчества М. Равенхилла характеризуется использованием драматургом аллюзии как ведущего приема реализации интертекстуальности;

раскрыты нравственные проблемы современности в драматургической рецепции М. Равенхилла с позиции критики и осуждения общества;

изучены критическая литература, высказывания (статьи и интервью) драматурга с целью определения взглядов автора на нравственные проблемы и литературные персоналии.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены результаты анализа исторического и литературного контекста драматургии Марка Равенхилла;

определены перспективы практического использования полученных автором результатов и выводов в области исследования творчества М. Равенхилла в качестве видного представителя современной британской драматургии;

созданы рекомендации по эффективному применению принципов и приемов анализа исторического и литературного контекста в драматургии;

представлены перспективы для дальнейшего использования положений диссертационного исследования в специальных курсах по истории и теории драматургии и современной литературе Великобритании.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теоретические положения и выводы, сформулированные Н. А. Гришаковой, являются достоверными и научно обоснованными в связи с тем, что:

теория построена на трудах зарубежных и отечественных ученых, раскрывающих различные подходы к пониманию контекста в драматургии;

идея базируется на системном рассмотрении исторического и литературного контекста семнадцати пьес М. Равенхилла на языке оригинала;

использованы теоретические материалы отечественных и зарубежных литературоведов в области теории контекста, интертекстуальности, ряд работ, посвященных личности и творчеству М. Равенхилла, а также научные исследования по теории драматургии и экспликации темы насилия в современной «новой драме»;

установлено, что для Марка Равенхилла как для писателя конца XX века важно воздействие на реципиентов, которое может быть осуществлено и усилено с помощью интертекстуальных аллюзий к разным литературным, историческим, культурным явлениям, так как именно при таком синтезе возможна реализация общей постмодернистской установки на развенчание жизненных ориентиров.

Личный вклад соискателя состоит в: постановке цели и задач работы, систематизации и интерпретации художественного материала пьес М. Равенхилла; предложенной периодизации творчества драматурга; освоении литературоведческих, теологических и культурологических источников; выделении и описании концепций истории и литературы в мировоззрении М. Равенхилла на основе критической литературы, статей и интервью драматурга; систематизации полученных результатов в форме таблиц, отражающих взгляд британского автора на историю современности, литературные персоналии, а также таблицы, демонстрирующей наличие литературных аллюзий в раннем и зрелом творчестве М. Равенхилла; в подготовке 9 научных публикаций по теме диссертации; апробации результатов исследования на научных конференциях разного уровня в Москве (2021–2023), Новосибирске (2022), Санкт-Петербурге (2023).

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 24 апреля 2024 года диссертационный совет принял решение присудить Гришаковой Наталье Алексеевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки) за новые научно обоснованные данные об историческом и литературном контексте драматургии Марка Равенхилла, интерпретации художественного воплощения интертекста в пьесах британского драматурга.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 10, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета



Л. Г. Попова

Ученый секретарь
диссертационного совета

С. А. Герасимова

24.04.2024