

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Ледневой Дарьи Михайловны**  
**«Динамика жанровых форм произведений Марины Палей**  
**в историко-литературном контексте»,**  
**представленной на соискание звания кандидата филологических наук**  
**по специальности 5.9.1. – русская литература и литературы народов**  
**Российской Федерации (филологические науки)**

Для всякого, кто осведомлен о степени решенности проблемы жанра на современном материале, очевидно, что диссертация Д.М. Ледневой представляет собой актуальное, самостоятельное исследование. Прежде всего, следует говорить о том, что, в отличие от многочисленных работ, посвященных описанию статических признаков жанра, Д.М. Леднева предложила иной подход. Грубо его можно сформулировать так: в нежанровую эпоху в текстах М.Палей идет поиск жанровых признаков, отвечающих индивидуально-авторскому сознанию. Эти признаки реализуются в разных жанрах и подвергаются жанровой трансформации, вследствие чего творчество Палей предстает как авторская динамическая система признаков.

Таким образом, Д.М. Леднева предложила обоснование, на котором можно строить модель конкретного жанра в его динамике. Вместе с этим, работа отличается естественным сочетанием теоретического и историко-литературного подходов, что достигается достаточно редко. Как нам кажется, работа представляет и историко-литературный, и теоретический, и практический интерес. Она дает возможность вписать «внежанровые» высказывания в литературный контекст, возвести авторское мышление к жанровому инварианту и проследить взаимосвязь самых, казалось бы, разных текстов. Она может быть востребована для исследования преемственности жанров. С точки зрения практической, работа, безусловно, будет востребована в общих и специальных курсах, посвященных литературе XX века, женской прозе, принципам анализа художественного произведения, литературным жанрам.

Автореферат позволяет судить о том, что работа Д.М. Ледневой достоверна и глубока по своему содержанию. Судя по реферату, диссертация Д.М. Ледневой «Динамика жанровых форм произведений Марины Палей в историко-литературном контексте», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является оригинальным,

самодостаточным научным исследованием, отличающимся новизной и теоретической и практической значимостью, соответствует всем требованиям, установленным Положением ВАК РФ о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, а её автор – Дарья Михайловна Леднева – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры истории и теории  
литературы Тверского  
государственного университета



Артёмова Светлана Юрьевна

8 мая 2024 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

**Контактная информация:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тверской государственный университет»

Адрес: 170000, Тверь, ул. Желябова, 33.

Тел.: 89206801675, E-mail: svartl@yandex.ru

С научными трудами автора отзыва можно ознакомиться по ссылке:  
[https://www.elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=648246&show\\_refs=1&show\\_option=1](https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=648246&show_refs=1&show_option=1)



Подпись С. Ю. Артёмовой  
удостоверяю  
Ведущий специалист по  
кадрам И. В. Новикова

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Ледневой Дарьи Михайловны**  
**«Динамика жанровых форм произведений Марины Палей в историко-литературном контексте»,**  
**представленной на соискание звания кандидата филологических наук**  
**по специальности 5.9.1. – русская литература и литературы народов Российской Федерации**  
**(филологические науки)**

Диссертация Д.М. Ледневой, насколько можно судить по автореферату, являет собой в полной мере самостоятельное, актуальное и новаторское исследование, посвящённое одной из важнейших для сегодняшней филологии проблеме – проблеме жанра. И категория жанра как нельзя лучше соответствует выбранному материалу – произведениям Марины Палей. Дело в том, что среди произведений писательницы обнаруживаются различные литературные жанры, в том числе – и жанровые формы, характеризующиеся оригинальностью и даже уникальностью, буквально – авторские жанровые формы (роман-притча, памфлет-апокриф, петербургский роман, трагикомедия-буфф), в которых переосмысливается и в соответствии с этим трансформируется жанровая традиция.

При этом Палей не ограничивается только эпикой, а активно ищет себя и в драматургии, и в лирике; отдельно следует выделить и обращение писательницы к циклизации своих текстов, и опыты её в видеопоззии. Такой материал уже по самой сути своей провоцирует возможность понаблюдать именно за динамикой жанровых форм – как привычных для литературной традиции, так и тех, которые можно смело обозначить, как авторские жанровые поиски.

И весь ход работы, если судить по автореферату, способствует достижению цели – сформировать типологию и систематизировать жанровую систему Марины Палей. Основанием для данной типологии становится анализ конкретных произведений в конкретных ракурсах, среди которых тематика и проблематика, заголовочно-финальный комплекс, жанровым подзаголовком формирующий читательское ожидание, далее зачастую разрушаемое последующим текстом, авторские предисловия и послесловия, специфика детализации, циклизация и др.

Через всё это прослеживается работа Палей с традицией, прежде всего – жанровой, где особое внимание уделяется разновидностям романа и жанровой парадигме драматургии, что воплотилось уже в диссертационной структуре, которую с полным на то правом можно признать оптимальной относительно поставленной цели и решаемых задач.

Таким образом, судя по реферату, диссертация Д.М. Ледневой «Динамика жанровых форм произведений Марины Палей в историко-литературном контексте», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является самостоятельным, законченным научным исследованием, отличающимся новизной и теоретической и практической значимостью, и соответствует требованиям, установленным Положением ВАК РФ о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, а её автор – Дарья Михайловна Леднева – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

доктор филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» Институт филологии и истории, историко-филологический факультет кафедра теоретической и исторической поэтики, профессор



Доманский Юрий Викторович

13.05.2024 г.

**Контактная информация:** 125047, ЦФО, Москва, Миусская площадь, д.6, телефон: +7 (910) 930-62-56. Адрес электронной почты: [domanskii@yandex.ru](mailto:domanskii@yandex.ru)

С основными научными публикациями Доманского Юрия Викторовича можно ознакомиться на сайтах в сети Интернет: [https://vk.com/russian\\_rockpoetry](https://vk.com/russian_rockpoetry) , <https://theatre-museum.ru/library?page=2> , <https://cyberleninka.ru/> , <https://elibrary.ru/>

Против включения персональных данных в документы, связанные с защитой указанной диссертации, а также их дальнейшей обработки не возражаю.



## Отзыв

на автореферат диссертации Ледневой Дарьи Михайловны «Динамика жанровых форм произведений Марины Палей в историко-литературном контексте», представленной на соискание звания кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Диссертация Д.М. Ледневой посвящена одной из актуальнейших проблем, занимающих современную филологическую науку. – жанровым исканиям современных художников слова. Указанная проблема рассматривается на материале творчества Марины Палей, что позволяет исследовательнице охватить едва ли не весь жанровый спектр современной русской литературы – от прозы до драматургии и лирики. Более того, выбранная тема предполагает рассмотрение творчества Палей и с точки зрения интермедиального подхода, поскольку писательница активно вносит в литературные произведения элементы других видов искусства (прежде всего кинематографа).

Подобная задача требует от диссертантки владения различными видами литературоведческого анализа и обращения к историко-литературным и теоретическим работам М.М. Бахтина, В.Е. Хализева, Н.Л. Лейдермана. Безусловно, особую значимость обретает бахтинская концепция памяти жанра, позволяющая показать новаторство писателя в жанровой сфере: в центре диссертационной работы закономерно оказываются как канонические жанры (романа, драмы), так и специфические авторские жанровые образования.

Новой в теоретическом отношении является установка на рассмотрение динамики жанровых форм – рассмотрение не сформировавшихся жанровых образований, но именно движущейся картины жанров в творчестве писательницы. Подобная задача продиктована стремлением не просто выявить инвариантные темы и идеи творчества Палей, но понять, как на уровне жанровых поисков происходит их кристаллизация.

Автореферат дает основание утверждать, что диссертация отличается логической подачей материала, продуманностью структуры, историко-литературной новизной и представляет вклад в современное литературоведение. В то же время возникает вопрос к автору диссертации: насколько правомочно рассуждение о существовании некоего жанрового канона т.н. «петербургского романа»? В литературоведении утвердилось представление о петербургской повести и других жанрах, так или иначе соотносимых с явлением «петербургского текста», вероятно, можно по аналогии с ними выделить и более крупное жанровое образование, но в таком случае необходимо указать на традицию, генезис.

Однако указанное замечание не снижает общего впечатления об автореферате, который позволяет судить о том, что Д.М. Ледневой проведена обширная научно-исследовательская работа. Судя по реферату, диссертация Д.М. Ледневой «Динамика жанровых форм произведений Марины Палей в

историко-литературном контексте», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является самостоятельным, законченным научным исследованием, отличающимся новизной и теоретической и практической значимостью, и соответствует требованиям, установленным Положением ВАК РФ о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, а её автор – Дарья Михайловна Леднева – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Кандидат филологических наук,  
старший преподаватель кафедры  
истории новейшей русской  
литературы и современного  
литературного процесса  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Московский государственный  
университет имени М.В.Ломоносова»

**Подпись заверяю**



Руденко Мария Сергеевна

25 апреля 2024г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

**Контактная информация:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»

Адрес: 119991, Москва, Ленинские горы, МГУ имени М.В. Ломоносова, д. 1 стр. 51, 1-й корпус гуманитарных факультетов, 9 этаж, ауд. 96

Тел/факс: 8 (495)-939-26-42, E-mail: ruslitxxcentury@gmail.com

С научными трудами автора отзыва можно ознакомиться по ссылке: [https://elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=423274&show\\_option=1&show\\_refs=1](https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=423274&show_option=1&show_refs=1)

**Отзыв об автореферате диссертации Дарьи Михайловны Ледневой  
«Динамика жанровых форм произведений Марины Палей  
в историко-литературном контексте», представленной на соискание звания  
кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – русская литература и  
литературы народов Российской Федерации (филологические науки)**

Необходимость исследования литературы с точки зрения ее жанровой природы неоспорима: только так можно понять объективную природу и специфику современной литературы, по поводу которой в филологии долгое время считалось очевидным принципиальное отсутствие в ней жанровости. И в этом смысле актуальность представленной работы обеспечена самим предметом исследования: благодаря работе Д. М. Ледневой мы понимаем, что неправомерно говорить о разрушении концепции жанра, ведь обновление жанровой системы не означает наступления «кризиса жанрового мышления».

Впервые в литературоведении (и этим обусловлена научная новизна работы) предпринимается попытка проанализировать жанровые формы творчества Марины Палей как способ поиска наиболее адекватной формы выражения авторского сознания. Богатство жанровых решений, эксперименты с ними в творческом сознании художника доказывают, что в литературе нового времени жанровые каноны больше не властны над писателем: из основных категорий исторической поэтики «автор», «жанр», «стиль» на первое место выступает стиль, а значит, сам человек. Следуя за «памятью жанра», за инвариантом, автор сохраняет «ядро» жанра, при этом варьируя жанрообразующие признаки – это последовательно доказывается в работе.

Объектом научного изучения в диссертационном исследовании Д. М. Ледневой становится современная русская литература, и уже это обстоятельство ставит перед исследователем ряд специфических трудностей, в частности, это обусловлено «незавершенностью» (что называется, по определению) рассматриваемого литературного процесса и отсутствием какой-то дистанции между объектом исследования и самим исследователем. Но автор диссертации с этим справляется, и это качество сочинения Д. М. Ледневой обеспечивает ее работе необходимую для рецензируемого жанра степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверность.

Можем констатировать, что цель работы Д. М. Ледневой достигнута, задачи решены – и вследствие этого диссертант убеждает нас в единстве творческого процесса Палей как писателя и мыслителя.

Диссертацию Д. М. Ледневой было интересно читать в связи с анализом поздних книг стихов Палей, в связи с рассмотрением ЗФК в «короткой» прозе, в романной прозе, в драматургии Палей, а также в связи с интертекстуальными связями.

В целом диссертация Д. М. Ледневой, учитывающая новейшие достижения литературоведческой науки, заслуживает поддержки.

Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации и основные положения, выносимые на защиту. Содержание диссертации отражено в 13 публикациях (4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК).

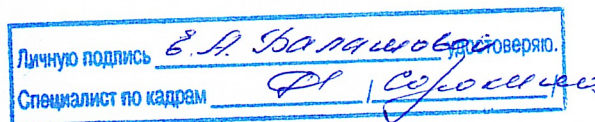
Автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация Ледневой Дарьи Михайловны «Динамика жанровых форм произведений Марины Палей в историко-литературном контексте» соответствует требованиям, установленным Положением ВАК РФ о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, а её автор – Дарья Михайловна Леднева – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

доктор филологических наук (специальность 10.01.01 –  
Русская литература), доцент, профессор кафедры литературы  
Института филологии и массмедиа  
Калужского государственного университета  
им. К. Э. Циолковского

29 апреля 2024 г.



Елена Анатольевна Балашова



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

**Контактная информация:**

Балашова Елена Анатольевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Калужский государственный университет  
им. К. Э. Циолковского»

Почтовый адрес: 248023, г. Калуга, ул. С. Разина, д. 26;

Рабочий телефон: (4842)575407;

Официальный сайт: <http://tksu.ru>

Электронная почта: e-mail: [balashova\\_ea@mail.ru](mailto:balashova_ea@mail.ru)

Сотовый телефон: 89605207115

Домашний адрес: 248023, г. Калуга, пл. Победы, д. 12, кв. 75.

С научными трудами автора отзыва можно ознакомиться по ссылке:  
[https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?authorid=959662](https://elibrary.ru/author_profile.asp?authorid=959662)