

Отзыв
об автореферате диссертации Томской Натальи Николаевны
ПОЭТИКА БРИТАНСКОЙ ДРАМЫ АБСУРДА,
представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук
по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира
(филологические науки)

Диссертационное исследование Натальи Николаевны Томской посвящена такому интересному и во многом самобытному явлению, как английская драматургия абсурда. Своевременность и актуальность данной темы не вызывает сомнений, так как, с одной стороны, абсурд как философская категория и литературная игра стал неотъемлемой частью драматургии эпохи постмодерна, а с другой, — потому, что явление, которое с легкой руки Мартина Эсслина получило определение «театр абсурда», в случае с английской драмой нуждается в уточнении.

Как справедливо отмечается в автореферате, новизна исследования заключается в том, что в нем «впервые представлен системный анализ национальной специфики британской драмы абсурда», что позволило автору определить ее национальное и жанровое своеобразие и наметить перспективы дальнейшего развития этого явления. В поле зрения автора диссертации вошли не только пьесы хорошо известных и изученных в России драматургов, но и те, которые еще не вошли в научный оборот отечественных исследователей.

Работа построена четко и логично и основывается на обширном теоретическом материале. Автор демонстрирует незаурядную эрудицию и хорошо ориентируется в сложных вопросах современного театроведения. Практическая значимость исследования также бесспорна, так как оно может быть очень полезно при чтении и изучении курсов по современной британской драматургии.

Выводы, сделанный в результате исследования, не вызывают возражения. Наиболее концептуально важным нам представляется выносимое на защиту следующее положение:

«Персонажи британских абсурдистских пьес отличаются большей, чем в каноническом абсурдизме, степенью реалистичности, чему способствует введение их истории, а также наделение их национальными чертами характера и социально-классовыми признаками».

Интересным и достаточно убедительным представляется также утверждение, что «специфическим жанром театра абсурда Великобритании можно считать трагикомедию угроз трех видов: психологическая, социально-политическая и постапокалиптическая».

Важным аспектом работы становится анализ языковой составляющей, играющей важнейшую роль в этом жанре.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертация Н.Н. Томской представляет собой интересное, самостоятельное исследование, а автореферат достаточно полно раскрывает содержание положений, выносимых на защиту.

Автореферат и опубликованные работы свидетельствуют о том, что диссертация Томской Натальи Николаевны «Поэтика британской драмы абсурда», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 — Литературы народов мира, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает искомой степени.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Отзыв представила:

Вера Борисовна Шамина,
доктор филологических наук,
профессор кафедры зарубежной литературы
Казанского федерального университета.

Шифр и наименование научной специальности:

10.01.03. – литература народов стран зарубежья
Адрес: 420012 Казань, Катановский пер. д.2, кв.57
Тел: +7(927)2464925

Email: vera.shamina@kpfu.ru



ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Томской Натальи Николаевны
«Поэтика британской драмы абсурда»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности
5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)**

Диссертация Н.Н. Томской посвящена актуальной проблеме – анализу поэтики британской драмы абсурда, который способствует выявлению ее национального своеобразия. Теоретически важным и методологически значимым является выбор компаративной стратегии исследования, что позволяет включить британскую драму в широкий контекст европейского «антитеатра» и сфокусировать внимание не только на типологическом, но и на специфически-национальном в ее художественной системе.

Системный характер исследования определяет его новизну: в диссертации впервые рассматриваются не отдельные особенности творчества драматургов-абсурдистов и не персональные модели экспериментального театра, а генерализованная поэтика национальной драмы абсурда. Новым является и то, что автор, основываясь на научно-теоретических разработках зарубежных исследователей, конкретизирует типы драматических ситуаций условного театра по отношению к практике британской драмы, уточняет ее жанровую специфику, расширяя жанровое определение трагикомедии как наиболее адекватно квалифицирующее произведения британских абсурдистов, за счет введения субтерминов, которые обозначают разновидности «трагикомедии угроз». Кроме того, впервые в российском литературоведении объектом научного анализа становится ряд пьес Э. Джеллико, Дж. Антробуса и Б. Берманджа.

Структура работы соответствует поставленным исследовательским задачам. В первой главе диссертант концептуализирует основные положения поэтики драмы абсурда, выделяя типы драматических ситуаций, жанровую специфику, характеристики композиции, персонажей, а также особенности стиля, а затем, во второй главе, конкретизирует эти элементы поэтики применительно к британской драматургической практике. Объективными и доказанными являются выводы о том, что национальная модель театра абсурда отмечена пограничным положением между социальной драмой и метафизическим театром абсурда и что драматические ситуации и образы обусловлены в ней конкретно-историческими факторами и национальными концептами. В диссертации также даны обстоятельные характеристики ретроспекции, интертекстуальности и пародии как приемов композиции британской драмы абсурда, выявлены функции и особенности языковой игры в произведениях данного вида.

В заключении Н.Н. Томская подводит итоги работы и намечает перспективы дальнейшего исследования, которые видятся ей в более детальном рассмотрении творчества тех авторов, чьи произведения еще не стали предметом монографического анализа, изучении сценической

концепции британской драмы абсурда, сопоставлении британской и ирландской драмы абсурда. В связи с этим возникает вопрос о том, какова специфика рецепции континентального, «канонического» театра абсурда в шотландской драме, которой, очевидно, следовало уделить внимание в диссертационном сочинении.

Концепция исследования, содержание его этапов и адекватная его задачам методология свидетельствуют о достоверности и обоснованности полученных результатов. Основное содержание работы представлено в 21 публикации, из них 5 – в ведущих изданиях, рекомендованных ВАК Российской Федерации.

Содержание автореферата позволяет заключить, что представленная к защите работа обладает должным научно-практическим уровнем и соответствует всем требованиям, предъявляемым к исследованиям подобного ранга, а ее автор, Томская Наталья Николаевна, заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Отзыв представил

Поляков Олег Юрьевич

Доктор филологических наук, профессор

Профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

Шифр и наименование научной специальности:

10.01.03 – Литература народов стран зарубежья

Адрес: 610002, г. Киров, ул. Ленина, 111. Каб. 305.

Тел. +7 (8332) 74-24-54

E-mail: oj_polyakov@vyatsu.ru



Отзыв об автореферате диссертации
Томской Натальи Николаевны «Поэтика британской драмы абсурда»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертация Томской Натальи Николаевны посвящена анализу специфики поэтики британской драмы абсурда. Научный аппарат, представленный в автореферате, в полной мере обозначает цель, задачи, научную новизну и теоретическую значимость проведенного исследования.

С опорой на комплексный методологический подход автор диссертации фиксирует результаты работы, которые впервые обращены к определению содержания основных элементов поэтики британской драмы абсурда. Впервые рассмотрена архитектура абсурдистских пьес, обоснован термин «трагикомедия угроз», выделены ее типы.

Положения, выносимые на защиту, отражают основные идеи работы, которые последовательно раскрыты в материалах первой и второй глав и зафиксированы на страницах автореферата. Анализ проводится на всех уровнях, позволяет сформировать комплексное представление о своеобразии и национальной специфике поэтики театра абсурда, представлены наблюдения за пьесами Н. Симпсона, Г. Пинтера, Дж. Сондерса и др. Не обходит автор исследования и социальные маркеры, которые получили отражение в таких произведениях, как «Комната» или «Сторож» Г. Пинтера, и других.

Привлекает работа с терминологией, выверенной, обоснованной, что значительно повышает теоретический уровень диссертации. В целом работа имеет солидную методологическую основу, о чем свидетельствует обзорный анализ степени изученности британского театра абсурда.

Интерес вызывают результаты анализа стилистических особенностей произведений британских абсурдистов. Убедительны наблюдения над парадоксальными ситуациями при использовании английского языка, которые приводят и к коммуникативным неудачам, и выводят на первый план такой ведущий стилистический прием британской драмы абсурда, как языковая игра, апробированный еще в комедии Р. Шеридана. Среди особенных стилистических приемов автор диссертации выделяет сочетание двух противоположных приемов – фигуры умолчания и речевой избыточности, который характерен для трагикомедии угроз.

Не вызывают сомнений выводы, представленные в заключительной части автореферата. Материал диссертации имеет практическое значение, значительно расширяя содержание курса по истории и теории зарубежной литературы. Результаты исследования намечают перспективы новых исследований в области современной истории драмы.

В целом автореферат отражает основные положения диссертации. Результаты исследования были апробированы на многочисленных научных конференциях и семинарах, указанных в автореферате, а также в 21 научной работе, из которых 5 статей опубликованы в ведущих российских изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и соответствуют предъявляемым требованиям.

На основании знакомства с текстом автореферата и научными статьями автора диссертации можно заключить, что Томская Наталья Николаевна заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.2 – литературы народов мира (филологические науки).

Отзыв представила:

Ерофеева Наталья Евгеньевна,
доктор филологических наук

(научная специальность: 01.01.05 – Литература
народов Европы, Америки и Австралии;
10.01.01 – Русская литература),

профессор, профессор кафедры отечественной
филологии и русского языка как иностранного
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный

гидрометеорологический университет»,

192007, Россия, Санкт-Петербург,

Воронежская улица, дом 79,

Тел.: 8(812) 372-50-92; (812) 633-01-82

Официальный сайт: <https://www.rshu.ru/> ; E-mail: rshu@rshu.ru

15 мая 2024 г.

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Томской Натальи Николаевны
«Поэтика британской драмы абсурда», представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 –
Литературы народов мира (филологические науки)

Актуальность рецензируемого исследования проявляется в двух аспектах. Во-первых, в диссертации систематизируются особенности британской литературы абсурда, которые еще недостаточно концептуализированы в отечественном литературоведении. Во-вторых, в работе впервые вводятся в научный оборот пьесы Э. Желлико, Дж. Антробуса и Б. Берманжа, ранее не переводившиеся на русский язык.

Новизна работы состоит в систематизации доминирующих черт драматургии Н. Ф. Симпсона, Д. Кэмптона, Дж. Сондерса, Г. Пинтера, Т. Стоппарда, Э. Желлико, Дж. Антробуса и Б. Берманжа.

В Главе 1 диссертантка формулирует теоретическую базу исследования. Предлагается типология драматических ситуаций, основанная на модели транзакционного анализа Э. Берна, что помогает акцентировать коммуникативную составляющую абсурдистского произведения. Рассматриваются жанровая модель драматургии абсурда, особенности композиции, типы героев и стилистика.

Поскольку на традиционный тип анализа драматургических ситуаций накладываются «векторы» транзакций по Берну (пассивность, агрессия / насилие, взаимодействие), то дальнейшая интерпретация пьес во многом идет по социопсихологическому пути. В связи с этим возникают несколько вопросов.

1. Почему в основу классификации легла именно теория Э. Берна, а не современные варианты психоаналитического литературоведения, дискурсного анализа, когнитивистики?

2. Поможет ли социопсихологический подход проанализировать эстетические доминанты, которые накапливали свою художественную семантику на протяжении столетий истории драматургии? Например, «уход», «захламление», «затемнение» и др. подобные знаки обладают устойчивой символикой, не зависящей напрямую от социокультурных процессов XX в.

Глава 2 посвящена комплексному анализу поэтики британской драматургии абсурда.

Достоинством главы, на наш взгляд, является тщательный анализ локусов пьес Дж. Сондерса, Г. Пинтера и др. авторов и ситуации «вторжения» в чужое пространство. Н. Н. Томская удачно совмещает психологические и дискурсивные аспекты «игр с пространством» с культурологическим анализом, подчеркивая своеобразие английского национального менталитета.

Особенно интересен анализ жанровой стратегии *comedy of menace*, которая переосмысливается диссертанткой как трагикомическая. К сожалению, строгость избранного подхода не всегда выдерживается, и в работе возникает традиционное понимание сатиры не как особого типа коммуникации с читателем, а как риторического обличения пороков: «автор обрушивается с сатирической критикой... конформизма, консерватизма, ксенофобии, слепой приверженности принятым в обществе идеалам» (с. 16). Тем не менее, автору удается создать убедительную классификацию жанровых разновидностей исследуемого направления британской драматургии.

Помимо этого, автор работы профессионально анализирует сложный историко-литературный контекст, интертекстуальный фон, межсемиотические связи. Интерес представляет и рассуждение о национальном характере абсурдистского героя. Возникает закономерный вопрос: не обусловлены ли некоторые из описанных образов не только национальной спецификой, но и общими закономерностями дискурса абсурда (например, локус кухни и ритуалы чаепития, агрессивное поведение, столкновение имеющих различные «предыстории» абсурдистских персонажей встречаются и в пьесах отечественных драматургов – Н. Садур, Е. Греминой, Д. Данилова и др.)?

Хочется отметить, что несомненную научную ценность представляет работа Н. Н. Томской с языком и речью, стилем, лингвокультурологическими особенностями исследуемых пьес. Кроме того, в заключении намечены перспективные пути дальнейшего исследования проблемы, что указывает на широкий кругозор и системное мышление диссертантки.

Таким образом, автореферат представляет диссертационное исследование как соответствующее требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Томская Наталья Николаевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

Кандидат филологических наук
(специальность 10.01.08 – Теория литературы. Текстология),
специалист научно-методического отдела ГАОУ ВО НСО
«Новосибирский государственный театральный институт»,
630049, г. Новосибирск, Новосибирск, Красный проспект, 171/4,
тел. +7 (383) 223-48-87
e-mail: zhilichevp@yandex.ru



(подпись)

Жиличев Павел Евгеньевич

«20» мая 2024 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



ОТЗЫВ
об автореферате диссертации Томской Натальи Николаевны
«Поэтика британской драмы абсурда»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
5.9.2 – литературы народов мира (филологические науки)

Работа Н.Н. Томской представляет собой научное исследование, посвящённое изучению поэтики британской драмы абсурда. Одним из главных достоинств работы является то, что автор находит целый ряд параллелей между анализируемыми в диссертации текстами и событиями в обществе последних пяти лет. Кроме того, стоит обратить на то, что в контекст анализа британской драмы абсурда впервые в отечественном литературоведении введены пьесы Дж. Антробуса, Б. Берманджа и Э. Джеллико.

Научная новизна исследования заключается в том, что в работе впервые представлен системный анализ национальной специфики драмы абсурда, позволяющий выделить основные доминанты поэтики и определить векторы развития абсурдизма в драматургии Великобритании.

Практическая ценность работы заключается в возможности использовать результаты исследования в лекционных и практических курсах по истории и теории зарубежной литературы, а также для дальнейшего изучения пьес британских абсурдистов.

В автореферате изложены результаты исследования, которые подтверждают, что поставленные диссертантом задачи выполнены, а цель исследования достигнута. Теоретико-методологическая основа соответствует также цели и задачам исследования.

Таким образом, научно-практический уровень работы позволяет заключить, что содержание, стиль изложения и оформление автореферата и диссертации соответствуют требованиям, предъявляемым к работам данного рода, а её автор, Томская Наталья Николаевна, заслуживает присуждения

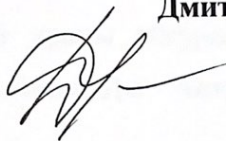
учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – литературы народов стран зарубежья (английская литература).

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

кандидат филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература)),
доцент кафедры дисциплин общего профиля
филиала Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова в городе Севастополь

27 мая 2024 г.

Дмитрий Артурович Кириченко
dima-teatr@mail.ru



Контактная информация:

299000, Россия, г. Севастополь, ул. Героев Севастополя, 7, Филиал
Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова в
городе Севастополь; 8(8692)48-79-07, <https://sev.msu.ru>, priemdir@sev.msu.ru
С основными работами можно ознакомиться по адресу: <https://elibrary.ru>



ОТЗЫВ
об автореферате диссертации ТОМСКОЙ Натальи Николаевны
«Поэтика британской драмы абсурда»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира
(филологические науки)

Диссертационная работа посвящена рассмотрению поэтики британской драмы абсурда. В настоящее время очевидно проявление интереса к этому направлению в истории драматургии и театра, а именно к его маркерным темам, таким, как абсурдизм, «кризис идентичности личности, одиночество, иллюзии, чувство угрозы, проблема коммуникации, бегство и бездействие» (с. 3) и др.

В целом, работа демонстрирует глубокое погружение автора в исследуемую проблему, его последовательность и убедительность в изложении научных результатов. Новизна исследования очевидна.

В качестве уточнения считаю возможным задать следующий вопрос: Эжен Ионеско в своем выступлении сказал: «Но театр абсурда был также и театром борьбы, – именно таковым он был для меня, – против буржуазного театра, который он иногда пародировал, и против реалистического театра» (Ионеско Э. Есть ли будущее у театра абсурда? Выступление на коллоквиуме «Конец абсурда?». Театр абсурда. Сб. статей и публикаций. СПб., 2005. С. 191–195). Можно ли говорить о характере борьбы в современной англоязычной драме абсурда?

Автореферат оформлен в соответствии с требованиями и освещает содержание диссертации, основные результаты которой опубликованы в открытой печати, в том числе в пяти публикациях в журналах из Перечня ВАК Министерства образования и науки РФ. Работа получила должную апробацию на научных конференциях.

Соискатель Томская Наталья Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Кандидат филологических наук
(10.01.03 – Литература народов стран зарубежья),
доцент кафедры мировой
литературы и методики ее преподавания
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»

Подпись Полужитовой Т.А. заверяю

Начальник общего отдела М.И. Мосякина



Т.А. Полуэктова

Контактные данные:

Адрес:

660049, г. Красноярск, ул. А. Лебедевой, 89, каб. 3-31.

Тел.: 8-913 534 48 45; 8(391)217-17-36

E-mail: poluektovatan@kspu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

22.05.2024