

## С В Е Д Е Н И Я

об организации, где выполнена диссертация,  
об официальных оппонентах и ведущей организации  
Леднева Дарья Михайловна

Тема: «Динамика жанровых форм произведений Марины Палей  
в историко-литературном контексте»

1. Диссертация выполнена на кафедре новейшей русской литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Литературный институт имени А. М. Горького».

### 2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Черняк Мария Александровна	Доктор филологических наук, профессор	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», профессор кафедры русской литературы филологического факультета	1. Черняк М.А., Саргсян М.А. Перезагрузка литературоцентризма XXI века: к вопросу о новых читательских практиках и авторских стратегиях // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2019. № 2. С. 92–99. 2. Черняк М.А. Новая драма для новых тинейджеров: к вопросу о типологических чертах современной драматургии // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2020. №7. С. 87–94. 3. Черняк М.А. Саргсян М.А. Метапрозаические стратегии в современной прозе // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2020. Т. 12. №

			<p>2. С. 130–138.</p> <p>4. Черняк М.А. Сериальность прозы цифровой эпохи: к вопросу о новых тенденциях литературного процесса // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2021. Т. 43. № 3. С. 63–70.</p> <p>5. Черняк М.А. Формирование исторической памяти как стратегия современной массовой литературы // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2021. № 2. С. 31–38.</p> <p>6. Черняк М.А., Черняк М.А. «В каком году – рассчитывай, в какой году – угадывай» : Некрасов в восприятии читателя XXI века // Вестник Томского государственного педагогического университета (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). 2022. Вып. 3 (221). С. 88–96.</p> <p>7. Черняк М.А., Наумова Л.Н. Трансформация понятия «современность» в прозе Виктора Пелевина // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2022. Т. 44, № 7. С. 94–100.</p> <p>8. Черняк М.А., Черняк В.Д. Возьмемся за руки, друзья: Булат Окуджава в интертекстуальном тезаурусе молодежи // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2021. Вып. № 6. С. 7–15.</p> <p>9. Mariia Cherniak .The</p>
--	--	--	--

				<p>Effect of Recognizing Reality in Contemporary Prose for Teens // Russian Studies in Literature. Vol. 52, 2016. Russian Children's and Young Adult Literature. Pp. 130–148.</p> <p>10. Черняк М.А. Новейшая литература и вызовы массовой культуры: к вопросу о синтезе «высоких» и «низких» жанров // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2014, № 2. С. 339–346.</p> <p>11. Черняк М.А. Литературный юбилей как форма культурной памяти в современной России: случай Всеволода Иванова // Сибирский филологический журнал, 2015, № 3. С. 27–36.</p> <p>12. Chernyak, Maria Mass Literature as Experimental Ground for Author's Strategies: the Case of Anna Karenina// Журнал СФУ. Гуманитарные науки: 2017 год. Том 10, номер 5. С. 661–672.</p>
2.	Солдаткина Янина Викторовна	Доктор филологических наук, профессор	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», профессор кафедры русской литературы XX–XXI веков института филологии	<p>1. Солдаткина Я.В. Мифологема воды в современном русском «романе о взрослении» (А. Г. Архангельский «Бюро проверки», А. Н. Варламов «Душа моя Павел», Е. Г. Водолазкин «Брисбен») // Наука и школа. 2020. №4. С. 11–17.</p> <p>2. Солдаткина Я. В. Литература в сети Интернет и основные направления развития медиакультуры: доцифровой текст и его</p>

				<p>сетевые трансформации // Наука и школа, 2021. № 1. С. 29–38.</p> <p>3. Солдаткина Я.В. Сюжет «конца света» в русской прозе XX–XXI вв. глазами героя-интеллекта: социальное, фантастическое и аксиологическое // Новый филологический вестник. 2021. №3 (58). С. 287–297.</p> <p>4. Солдаткина Я.В. Изображение истории в новейшей русской прозе: стилизация и визуализация // Новый филологический вестник. 2022. № 1 (60). С. 265–275.</p> <p>5. Солдаткина Я.В. Евангельские притчи в диалогии А.В. Иванова «Тобол»: аксиологические и эстетические функции // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2022. № 4. С. 143–152.</p> <p>6. Солдаткина Я.В. Петровская империя как литературно-художественный проект: «Петр Первый» А.Н. Толстого И «Тобол» А.В. Иванова // Новые российские гуманитарные исследования. 2023. Т. 18. С.103–110.</p> <p>7. Бондарчук Д.Е., Солдаткина Я.В. Мифологема Сибири в диалогии А.В. Иванова «Тобол»: генезис, геопоэтика, аксиология // Наука и школа, 2024. № 1. С. 11–20.</p>
--	--	--	--	--

3. Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет», г. Иваново, ул. Ермака, 39; тел.: +7 (4932) 32-62-10; rector@ivanovo.ac.ru; http://ivanovo.ac.ru/

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Тюленева Елена Михайловна	Доктор филологических наук, профессор	Профессор кафедры отечественной филологии	<p>1. Тюленева Е.М. Пушкинский код в романе Бориса Дышленко «Созвездие Близнецов» // Вестник Ивановского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки» 2021. No 4. С. 69–78. (ВАК)</p> <p>2. Тюленева Е.М. «Филорнит» Саши Соколова: опыт прочтения трикстерского высказывания // ФИЛОЛОГОС. 2019. Вып. 1 (40). Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2019. С. 92–99. (ВАК)</p> <p>3. Тюленева Е.М. Роль саспенса в нарративной стратегии Бориса Дышленко (роман «Контурсы и силуэты») // Вестник Ивановского</p>

				<p>государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2023. Специальный выпуск. С. 44–53. (ВАК)</p> <p>4. Тюленева Е.М. «Пороговость» как нарративный принцип в романе Бориса Дышленко «Контур и силуэты» // ФИЛОЛОГОС. 2023. Вып. 2 (57). С. 57–65. (ВАК)</p> <p>5. Тюленева Е.М. Неопознанные объекты и принцип смещения в поэтике Григория Капеляна // Филологос. 2020. No 3 (46). С. 84–93. (ВАК)</p>
2.	Горелов Олег Сергеевич	Доктор филологических наук, доцент	Доцент кафедры отечественной филологии	<p>1. Горелов О.С. Оптимизация и деконструкция поэтического: аудиоперформанс Сергея Самойленко // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2023. No 3. С. 106–113. (Web of Science, ВАК)</p> <p>2. Горелов О.С. Стрим как метапоэтический перформанс // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. Вып. 4. С. 5–14. (ВАК)</p> <p>3. Горелов О.С. Сюрреалистический тезаурус в поэзии В. Кондратьева: логика и способы объективации сюрреалистического высказывания //</p>

				<p>Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2021. Т. 43. No 1. С. 89–96. (ВАК)</p> <p>4. Горелов О.С. «Поспорив о сюрреализме и современной поэзии...»: технологии революционного сюрреализма П. Арсеньева // Новое литературное обозрение. 2021. No 4 (170). С. 244–257. (Scopus, Web of Science, ВАК)</p> <p>5. Горелов О.С. Поэзия информационного переизбытка и автоматическое письмо В. Банникова // Филоlogos. Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2020. Вып. 2 (45). С. 14–21. (ВАК)</p> <p>6. Горелов О.С. Концепт перечитывания в эссеистике А. Драгомощенко. Статья 2: тропы перечитывания // Филоlogos. Вып. 1 (44). Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2020. С. 21– 27. (ВАК)</p>
--	--	--	--	---

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Г.Т. Гарипова