

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Тюлина Дмитрия Александровича
«Творческая личность и “персона” в творчестве Д. Боуи»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов
мира (филологические науки)**

Несмотря на то что рок-поэзия уже некоторое время остается в фокусе филологических штудий, методология подобных исследований еще находится в стадии становления, равно как не выработан научный консенсус относительно статуса самого объекта изучения. Уже эти обстоятельства позволяют говорить о несомненной актуальности и новизне исследования, предпринятого Д. А. Тюлиным.

Представленную к защите работу отличает концептуально стройное сочетание исследовательских подходов, позволяющее рассматривать творчество Д. Боуи как явление литературы и – одновременно – массовой культуры. Традиционное изучение поэтики текста и межтекстовых связей удачно дополняется исследованием творческих стратегий автора. В остроумном и продуктивном сочетании концепций Л. Я. Гинзбург и К. Г. Юнга Д. А. Тюлину удастся найти адекватный инструмент описания формируемых Д. Боуи идентичностей, чьи источники также подробно исследуются в диссертации.

Интерпретируя полученные результаты, исследователь убедительно представляет творческую эволюцию Боуи как осознанную и целенаправленную реакцию на тотальный релятивизм культуры постмодерна, при этом возникающую и функционирующую именно в постмодернистской парадигме.

Судя по автореферату, диссертацию отличает композиционная стройность, взвешенность и аргументированность оценок и выводов. Единственным, на наш взгляд, исключением становится гипотетичность

предположения о влиянии элиотовской концепции имперсональности на исследуемого автора, что, впрочем, не умаляет теоретической и практической значимости полученных результатов, которые могут и должны использоваться при разработке учебных курсов, посвященных актуальной массовой культуре в целом и рок-поэзии в частности.

Основное содержание работы отражено в 8 публикациях, 4 из которых сделаны в изданиях, входящих в перечень рекомендованных ВАК РФ.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что представленная к защите диссертация удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к квалификационным исследованиям такого рода, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки)

Отзыв предоставил:

Соколов Кирилл Сергеевич

кандидат филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература), доцент. Доцент кафедры «Русская и зарубежная филология» ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» (600000 г. Владимир, ул. Горького, д. № 87. Телефон: +7 (4922) 53-25-75, e-mail: oid@vlsu.ru).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

24.05.2024

К.С. Соколов



ДЛСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ
КАДРОВ ВЛГУ
МАЛАХОВА М.М.

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Тюлина Дмитрий Александровича «Творческая личность и “персона” в творчестве Д. Боуи» по специальности 5.9.2 – «Литературы народов мира (филологические науки)»

Творчество Дэвида Боуи, сама фигура исполнителя, остается популярной и в наше время, казалось бы, весьма далекое от эпохи глэм-рока, с которым первоначально и связывали музыканта. При этом, наряду с интересом к его песням, не меньший интерес вызывает и образ музыканта. Точнее, как в случае Дэвида Боуи будет правильнее сказать – образы музыканта, поскольку важные этапы его творчества, связаны с определенной «персоной», определенным концептуальным конструктом, разработанным Дэвидом Боуи. В его текстах появляется несколько «персон» такого рода: космический пришелец Зигги Стардаст, путешественник во времени Алладин Разумный, предводитель молодежной банды Хэллоуин Джек и, наконец, зловещий Изможденный Белый Герцог.

Подобная сложность построения циклов вокруг «персоны» уже заслуживает внимания исследователя и некоторой, в том числе, теоретической рефлексии. Популярность же Боуи, и интерес англоязычных ученых к его творчеству лишь подчеркивают актуальность выбранной Дмитрием Александровичем темы.

В целом, говоря о положительных моментах работы, стоит заметить, что исследование отличает готовность Д. А. Тюлина решать сложные теоретические и методологические вопросы. Первый вопрос, который неизбежно встает перед автором работ такого рода – насколько применимы традиционные литературоведческие методы по отношению к текстам песен? К счастью, автор демонстрирует прекрасное знание теории, а использованная им методология кажется более чем логичной. Не менее сложным вопросом становится и проблема соотношения понятия автор, «лирический герой» и

«персона». Здесь особенно удачным решением кажется обращение к работам русских формалистов. Автор исследования не боится ставить перед собой сложные задачи. В решении этих вопросов проявляется несомненная **теоретическая значимость и новизна исследования.**

Однако главное достоинство работы – это без сомнения весь тот огромный исследовательский материал, который содержится в диссертации.

Для анализа текстов Боуи автор исследования привлекает контекст самого разного рода от Элиота и «Британского поэтического возрождения» до романов Берроуза и фантастических текстов Хайнлайна. Именно подобная начитанность автора работы, его готовность работать с любым материалом, комментирующим тексты Боуи и делает анализ этих текстов настолько продуктивным. Именно подобный взвешенный и эрудированный подход к анализу текстов и обеспечивает **несомненную практическую значимость работы.**

Тем не менее в работе присутствуют некоторые спорные моменты. Прежде всего, еще раз отмечая тщательность проведенного исследователем анализа всего контекста творчества исполнителя, кажется странным отсутствие в исследовании хотя бы минимального упоминания Марка Болана, друга и соперника Боуи, с музыкой которого связывают само появление глэм-рока, а также первые сценические опыты Дэвида Боуи. Не говоря уже о том, что именно Болан знакомит Боуи с продюсером Тони Висконти, во многом создавшим музыкальный стиль раннего Боуи. Не менее логичным было бы и упоминание культового фильма «Шоу ужасов Роки Хоррора», построенного на тех же образах, на которых строился эстетический ряд Боуи того же времени.

Второй чертой исследования, вызывающей если не возражение, то некоторый комментарий становится отсутствие в работе ряда работ, считающихся классическими. Например, «Истоки контркультуры» Теодора Рошаха, или «как The Beatles уничтожили рок-н-ролл» Элайджи Уолда. Вопрос же аутентичности в рок-музыке подробно рассматривается в книге А.

Рондарева «Эпоха распада». Однако за отказом от включения этих источников может стоять и осознанная методологическая редукция, стремление остаться в поле чисто литературоведческого исследования.

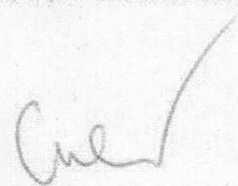
Таким образом, приведенные выше замечания незначительны и в некоторой степени выходят за границы поставленной автором задачи.

Работу Тюлина Дмитрия Александровича отличают логичность, композиционная стройность, точность и глубина. Диссертация обладает актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Диссертационная работа Тюлина Дмитрия Александровича «Творческая личность и "персона" в творчестве Д. Боуи», соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (редакция от 28.08.2017 г., № 1024), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2– Литературы народов мира (филологические науки).

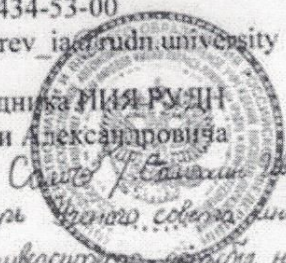
Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Кандидат филологических наук
(10.01.01 – русская литература),
старший преподаватель
кафедры
теории и практики иностранных языков
Института иностранных языков
ФГАОУ ВО РУДН



Снегирев
Илья Александрович
24.05.2024.

Почтовый адрес организации:
117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6.
Телефон (495) 434-53-00
Эл. почта snegirev_ia@rudn.university

Подпись сотрудника ИИЯ РУДН
Снегирева Ильи Александровича
удостоверяю: 

уполномоченный секретарь Ученого совета Института иностранных языков
Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы

Отзыв

об автореферате диссертации Тюлина Дмитрия Александровича
«Творческая личность и «персона» в творчестве Д. Боуи», представленной на
соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. –
Литературы народов мира (Москва, 2024)

Исследование рок-культуры в современном литературоведении занимает очень важное место, что подтверждается не только выходом сборников «Рок-поэзия: текст и контекст» (в этом году уже 24 выпуск), но и частой защит диссертаций на соискание степеней кандидата и доктора наук. В российских исследованиях рок-культуры, безусловно, важное место занимает исследование отечественного рок-наследия, тем ценнее появление работ, связанных с западной традицией, которая, безусловно, сильнее всего повлияла на рождение и развитие русской рок-музыки.

С этой точки зрения диссертация Д.А. Тюлина является исследованием актуальным и важным, т.к. именно те стратегии, которые формировались в творчестве Д. Боуи, и, прежде всего, это создание «поэтических «персон», концептуальных художественных конструктов», как это называет автор, оказались востребованы в русской рок-поэзии уже в 1980-е гг. И в то же время до сих пор подобные явления в русской рок-культуре являются крайне мало изучены. Может быть, диссертация Д.А. Тюлина поспособствует тому, что на эти процессы в творчестве отечественных рок-поэтов обратят внимание исследователи.

Отметим, что автор в своём исследовании опирается на широкий исследовательский контекст, как зарубежный, так и отечественный, что позволяет говорить о погружённости диссертанта в проблему. Автореферат диссертации даёт представление о том, что в исследовании учитываются не только собственно литературные, но и театральные, и перформативные аспекты творчества Д. Боуи, что, безусловно, отвечает специфике поп-культуры, частью которой является рок.

В работе подробно рассматриваются особенности стиля Д. Боуи, а также традиции, которые на него повлияли, что позволяет сформировать подробный образ творчества английского музыканта, а, главное, увидеть сложность переплетения различных культурных тенденций 1960-1970-х гг., благодаря которым сложился аллюзивный образ «персоны» поэта и музыканта, привнёсшего новые способы формирования авторского «я» в рок-творчество.

Весьма интересной кажется часть, в которой описываются связи поэзии Д. Боуи с «Британским поэтическим возрождением», битниками, что доказывает идею о литературоцентричности творчества британского музыканта. При этом автор показывает тесные связи творчества Боуи с песенной традицией и, в первую очередь, мюзик-холла, что оказывается важным для формирования единого образа творчества музыканта. Позволим себе указать на то, что было бы интересным включить в этот и без того широкий спектр традиций английские юмористические шоу 1950-1960-х гг., которые тоже вполне могли повлиять на становление Д. Боуи и, по нашему мнению, стилистически близки его творчеству.

Наибольший интерес представляет, конечно же вторая и третья главы диссертации, которая посвящена «персоне» в творчестве Д. Боуи. Здесь достаточно подробно описывается два образа, созданных музыкантом. Важным кажется замечание о том, что

«персона» должна восприниматься как целое, полноценное и реальное. Такое внимание к персонажу кажется перспективным в дальнейших рок-исследованиях, что ещё раз подтверждает новизну и значимость работы. Отметим и подробный анализ образов Зигги Стардаста и Тонкого Белого Герцога, определение литературных, театральных, кино- и иных традиций в их создании. Всё это делает работу очень интересной и важной для понимания синтетического текста, являющегося результатом неделимого целого его субтекстов. Кроме этого, исследовательский сюжет «персона – творческая личность – лицо поэта», показывающий «каким образом Боуи создаёт иллюзию полной автономности персонажа внутри художественного жеста», кажется весьма важным, в том числе и методологически, для отечественных рок-исследований.

В целом же автореферат даёт достаточное представление о диссертации, и можно отметить, что диссертантом собран достаточный исследовательский материал, он многосторонне изучен, описаны его особенности, авторская поэтика, учтены широкий литературный и культурный контексты.

Можно сделать общее заключение о том, что кандидатская диссертация Д.А. Тюлина на тему «Творческая личность и «персона» в творчестве Д. Боуи», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литература народов мира, соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013г. № 842), а ее автор, Тюлин Дмитрий Александрович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

Кандидат филологических наук

(специальность 10.01.01 – русская литература),

доцент кафедры общей и прикладной филологии

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова»

заместитель начальника управления

ректор центра кадровой политики

Л.Н. Куфирова

Карпов Денис Львович

06.05.2024

Адрес: 150003, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, д. 14.

Тел. + 7 920 126 60 56

E-mail: karpovdl@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Отзыв об автореферате
Тюлина Дмитрия Александровича
«Творческая личность и «персона» в творчестве Д. Боуи»,
Представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по научной специальности
5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертация Тюлина Дмитрия Александровича посвящена творчеству Д. Боуи, оставившего заметный след в истории рок-поэзии. Автореферат отражает содержание актуальной работы, направленной на осмысление литературоведением современной песенной поэтики, прежде всего рок-поэзии в историко-культурном контексте 1960-1970-х годов. Привлекает точность определения авторского подхода к материалу, что позволяет соискателю выстроить логически стройное и убедительное исследование. Выделяя два ключевых понятия – «творческая личность» и «персона», исследователь обозначает их содержание, которое является базовым для их использования в работе при анализе творчества Д. Боуи. Исследование Д. А. Тюлина строится с опорой на работы отечественных литературоведов, которые давно заметили особый синтетический характер рок-текстов, их особое место в историко-литературном процессе. Соискатель справедливо говорит о сложившихся традициях в изучении рок-поэзии как культурного феномена на основе традиционного (академического) подхода, а также междисциплинарного или лингвистического. В автореферате дан обзор корпуса научных работ отечественных исследований, в числе которых работы Ю.В. Доманского, И. В. Кормильцева и др. Соискатель впервые рассматривает рок-поэзию Д. Боуи в контексте интермедийных практик, тем самым значительно расширяя границы современных литературоведческих исследований рок-поэзии как нового типа поэзии в рамках рок-культуры 1970-х годов.

Положения, выносимые на защиту, фиксируют основные идеи работы. Научная новизна не вызывает сомнений. Теоретическая значимость обусловлена тем, что впервые в отечественном литературоведении обоснованы понятия «персона» и «творческая личность» в современной рок-поэзии. Материал исследования обязательно будет востребован и специалистами, а также при чтении современной британской и англоязычной поэзии XX века.

В первой главе «Особенности формирования поэтического стиля Д. Боуи» особое внимание уделяется историко-культурному и историко-литературному контексту, прежде всего, контркультурным течениям американской и британской послевоенной поэзии. Справедливо поднимаются проблемы аутентичности рок-поэзии, которая «существует в исследовательском дискурсе, поскольку поэзия сама по себе подразумевает не создание развлекательного продукта, но поиск новых способов наиболее точного выражения» [с. 15], дается обоснование концепции театрализованной искусственности в творчестве Боуи, «неаутентичности», когда автор «создает

«персоны», в значительной мере построенные на литературных и культурных аллюзиях» [там же]. Во втором параграфе делается вывод о том, что Боуи «представляет новый тип рок-поэта – артиста (художника), который привносит в рок-музыку элемент театра и игры в постструктуралистском значении замены и децентрализации основных структурных элементов творческой системы» [с. 16], а в третьем рассматривается новаторство поэта, представлены творческие принципы «Британского поэтического Возрождения», в контексте которых анализируется раннее творчество Боуи. Интересен материал третьего параграфа, в котором показывается взаимодействие поэзии Боуи с эстетикой мюзик-холла.

Вторая глава посвящена анализу понятия «персона» и его воплощению в творчестве Боуи 1970-х годов. В третьей главе более подробно прослеживается динамика взаимодействия между «персоной» и творческой личностью в альбомном цикле «От станции к станции», дается анализ литературных и философских источников «персоны» Боуи – Тонкого Белого Герцога. Здесь интересны наблюдения над авторскими интерпретациями Боуи Шекспира, Ницше, британского поэта и оккультиста Кроули. Справедливо поднимается проблема творческой личности, трансформации героя-художника, достаточно убедительно обосновывается новое в поэтике рок-поэзии: «Боуи выводит конфликт «персоны» и творческой личности за пределы вербального субтекста альбома, делая противостояние с «персоной» частью нарратива о себе в публичном поведении и интервью» [с. 22].

В заключении подводятся итоги исследования, характерной чертой всего творчества Дэвида Боуи указывается «эстетическое переизобретение себя» [с. 23], когда поэт воспринимает культуру как вторую природу человека, его новую естественную окружающую среду, и стремится найти художественные средства для преодоления культурного и нравственно-эмоционального кризиса, выраженного постмодернистской парадигмой.

В процессе знакомства с текстом автореферата, возникли вопросы. Автор диссертации опирается, прежде всего, на отечественный корпус научных исследований рок-поэзии. Хотелось бы уточнить, можно ли считать концепции исследователей русских рок-поэтов универсальными для исследования западного феномена рок-поэзии, и прежде всего, творчества Д. Боуи, или есть исследования и концепции английских и европейских ученых, которые также могут быть базовыми для исследования? Во-вторых, хотелось бы прояснить следующее. Рок-поэзия Д. Боуи литературоцентрична, однако в процессе анализа учитываются и иные компоненты синтетического искусства. Какой механизм синхронизации «слова написанного» и «слова звучащего» используется при анализе рок-композиции?

Вопросы никак не снижают значимости представленного исследования.

Автореферат диссертации и 8 статей, четыре из которых представлены в рецензируемых научных журналах из перечня ВАК РФ, отражают основное содержание работы и соответствуют требованиям. Все это позволяет заключить, что Тюлин Дмитрий Александрович заслуживает присуждения

ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – литературы народов мира (филологические науки).

Отзыв представила:

Ерофеева Наталья Евгеньевна,
доктор филологических наук
(научная специальность: 01.01.05 – Литература
народов Европы, Америки и Австралии;
10.01.01 – Русская литература),
профессор, профессор кафедры отечественной
филологии и русского языка как иностранного
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный
гидрометеорологический университет»,
192007, Россия, Санкт-Петербург,
Воронежская улица, дом 79,
Тел.: 8(812) 372-50-92; (812) 633-01-82
Официальный сайт: <https://www.rshu.ru/> ; E-mail: rshu@rshu.ru

14 мая 2024 г.

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.



ОТЗЫВ

**кандидата филологических наук Марии Владимировны Марковой
на автореферат диссертации
Дмитрия Александровича Тюлина
«Творческая личность и “персона” в творчестве Д. Боуи»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности: 5.9.2 – Литературы народов мира
(филологические науки)
Специальность рецензента 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(литература Америки)**

Диссертационная работа Дмитрия Александровича Тюлина посвящена анализу творчества Дэвида Боуи и фокусируется на проблеме противостояния «персоны» и «творческой личности» в поэзии певца. Для анализа выбран период 60–70-х годов, внутри которого это противостояние рассматривается в динамике на примере двух альбомов.

Автореферат содержит четко сформулированные цель и задачи исследования, что позволяет увидеть научную новизну, которая заключается в том, что впервые в отечественном литературоведении предпринят анализ творчества Д. Боуи. Особенно ценным представляется рассмотрение текстов Боуи с их сугубо литературной стороны, в качестве поэтических циклов, которое подкрепляется подробным разбором источников его авторской поэтики. Актуальность избранной темы не подлежит сомнению, ибо исследование рок-поэзии является активно развивающимся направлением современного литературоведения, не лишенным, однако, определенных лакун, одну из которых, как кажется, настоящая диссертация заполняет. В автореферате охарактеризованы теоретическая и практическая значимость диссертации. Структура диссертационного исследования обоснована и логична.

В первой главе рассматриваются особенности формирования поэтического стиля Боуи в контексте рок-культуры, во взаимодействии с британскими и американскими поэтическими перформативными практиками и в связи с традицией мюзик-холла. Вторая глава открывается теоретическим осмыслением понятия «персона» в контексте творчества Боуи, после чего на примере альбома «Взлет и падение Зигги Стардаста и “Пауков с Марса”» (1972) логичным образом рассматриваются литературные источники «персоны» и ее основные черты. В третьей главе на примере альбома «От станции к станции» (1976) анализируются литературные и философские источники последней «персоны» Боуи, а затем рассматривается суть конфликта между «персоной» и творческой личностью.

Судя по автореферату, диссертант прекрасно знаком с творчеством Боуи и сознательно выбирает самые показательные альбомы, показывая динамику развития

«персон» Боуи и их взаимодействия с творческой личностью. Особенно ценным представляется анализ многочисленных и разноплановых источников поэзии Боуи, в том числе гипотеза о том, что «Боуи с его тяготением к “неаутентичности” прямо ориентировался в своем творчестве на представление Элиота об имперсональности» (с. 18). Делается справедливый и интересный вывод о том, что синтез «классической и авангардной литературы, низового и высокого искусства, древних мифов и современной поп-культуры» (с. 23) дает Дэвиду Боуи возможность спорить с постмодернистской парадигмой, находясь внутри нее, но в то же время пытаясь преодолеть «культурный и нравственно-эмоциональный кризис, выраженный [этой] парадигмой» (с. 23).

Автореферат написан грамотно, прекрасным языком, с осмысленным и оправданным использованием научной терминологии.

Анализ автореферата Дмитрия Александровича Тюлина «Творческая личность и “персона” в творчестве Д. Боуи» позволяет сделать вывод о том, что данная работа является законченным, самостоятельным научным исследованием. Оно отвечает требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 г. № 842 (редакция от 28.08.2017 г., № 1024), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Тюлин Д.А. заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории и теории литературы
историко-филологического факультета Института общественных наук
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
(РАНХиГС)

М.В. Маркова

Контактные данные
Адрес 107113 Москва, ул. Русаковская 25, кв. 111
Тел. +7 915 333 06 41
Эл. почта: markova-mv@ranepa.ru

Подпись подтверждаю
17.05.2024



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Тюлина Дмитрия Александровича
«Творческая личность и «персона» в творчестве Д. Боуи»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертационное исследование Дмитрия Александровича Тюлина посвящено взаимодействию и соединению таких художественных концептов, как «персона» (понятие Д.Боуи) и «творческая личность» (определение Л.Я. Гинзбург) в рок-поэзии (на примере текстов легендарного британского певца, композитора и автора песен Дэвида Боуи). Автор совершенно справедливо замечает, что в современном литературоведении одним из актуальных направлений является изучение песенной поэтики, о чем свидетельствует живой интерес к анализу песен как целостных литературных произведений. Так, диссертация, несомненно, обладает актуальностью, которая связана с необходимостью продолжить изучение зарубежных авторов песен с точки зрения их поэтического наследия в современном мире. Новизна работы также не вызывает сомнения, поскольку автор исследования обращается к творчеству Дэвида Боуи, практически не исследованному в отечественной науке. Авторские тексты Боуи рассматриваются в их поэтическом единстве, что обуславливается функционированием концепта «персоны» и его эволюцией (с 1960 по 1970-е гг.).

Д. А. Тюлин в ходе работы верно определил теоретико-методологическую базу, которую составили работы, посвященные проблемам функционирования поэтического языка, а также исследования, где представлен анализ непосредственно песенной поэтики (в том числе и на примере русской рок-поэзии или «рок-текстов»). Такой подход придает диссертационному исследованию убедительность и обстоятельность.

Положения, выносимые на защиту, логичны, весомы и связаны с намеченной целью. Так, к примеру, интересной и продуктивной представляется мысль о доминировании элемента «персоны» в песенных циклах Боуи, где в данном концепте отражаются и нередко соединяются различные религиозные и литературные архетипы. Интерес представляет и заключение Д. А. Тюлина, касающееся театральных элементов, влияющих на реализацию «персоны» в творчестве Боуи.

Следует отметить ясность и логичность стиля автореферата. Результаты исследования, нашедшие отражение в автореферате, представляются достоверными, значимыми, имеющими научно-практическую ценность и перспективу дальнейшего изучения, возможно, в сравнении с французской песенной традицией 1960–70 гг., где не менее ярко заметна связь социальных событий и их отражения в песнях авторов и композиторов того времени.

Автореферат и публикации автора диссертационного исследования (в том числе четыре статьи в изданиях, рецензируемых ВАК) отражают

положения диссертации и дают основание считать, что работа Д. А. Тюлина выполнена на высоком уровне и заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира.

Кандидат филологических наук
(10.01.03 – Литература народов стран зарубежья),
доцент кафедры мировой литературы
и методики ее преподавания
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Красноярский государственный
педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Контактные данные:

Адрес:

660049, г. Красноярск, ул. А. Лебедевой, 89, каб. 3-31.

Тел.: 8-913 575 50 03;

E-mail: prudius@kspu.ru


И.Г. Прудиус
Подпись  И.Г. Прудиус
Начальник общего отдела  Г.И. Мосякина
КГПУ им. В.П. Астафьева

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

20.05.2024