

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.10
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ НА ДИССЕРТАЦИЮ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24 апреля 2024 г. № 2/3

О присуждении Кохан Ольге Николаевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Социальные ландшафты неовикторианских романов Сары Уотерс» по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки) принята к защите 21 февраля 2024 г. (протокол N 2/2) диссертационным советом 72.2.007.10, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета 72.2.007.10 №1186/нк от 01.06.2023).

Соискатель Кохан Ольга Николаевна, 16 марта 1991 года рождения. В 2013 г. Кохан Ольга Николаевна окончила Таврический национальный университет имени В.И. Вернадского, получила диплом магистра по направлению подготовки «Язык и литература (английский)».

В период подготовки диссертации Кохан Ольга Николаевна являлась лицом, прикрепленным для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-

педагогических кадров в аспирантуре Южного федерального университета (Литературы народов мира – 5.9.2.) на кафедру отечественной и зарубежной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет». В настоящий момент соискатель работает старшим преподавателем кафедры иностранных языков №2 Института филологии федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре отечественной и зарубежной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – **Джумайло Ольга Анатольевна**, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой отечественной и зарубежной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет».

Официальные оппоненты:

Проскурнин Борис Михайлович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой мировой литературы и культуры Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», г. Пермь.

Сердечная Вера Владимировна, доктор филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет», г. Краснодар, дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский федеральный университет» г. Казань в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой зарубежной литературы Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский федеральный университет», доктором филологических наук, профессором Несмеловой Ольгой Олеговной и утвержденном первым проректором - проректором по научной деятельности доктором физико-математических наук, профессором Таюрским Дмитрием Альбертовичем указала, что **актуальность** исследования заключается в изучении неовикторианской литературы как одной из продуктивных художественных практик в современной британской литературе, позволяющей авторам высказываться на самые актуальные темы социального спектра; в особенности это касается женского неовикторианского романа. **Научная новизна** исследования заключается в оригинальной постановке проблемы социального ландшафта в малоисследованных в отечественном литературоведении романах Сары Уотерс.

Теоретическая значимость исследования: О. Н. Кохан опирается на имеющиеся в литературоведении фундаментальные труды по типологии жанров романа викторианской эпохи, исследования художественного пространства в литературе, подходы к проблеме репрезентации женского опыта в литературе, в том числе, в социальном аспекте. Отталкиваясь от этих исследований, автор работы предлагает собственный ракурс изучения данного проблемного комплекса и доказывает состоятельность своего подхода.

Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9-10 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Кохан Ольга Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

Соискатель имеет 22 опубликованные работы по теме диссертации, в том числе 5 работ – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены результаты исследования социальных ландшафтов неовикторианских романов Сары Уотерс.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 7,8 п.л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Кохан О.Н. "Нить, сотканная из тьмы" (1999) Сары Уотерс как экспериментальный историографический роман // Новое прошлое / The New Past. – Ростов-на-Дону, 2019. – №3. – С. 202-213 (0,7 п.л.).
2. Кохан О.Н. «Ньюгейтский» роман в художественной концепции Сары Уотерс // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2020. Том 24. № 3. – С. 139-150 (0,9 п.л.).
3. Кохан, О.Н. «Остранение» как прием. Рецензия на работу: Tomaiuolo S. Deviance in Neo-Victorian Culture. Canon, Transgression, Innovation. Palgrave Macmillan, 2018. 253 p. // Новое прошлое. – The New Past. – №4 2020. – С. 300-306.
4. Кохан О.Н. *Space and Affect: (Re)Reading "Fingersmith" by Sarah Waters* // The New Philological Bulletin. – Moscow. – №4 (55) '2020. – P.282- 291 (в соавторстве с Джумайло О.А.) (0,8 п.л.).

5. Кохан О.Н. Сара Уотерс и викторианский канон // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2022. Т. 7. № 3. – С. 185–202 (0,9 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва:

– от кандидата филологических наук, доцента кафедры зарубежной литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет» Теличко Татьяны Георгиевны. Отзыв содержит вопрос: в какой степени важным для Сары Уотерс оказывается поствикторианский художественный опыт фланирования, представленный, к примеру, в творчестве В. Вулф?;

– от кандидата филологических наук, доцента кафедры «Русская филология и русский язык как иностранный» федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Севастопольский государственный университет» Дашко Елены Любомировны. Отзыв содержит замечания: в тексте автореферата имеются незначительные стилистические недочеты; не в полной мере продемонстрирована связь Главы 1 с темой исследования;

– от кандидата филологических наук, доцента кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» Куликова Евгения Андреевича. В отзыве присутствуют рекомендации более подробного освещения в диссертационном исследовании отдельных вопросов постколониальной теории (Г. Спивак) и городской антропологии (Р. Сеннет). Отзыв содержит вопрос: можно ли говорить о некоем общем понимании Лондонского текста Сарой Уотерс, или же хронотопы каждого из исследуемых романов радикально отличаются друг от друга и не встраиваются в структуру?;

– от кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и методики ее преподавания Института филологии и журналистики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Сысоевой Юлии Николаевны. Отзыв содержит замечание: в автореферате отсутствуют отсылки к творчеству писателей XX века (В. Вулф, Дж. Фаулз), в котором дается рефлексия по поводу викторианской эпохи.

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную выверенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, обоснованность и логичность её структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9-14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

Д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой мировой литературы и культуры ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» **Проскурнин Борис Михайлович** – ведущий российский литературовед-англист, лидер научного направления «Художественные закономерности мирового литературного процесса». Автор ряда монографий и статей, посвященных проблемам поэтики английского политического, исторического и социального романов, изучению феномена (нео)викторианства как социокультурного явления

XIX—XXI вв., а также динамике современного литературного процесса в Великобритании.

Д.ф.н., доцент кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» **Сердечная Вера Владимировна** – один из ведущих специалистов в области художественной рецепции английской литературы, главный редактор журнала «Язык. Словесность. Культура», автор статей, посвященных творчеству Уильяма Блейка.

Ученые кафедры зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Казанский федеральный университет», представившие отзыв ведущей организации, специализируются на изучении современной британской литературы как национального феномена, рассматриваемого в разнообразных социальных и культурных контекстах, о чем свидетельствует тематика проводимых международных конференций, монографий, публикаций в периодических рецензируемых журналах и диссертационных работ.

Диссертационный совет отмечает, что в результате проведенного соискателем исследования:

предложен оригинальный системный подход к анализу романов Сары Уотерс «Tipping the Velvet», «Affinity» и «Fingersmith» в качестве ярких образцов современной неовикторианской литературы;

выделены общие и частные категории пространства (топографические реалии, отдельные локусы, гетеротопии, формы передвижения по городу и др.) с целью демонстрации их связи в художественных текстах профессионального историка Уотерс с построением картин социальной жизни представителей разных классов и детальным изображением культурных практик викторианской Англии;

исследована связь между художественной репрезентацией пространства в трех романах Уотерс и предлагаемыми в них сюжетами, в центре которых индивидуальные траектории жизни женских персонажей, проблема их социального, классового и субкультурного самоопределения;

представлен анализ масштабной художественной реконструкции викторианской эпохи, разворачивающейся в динамике разнообразных городских локаций (топография богатых и бедных районов Лондона, публичных пространств и мест социальной трансгрессии и т.п.) и осмысленной сквозь призму ценностно-нормативных структур и культурных практик эпохи, что демонстрирует социально-ангажированную позицию автора;

выявлены принципы работы Уотерс с популярными жанрами викторианской литературы (роман воспитания, ньюгейтский роман, сенсационный роман, социально-психологический роман, очерк), характерными для них пространственными топосами (тюрьма, сумасшедший дом, гостиная и др.), роль диккенсовского лондонского текста, своеобразие жанрового эксперимента Уотерс (внимание к сенсационным сюжетам как форме социальной критики, изображению повседневного мира представительниц бедных сословий);

доказана значимость системы пространственных образов в формировании художественной концепции неовикторианских романов Уотерс, его социальной, классовой и гендерной проблематики.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

использованы комплексная методология, с опорой на культурно-исторический комментарий, понятия геокритики и постфукодианской интеллектуальной традиции при анализе художественной репрезентации пространства;

изучены гетеротопические локусы (мюзик-холл, тюрьма, сумасшедший дом, воровской притон, гостиная во время спиритического сеанса, публичные парковые локусы и др.) как пространства, указывающие на «пористость» социального ландшафта и возможность социальной трансгрессии;

проанализирована специфика интертекстуальных включений сюжетов и мотивов сенсационного, ньюгейтского, социально-

психологического романа викторианской эпохи, позволяющих провести историографическую ревизию и проблематизировать социальные вопросы эпохи викторианства, в особенности положение женщин;

доказаны выносимые на защиту положения, согласно которым социальные ландшафты романов Сары Уотерс предстают в исторически точных реконструкциях городской топографии и имеют функциональное значение для понимания концепции романов, прежде всего, для уточнения их проблематики.

определена функция образа женщины-фланера, филантропа и леди-визитера, предполагающая свободное пересечение топографических, социальных, классовых и иных границ;

доказано культурное и историческое значение образа Лондона в романах Уотерс, который становится местом поиска идентичности и пространством самовыражения главных героинь.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены результаты анализа системы пространственных образов неовикторианских романов Сары Уотерс;

определены перспективы практического использования полученных автором результатов и выводов в области исследования поэтики пространства неовикторианской литературы, опирающейся как на традиции популярных жанров эпохи викторианства, так и на творческую работу с ними современного писателя;

представлены перспективы для дальнейшего использования положений и материалов диссертационного исследования при составлении учебных программ университетских дисциплин, посвященных изучению неовикторианского романа в единстве его актуальной проблематики и жанрового своеобразия.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теоретические положения и выводы, сформулированные О.Н. Кохан,

являются достоверными и научно обоснованными в связи с тем, что:

теория исследования базируется на культурно-историческом подходе с элементами геоэстетики (при анализе художественной репрезентации городской топографии и практик передвижения по городу, семантики публичных пространств, отдельных локусов, при выделении гетеротопических пространств и др.);

идея базируется на представлении о функциональном единстве всех элементов поэтики неовикторианского романа, а именно: системной связи пространственных образов с сюжетом преодоления социальных границ и образом маргинальной героини (актрисы мюзик-холла, преступницы, социалистки и пр.), с одной стороны, и формами изображаемой в романе социальной жизни, с другой.

использованы материалы отечественных и зарубежных литературоведов по исторической поэтике жанров викторианской литературы, а также теоретическому осмыслению неовикторианского историографического романа как феномена социально ангажированной литературы;

установлено, что функции пространственных образов в романах Уотерс тесно связаны с ревизионистским прочтением викторианского статуса кво и переоценкой социальных практик изображаемой Уотерс эпохи; локусы гетеротопического и утопического характера предстают микромоделями викторианского общества, с бытующими в них практиками узничества (тюрьма Миллбанк, сумасшедший дом), скрываемыми формами трансгрессии (мюзик-холлы, гостиная во время спиритического сеанса) и социальными грезами (Хрустальный дворец, Гайд-парк).

Личный вклад соискателя состоит: в постановке цели и задачи работы, систематизации и интерпретации художественного материала; освоении литературоведческих и культурологических источников, новейших гуманитарных подходов к осмыслению пространства; выделении социальных ландшафтов неовикторианских романов Сары Уотерс на основе анализа

пространственных образов; детальном анализе культурных контекстов и интертекстов исследуемых романов; определении функционального значения топографии Лондона в текстах Уотерс; в подготовке 22 научных публикаций по теме диссертации; апробации результатов исследования на научных конференциях разного уровня в Симферополе (2016-2023), Севастополе (2020), Ростове-на-Дону (2023).

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 24 апреля 2024 года диссертационный совет принял решение присудить Кохан Ольге Николаевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки) за оригинальную научно обоснованную концепцию социальных ландшафтов в современной неовикторианской литературе (на материале романов Сары Уотерс).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвующих в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 10, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

24.04.2024



М.Г. Меркулова

С.А. Герасимова