

Ксения КИКТЕВА

КЛУБ как городское пространство для ОБЩЕНИЯ и ТВОРЧЕСТВА



Сегодня клуб (книжный, кино-, театральный) – популярная форма образовательного и культурного досуга в городе¹. Клубы, как платные, так и бесплатные, функционируют непосредственно в различных городских учреждениях, будь то школа, библиотека, театр, книжный магазин или кафе. Исследование деятельности клубов, ориентированных на детей, подростков и взрослых, проведенное в разных городах, позволило прийти к достаточно интересным выводам. Стало понятно, что само существование клуба изменяет то пространство, где он действует. Это пространство становится особым, предназначенным для того, чтобы люди собирались вместе, обсуждали интересные темы, занимались творчеством.

Чтобы показать, как происходит эта метаморфоза, обратимся к результатам исследования и рассмотрим, как респонденты, в качестве которых выступили организаторы и модераторы клубов, ответили на вопросы о целях работы клубов, о специфике самих встреч и об используемых приемах, а также о наблюдаемых результатах деятельности. Всего в интервью приняли участие 9 руководителей книжных клубов, 3 руководителя киноклубов, 1 руководитель клуба общения, 1 руководитель театрального клуба в школе и 1 руководитель зрительского клуба в театре.

¹ Подробнее о неформальном образовании в городе см., например: Асонова Е. А., Россинская А. Н. Использование ресурсов города в образовании: вызовы и решения // UniverCity: Города и Университеты. Москва, 2018. С. 35–46.

Все цели, которые называли респонденты, были сгруппированы автором по категориям: коммуникативные, образовательные, просветительские и мотивирующие.

Примечательно, что первоочередная цель любого клуба коммуникативная, то есть клуб создается именно с тем, чтобы его участники общались между собой, скажем, по поводу книги, фильма или спектакля. Респонденты формулировали эти цели, например, так: от «обсудить книгу/фильм/сериал» и «осмысленно поговорить с хорошими людьми» до «организовать общение вокруг театра» и «создать условия для возможного разговора про что-то прожитое», а также «через фильм выйти на себя, на собственный опыт, переживания, проблемы». Таким образом, коммуникативные цели – это то общее, что объединяет разные виды клубов, будь то книжный, театральный или киноклуб. Подчеркнем, что, когда цель клуба – собственно общение, оно строится вокруг совместно прожитого события (просмотра фильма, чтения книги).

Следующая важная категория целей – образовательные. Как яствует из предлагаемого автором названия этих целей, они связаны со всякого рода обучением. Это может быть и ненавязчивое «расширение кругозора» через чтение книг / просмотр фильмов, и формирование универсальных учебных действий и ключевых компетенций в случае с книжным клубом в школьной библиотеке, и даже совершенствование умений ведения психологического тренинга у студентов, ведущих

встречи в университете клубе общения для подростков.

Близка к названной еще одна категория целей, это так называемые просветительские цели. Они отличаются от предыдущих тем, что связаны не с запоминанием чего-либо или развитием неких умений, а, скорее, с информированием. Модераторы формулируют их, например, так: «рассказать о книгах или организовать обмен информацией о них»; «рассказать друзьям о своих любимых фильмах»; «познакомить людей с историей мирового кинематографа».

Выделяется еще одна категория целей, которые связаны с привлечением к чему-то / вовлечением куда-то. Назовем их мотивирующими. У книжных клубов это может быть популяризация чтения, развитие интереса к книгам, привлечение читателей в библиотеку; у театрального клуба – привлечение зрителя в театр.

Какие же приемы работы используют модераторы клубов, чтобы достичь поставленных целей, и как эти приемы влияют на пространство функционирования клуба? Проанализировать и рассмотреть такие приемы очень важно, поскольку именно совместные усилия модератора и участников способствуют тому, что первоначальные намерения находят реальное воплощение, то есть реализуются таким образом, что меняются как члены клуба, так и само пространство встреч и отношение к этому пространству, как будет показано ниже.

Сама подготовка клубных встреч подразумевает продумывание модератором хода встречи и вопросов, которые будут обсуждаться в связи с прочитанной книгой, просмотренным фильмом или спектаклем. В обобщенном виде план встречи (занятия) обычно предполагает введение (информационного, культурологического характера или же направленное на завязывание общения между участниками); собственно чтение книги, просмотр фильма, спектакля и/или творческие задания по прочитанному или просмотренному / обсуждение по предложенным модератором вопросам; рефлексивная часть, подведение итогов. При этом участникам чаще всего предоставляется определенная свобода в выборе книги или фильма для обсуждения, если мы говорим о книжных или киноклубах. То есть люди читают/смотрят то, что им действительно интересно, а выбор происходит путем голосования. Модераторы подростковых книжных клубов упоминали о том, что они не ставят обязательного условия предварительно прочитать книгу, обсуждение которой планируется. Чтение позиционируется как удовольствие. Книжные клубы для детей и подростков в библиотеке часто предполагают чтение отрывков из книги вслух, непосредственно во время встречи, соответственно, обсуждение строится сразу вокруг прочитанного. Аналогично и в киноклубе при обсуждении сериала: эпизоды сериала достаточно короткие, чтобы их можно было посмотреть непосредственно на встрече.

В качестве приемов собственно обсуждения модераторы книжных, кино- и театральных клубов

называли такие методики из области педагогики искусства, как «шапка вопросов», безоценочное интервью, блиц-диалог, чтение с остановками², а также мастер-классы, квесты и экскурсии по театру³ (в зрительском клубе). Модераторы некоторых книжных клубов поделились опытом проведения встреч в формате «Кафе-мидраш»⁴, который используется как с подростками (в школе), так и со взрослыми (действительно в кафе) и даже онлайн. В случае с киноклубами модераторы, помимо тех или иных вопросов для обсуждения, могут предлагать заранее подготовленные краткие комментарии (иногда в виде презентации), поясняющие особенности культуры той страны, где создан фильм или сериал, а также соотносящие обсуждаемый фильм с историей кинематографа в целом. В работе клуба общения для подростков студенты-ведущие реализовали на практике изученные приемы организации и фасilitation общения и технологии проведения психологических тренингов. Еще один прием, используемый модераторами, – разнообразные игры, которые проходят на встречах с детьми и младшими подростками. Это могут быть настольные игры, адаптированные под обсуждаемое произведение, или

² Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: хрестоматия игровых приемов обучения. Книга для учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. 2-е изд. М.: Первое сентября, 2002. 221 с.

³ Кукушкин В. В., Никитина А. Б. Чтение с остановками в жанре театральной педагогики // Партиципаторная библиотека и школа / Под ред. Е. А. Асоновой, Е. С. Романичевой. М.: НП «Авторский клуб», 2022. С. 202–226.

⁴ Конструктор книжного клуба. Форматы // APKKA. 2021. 11 октября. URL: <https://apkka.org/blog/2021/10/11/konstruktor-knizhnogo-kluba-formaty/> (дата обращения: 27.10.2022).

игры, предполагающие поиск определенных книг в библиотеке. Модераторы также говорят об использовании коммуникативных игр на первом этапе встречи; эти игры могут быть направлены на знакомство, если к клубу присоединились новые участники.

Творчество участников, о котором упоминалось выше, предполагает самые различные формы. Это и сочинение собственных сказок и рассказов с их последующей постановкой и изготовление декораций к этим постановкам (театральный клуб), и создание инсценировок и выставок по прочитанным книгам, а также книг-панорам (книжные клубы), и рисование иллюстраций к произведениям, написание фанфиков, создание театральных этюдов (зрительский клуб).

Важной особенностью клубных встреч является тот факт, что поощряется высказывание разнообразных мнений по поводу обсуждаемых книг и фильмов, а также при чтении собственных произведений участников. При этом, как объясняли респонденты, требуется соблюдение простых правил, предполагающих уважение ко всем участникам: в частности, необходимо предоставлять каждому возможность высказаться и избегать обобщений и излишней стереотипизации. Ведущие книжных клубов для подростков отмечают, что с участниками оговаривается конфиденциальность содержания встреч.

Можно предположить, что именно благодаря упомянутой выше свободе выражения обсуждение книги или фильма может спонтанно перетекать в дру-

жественный обмен личными историями, важными для участников. Это характерно и для подростков, которым нужен «доверительный разговор», и для взрослых. Во всяком случае, это отметил не только организатор книжного клуба в частной школе, но и создатель частных книжных клубов для взрослых. Возникновению таких доверительных обсуждений способствует и неформальная, даже уютная обстановка, специально создаваемая ведущим. Вот что помогает модераторам преобразовать физическую среду, сделать ее по-настоящему клубной: чаепития, приглушенный свет, стулья, расставленные по кругу, карточки с цитатами на стенах читального зала в библиотеке, сделанные своими руками театральные декорации. При этом место клубных встреч постепенно присваивается участниками, становится особенным, «их» пространством: например, школьники могут в любое время в течение дня обратиться к педагогу-библиотекарю, который ведет книжный клуб, а в университете для кинопоказа специально бронируется полностью оборудованная аудитория.

Что касается результатов, которые отмечали модераторы и сами, и ссылаясь на участников своих клубов (в том числе родителей участников, если это клуб для детей или подростков), то можно утверждать, что некоторые результаты напрямую соотносятся с целями. Но есть и результаты, достижение которых не планировалось заранее.

Из запланированных результатов можно говорить о возникновении/развитии интереса к книгам и чтению/кино/театру у участников клубов.

Так, модераторы книжных клубов отмечали, что дети и подростки стали чащеходить в библиотеку за книгами, потому что у них появились знания о них, ориентиры для выбора. Модераторы киноклубов рассказывали о том, что участники стали больше и вдумчивее смотреть кино и обсуждать фильмы со своими близкими, так как они получили опыт распознавания кинематографических приемов, овладели языком их описания. Руководитель зрительского клуба заметил, что наблюдается прирост зрителей в театре. Кроме того, всеми модераторами отмечалось длительное сохранение интереса к клубам как таковым, приобщение к клубной деятельности родственников и друзей членов клуба, желание участвовать в новых встречах. Можно предположить, что так происходит потому, что участники хотят привлечь своих близких туда, где есть возможность как узнать новое, совместно прожив книгу, фильм или спектакль, так и испытать положительные эмоции.

Тесно связан с названным и следующий результат: расширение кругозора и интеллектуальный рост, превращение участников всех возрастов в более опытных читателей/зрителей. При этом некоторые модераторы отмечали и расширение собственного кругозора. Например, модераторы театрального и книжных клубов рассказали, что узнали от подростков-участников о новых современных книгах. Модератор киноклуба признал, что вдумчиво посмотрел некоторые фильмы именно благодаря желанию участников их обсудить. Еще один интересный результат (это касается театраль-

ного и зрительского клубов) – состоявшееся профессиональное самоопределение участников, которые смогли лучше понять, связывать ли им свою дальнейшую жизнь с театром.

Результаты, о которых будет сказано дальше, не планировались заранее, тем не менее они очень важны, потому что связаны с личностью участников и качеством их жизни. Речь идет о том, что клубы фактически стали психологически безопасной, принимающей средой, где люди могут выразить свое мнение, не боясь осуждения, получить психологическую поддержку. Руководитель театрального клуба упомянул психотерапевтический эффект от проигрывания не свойственных участникам в реальной жизни ролей, благодаря которым подростки могут раскрыть разные стороны своей личности. Руководитель клуба общения рассказал о том, что подростки делились радостью от самопознания и принятия себя, ощущения полноты жизни, которую они почувствовали на встречах. Руководитель зрительского клуба отметил, что участники говорят о «домашней обстановке» на встречах. Модераторы книжных клубов и киноклуба, ссылаясь на участников, говорили об атмосфере доверия и возникновении дружеских отношений между незнакомыми ранее членами клуба.

Представляется, что именно благодаря психологически безопасной обстановке были достигнуты и такие результаты, также непланировавшиеся, но от этого не менее ценные, как развитие коммуникативных умений и коммуникативных качеств

участников. Поясним, что, хотя многие модераторы и говорили о коммуникативных целях, их достижение не предполагало совершенствования коммуникативных умений участников и их личностных изменений. Эти изменения положительно повлияли на общение участников как в рамках клуба, так и за его пределами. Модераторы заявляли о развитии умения слушать, эмпатии, терпимости друг к другу, уверенности в себе, об исчезновении боязни высказаться перед аудиторией у детей, подростков и взрослых, обсуждающих книги, фильмы и спектакли. При этом разговор о книгах и фильмах в клубах помог подросткам лучше находить общий язык с родителями, говорить с ними на важные темы, а родителям, в свою очередь, – лучше понимать своих детей подросткового возраста. Интересно, что эти явления отметили совершенно разные модераторы: о налаживании контактов подростков с родителями говорили модераторы книжных клубов, а о родителях, которые по-новому взглянули на детей подросткового возраста, рассказала модератор киноклуба.

Таким образом, само существование клуба преобразует пространство, делая его уютным и располагающим к общению, «своим», похожим на дом или место встречи друзей, а обстановка свободного и доверительного общения, в свою очередь, помогает удержать имеющихся и привлечь новых участников. Материалы исследования показывают, что клуб формирует иное отношение к городским пространствам: для его участников из формального и часто безликого такое место становится

Ксения Киктева

пространством общения вовлеченных, заинтересованных, доверяющих друг другу людей. Часто благодаря клубным встречам ресурсы самого пространства (театра, библиотеки) оказываются более доступными и востребованными. Важно, что «новые» возможности городских пространств реализуются благодаря совместным усилиям модераторов и участников клубов.