

Ксения КИКТЕВА

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ГОРОДСКИХ ОБЪЕКТОВ: РАСШИРЕНИЕ ГРАНИЦ



Современному педагогу, в основе профессиональной компетенции которого лежит «способность и готовность быть одновременно исследователем и проектировщиком образовательного процесса»<sup>1</sup>, необходимо, в частности, уметь изучать, анализировать и оценивать профессионально значимую информацию, а следовательно — уметь видеть в городских объектах образовательный потенциал.

Сотрудники лаборатории социокультурных образовательных практик НИИ урбанистики и глобального образования МГПУ составили подробное описание компетенций городского учителя<sup>2</sup>, то есть такого, который творчески использует в своей профессиональной деятельности ресурсы города, и опубликовали на эту тему ряд исследований<sup>3</sup>.

Подготовка специалистов, способных использовать образовательный потенциал города в своей профессиональной деятельности, осуществляется

---

<sup>1</sup> Асонова Е. А., Россинская А. Н., Буланов М. В. Как город может и должен изменить педагогическое образование // UniverCity: Города и Университеты. М.: Экон-Информ, 2020. С. 31–48.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Асонова Е. А., Романичева Е. С. Новая профессиональная компетенция педагогов: обоснование и содержание // Развитие профессиональных компетенций учителя: основные проблемы и ценности. Сборник научных трудов V Международного форума по педагогическому образованию. 2019. С. 54–60; Асонова Е. А., Россинская А. Н. Использование ресурсов города в образовании: вызовы и решения // UniverCity: Города и Университеты. Москва, 2018. С. 35–46; Асонова Е. А., Россинская А. Н. «Город как учебник», или Как уникальное сделать универсальным // Читатель в городе: город как учебник. М.: Библиомир, 2017. С. 83–100; Асонова Е. А., Россинская А. Н. Учебное исследование — мост между университетом и музеем // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2019. № 4 (50). С. 46–57.

в Московском городском педагогическом университете как на уровне бакалавриата, так и на уровне магистратуры. При этом традиционно в любом учебном плане так или иначе присутствует предмет «Иностранный язык» (чаще всего английский). В бакалавриате он идет как самостоятельный курс, а в магистратуре изучается в рамках других узкоспециализированных курсов. В качестве примера можно привести дисциплину, изучаемую в магистратуре по направлению «Педагогическое образование», профиль «Проектирование городских образовательных инфраструктур»: «Инфраструктурные образовательные проекты в англоязычных источниках».

Мы представляем возможным встроить иноязычную составляющую в следующие компоненты, входящие в состав исследовательской и предметной компетенций педагога:

- умение исследовать и описывать городские объекты, связанные с преподаваемыми предметами; умение исследовать городскую среду с точки зрения ее дружелюбности (компоненты исследовательской компетенции);
- умение исследовать ресурсы города, полезные для использования в учебной деятельности школьников, изучающих тот или иной предмет (компонент предметной компетенции).

В связи с этим предлагаем методику работы по формированию перечисленных выше умений (на иноязычном материале) и одновременно по закреплению речевых навыков. В рамках этой методики

разработан алгоритм оценки образовательного потенциала городских объектов в зарубежных городах на основе специально подобранных аутентичных материалов. Под образовательным потенциалом понимаются возможности использования объекта (осмотр объекта / изображений объекта, рассказ / чтение / поиск информации об объекте) при изучении различных школьных предметов.

Ниже представлен алгоритм такой работы.

На первом этапе работы студенты знакомятся с англоязычными текстами-образцами, в которых описываются некоторые городские объекты. Приведем здесь образцы текстов, которые описывают городские объекты Лондона. Тексты были взяты с сайта газеты *The Guardian*<sup>4</sup> и из блога, посвященного культурной жизни Лондона<sup>5</sup>. Первый текст представляет собой статью, в которой раскрывается мысль о том, что именно повседневные и, казалось бы, заурядные городские объекты (банкоматы, такси, крышки люков) и определяют облик города и по своему образовательному потенциалу ничуть не уступают музейным объектам. Второй текст – пост из блога, автор которого рассказывает об объектах стрит-арта на востоке Лондона и их культурной и образовательной ценности. Оба

---

<sup>4</sup> Bollards, bricks and black cabs: why the best urban objects are mundane // *The Guardian*. URL: <https://www.theguardian.com/cities/2014/oct/02/best-urban-objects-mundane-bollards-bricks-black-cabs> (дата обращения: 01.10.2021).

<sup>5</sup> 10 best places to see street art in London // *Dutch girl in London*. URL: <https://dutchgirlinlondon.com/2020/01/05/best-places-to-see-street-art-in-london/> (дата обращения: 01.10.2021).

текста приводятся здесь без адаптации, лишь с небольшими сокращениями (иллюстративные материалы 1 и 2). В зависимости от уровня владения языком в конкретной учебной группе преподаватель может самостоятельно упростить эти материалы или подобрать другие, аналогичные по содержанию, но, к примеру, более доступные по уровню сложности.

С выбранными источниками рекомендуется проделать лексическую работу, направленную на снятие трудностей в понимании содержания: семантизировать новую лексику, обсудить варианты ее перевода, отобрать выражения, которые можно использовать в собственном описании городского объекта. Уместно также проанализировать структуру предлагаемых описаний и выделить основные содержательные элементы.

### *Иллюстративный материал 1*

#### Bollards, bricks and black cabs: why the best urban objects are mundane

Far more than the famous towers or historic districts, it's a city's dullest objects that define it – the special Lego blocks you only get with the big set called Your City

If you've recently withdrawn cash from an ATM on St John Street in London, you might have been interrupted in your everyday routine by noticing a small sign. The cashpoint was invented in 1967, the sign informs you, by John Shepherd-Barron, who came up with the idea after

using a chocolate vending machine. And there you were, thinking cashpoints were boring.

Well, they are boring – just like the manhole cover at Clerkenwell Close or the bricks at Bleeding Heart Lane, where you'll see similar signs – but that doesn't mean they're not significant. That's the point being made by the Museum of the Mundane, or MoMu.

It's a simple idea: affix museum-style labels on to mundane city objects (traffic lights, bollards, black cabs) as a way of drawing attention to their hidden importance. MoMu may be a glorified ad for the branding agency that created it, but it nevertheless raises an interesting point: perhaps it's less the famous towers or historic districts that define a city, but rather the mundane objects encountered at every street corner. Together, boring objects accumulate to form a richer image of the city than the one you see in tourist brochures. They're the special Lego blocks you only get with the big set called London or Rio or Manila.

What's more, mundane city objects also offer a glimpse into the operational logic of a city. Pedestrian buttons, building materials or the Johnston typeface are the visible moments when vast urban systems reveal themselves. They are the hooks that invite our participation in the system. Despite or because of their mundanity, they *are* the city – as close as we can get to this big machine we inhabit.

The idea that the whole city is a museum if only you know how to look is not necessarily a new one. In 1966 architect Robert Venturi argued there's as much to learn

from the commercial architecture of the Las Vegas strip as there is from the great buildings of Venice or Rome. It's a call to suspend aesthetic judgments of class and taste, and to recognise significance within the apparently insignificant. A similar project in New York called Mmuseumm also seeks to elevate mundane objects. A tiny gallery, merely 2 x 2 metres square, it occupies a disused lift shaft in a dingy back lane of Manhattan's Tribeca. Creator Alex Kalman describes his project as "contemporary archaeology".

### *Иллюстративный материал 2*

#### East London street art locations

##### Shoreditch

It's hard to imagine wandering around hipster Shoreditch today, but this London neighbourhood wouldn't be on any tourist's radar until the late 90s. Neither would the average Londoner venture over here for that matter.

The historical East End of London is best known for its gritty past, characterised by its multi-cultural and rather poor residents. No wonder that East London areas such as Shoreditch and Hackney became the playground for graffiti writers and urban artists.

As time passed, the area slowly changed. Graffiti tags developed into sophisticated street artworks and artists such as Banksy emerged on the scene. But years before these extraordinary murals would attract droves of

world-famous artists and tourists to Shoreditch, local authorities still regarded all forms of urban art as illegal. As a result, most of the iconic Banksy pieces are now a thing of the past.

Due to gentrification, the character of street art is changing once again. Quite typical for the area, even street art is becoming more commercial. Over recent years, I've seen murals pop up in Shoreditch that promote luxury brands such as Gucci or commercial products and new record releases. I find this development rather sad and dispiriting, but also very telling for the direction the once free spirit of London is slowly moving to.

Streets to check: Princelet Street, Hanbury Street, Corbet Place, Brick Lane, Dray Walk, Wheeler Street (tunnel next to Shoreditch High Street), Pedley Street, Grimsby Street, Bethnal Green Road (Brick Lane end), Sclater Street, Whitby Street, Chance Street, Ebor Street.

How to get there: London Liverpool Street station or Shoreditch High Street Overground station.

На втором этапе работы рекомендуем обсудить со студентами план описания городского объекта. План может включать в себя, например, следующие пункты:

1. Местоположение объекта.
2. Размер/площадь объекта.
3. Доступность объекта.
4. Безопасность объекта.



5. Уникальность объекта.
6. Культурная и историческая ценность объекта.
7. Образовательный потенциал объекта.

На основании этого плана студентам предлагается подготовить устные сообщения на русском или английском языке (в зависимости от уровня владения иностранным языком), посвященные какому-либо объекту в зарубежном городе по выбору самих студентов. В качестве источников информации студенты могут использовать англоязычные источники, а также собственный опыт посещения городских объектов за границей. Важным условием является следующее: не выбирать для описания такие объекты, образовательный потенциал которых очевиден (театр, музей, библиотека). Наоборот, в качестве объекта для описания и оценки можно взять, например, улицу, площадь, здание, украшение на здании, граффити, даже крышку люка.

На третьем этапе студенты осуществляют поиск необходимой информации и готовят доклады для семинара / практического занятия.

На четвертом этапе студенты выступают с докладами и обсуждают образовательный потенциал выбранных ими объектов. На этом этапе студентам могут быть предложены следующие вопросы для обсуждения на английском или русском языке:

- Может ли объект стать ресурсом для изучения истории отдельного города/всей страны/

всемирной истории (литературы, географии, биологии и т. д.)?

- Может ли объект стать ресурсом для изучения области, выходящей за пределы школьной программы (например, архитектуры, современного искусства, рекламы)?
- Какие конкретные учебные задания по различным предметам можно разработать, чтобы реализовать образовательный потенциал объекта?
- Каким образом объект может стать ресурсом для разработки заданий на межпредметной основе?

Описанная здесь методика представляется нам достаточно гибкой для того, чтобы быть использованной в работе как со студентами бакалавриата, так и со студентами магистратуры.