

Отзыв

об автореферате диссертации **Шалимовой Надежды Сергеевны** на тему
«Роман инициации в современной литературе США»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 5.9.2. Литературы народов мифа (филологические науки)

Диссертационное исследование Н.С. Шалимовой посвящено комплексному (теоретико-методологическому и историко-литературному) изучению жанра романа инициации на материале современной американской литературы. Актуальность работы определяется как избранным материалом – современным американским романом, так и аспектом его изучения – проблемой становления и формирования национальной американской модели жанра романа инициации с учетом различных его внутрижанровых вариаций.

Научная новизна исследования обусловлена тем, что в ней впервые описаны генезис и этапы становления указанного жанра в американской литературе; на основе предложенных критериев составлена классификация типов романа инициации; определены центральные для американской модели жанра идеологемы (свобода, индивидуализм, вера в потенциал личности, толерантность и т.п.).

Представленные в автореферате формулировки предмета и объекта исследования, его теоретической значимости и практической ценности изложены ясно и обоснованно и не вызывают возражений. Положения, выносимые на защиту, согласованы с содержанием основной части автореферата, основательно аргументированы и проиллюстрированы и также не вызывают возражений.

Целью диссертации является изучение теории, истории и эволюции романа инициации как характерной для национальной литературной традиции США разновидности жанра романа воспитания. Значимым результатом, свидетельствующим о достижении поставленной цели, является выявление тем социализации и самоидентификации в качестве ключевых для романа инициации, а также выделение трех типов указанного жанра в современной американской литературе: типов романа-идентификации, романа-кризиса и романа-посттравмы.

Достоверность полученных результатов исследования обеспечивается опорой на комплексную научную методологию, сочетающую методы и приемы культурно-исторического, сравнительно-исторического, биографического и структурного методов, так же как литературной компаративистики, герменевтики и рецептивной эстетики. Широта анализируемого в диссертации материала (американские романы XVIII–начала XXI веков, в основе которых лежит сюжет о становлении личности ребенка, о его вхождении во взрослую жизнь) в сочетании с выбранной комплексной методологией определяет результативность работы в достижении указанной цели и задач.

Представляется необходимым выделить такие достоинства диссертационного исследования Н.С. Шалимовой как логичность, ясность и наглядность изложения; четкость, полноту и достаточность аргументации; объективность, достоверность и значимость полученных результатов.

При всех несомненных достоинствах исследования внимательное ознакомление с текстом автореферата диссертации порождает некоторые вопросы, в частности:

- Насколько правомерно относить к романам инициации такие классические произведения американской литературы как «Мартин Иден» и «Американская трагедия»? Не провоцирует ли такое «жанровое закрепление» эстетико-смысловую аберрацию?

- Можно ли описать национальную модель жанра (романа инициации), исходя только из внутреннего национального контекста, не подключая механизмы сравнения, сопоставления одной национальной традиции с другой?

Указанные вопросы ни в коей мере не ставят под сомнение значимость проведенного исследования. Диссертация Шалимовой Надежды Сергеевны «Роман инициации в современной литературе США» является законченным, оригинальным, значимым научным исследованием; она соответствует паспорту специальности 5.9.2. Литературы народов мира. Она отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, а ее автор Шалимова Надежда Сергеевна заслуживает присуждения ей искомой ученой степени доктора филологических наук.

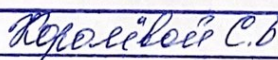
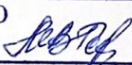
профессор кафедры романо-германских языков,
перевода, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации
начальник научно-исследовательской лаборатории
«Фундаментальные и прикладные исследования
аспектов культурной идентификации»
доктор филологических наук, доцент
(10.01.03 – литература народов стран зарубежья)

Королева Светлана Борисовна



12.09.2024

Контактная информация:
603155 г. Нижний Новгород, ул. Минина 31а
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородский государственный лингвистический
университет им. Н.А. Добролюбова»,
кафедра романо-германских языков,
перевода, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации
Тел. +7 (831) 436-15-75
E-mail: admdep@lunn.ru

Подпись	
	ЗАВЕРЯЮ
Специалист по кадрам	
« 12 » 09	2024 г.



**Отзыв на автореферат диссертации Шалимовой Надежды Сергеевны
«Роман инициации в современной литературе США», представленной на
соискание ученой степени доктора филологических наук по
специальности 5.9.2. – литературы народов мира (филологические
науки)**

Диссертация Н.С. Шалимовой посвящена жанровой форме романа инициации в современной литературе США; утверждая это обозначение как один из магистральных путей развития американского романа, диссертант приходит к выводам, имеющим существенное значение для уточнения общей картины литературы Америки в ее развитии.

Тема диссертационного исследования выглядит весьма актуальной по нескольким причинам: это и нарастающая проблема идентификации в современном обществе (социальный аспект), и назревшая необходимость переосмысления и терминологической дифференциации понятия «роман воспитания» (теоретико-литературный аспект).

Материалом исследования выступили тексты американской литературы от самого ее основания (XVIII в.) – до начала XXI века. При чтении автореферата впечатляет охват материала (американская проза трех с лишним столетий) и целостность исследовательского подхода, позволяющего автору диссертации достичь одновременно и масштабности исследования, и подробности классификационных параметров при установлении новой типологии романного жанра.

Теоретическая значимость проведенного исследования основывается на предлагаемой авторской классификации типов романа инициации, а также на систематизации типов инициации в зависимости от результатов, достигаемых в сюжетном развитии нарративов.

Историко-литературное значение диссертации связано с предлагаемым новым взглядом на романную традицию Америки в большом хронологическом масштабе, что позволяет автору внести вклад в осмысление истории американской литературы как целого, увидев сюжет инициации уже на ранних стадиях становления национального литературного канона как «часть зарождающегося менталитета будущей нации» (с. 40), – и осмыслив дальнейшее развитие этого канона как единый процесс с выбранной точки зрения.

Интересное и очень объемное по материалу и теоретической составляющей исследование, насколько можно судить о нем по автореферату, изложено логично и имеет под собой существенную теоретическую и методологическую базу. Однако не очень понятно, насколько диссертант учитывала существующую англоязычную традицию употребления термина «initiation novel»: в частности, в разделе обоснования методологии (с. 5) не упомянуты имена таких исследователей, как W.H. Agee («The Initiation Theme in Selected Modern American Novels of Adolescence», 1966), W.Coyle («The Young Man in American Literature: The Initiation Theme», 1969), I.Sequeira («The

Theme of Initiation in Modern American Fiction», 1975), D.W. Berkson («The ordeal of the American girl: female initiation in Henry James's fiction», 1983), G.Wittke («Female Initiation in the American Novel», 1991). Этот вопрос, впрочем, нисколько не уменьшает уверенности в обоснованности выводов и положений работы.

Диссертационное исследование Н.С. Шалимовой «Роман инициации в современной литературе США», представленное к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. – литературы народов мира, отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, а его автор, Надежда Сергеевна Шалимова, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Отзыв составила:

Сердечная Вера Владимировна

доктор филологических наук

доцент кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Контактные данные:

350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», филологический факультет, ауд. 328. Тел.: +7 (861) 219-95-57, e-mail: rintra@yandex.ru

Сердечная Вера Владимировна

06.09.2024



**Отзыв об автореферате диссертации
Шалимовой Надежды Сергеевны
«Роман инициации в современной литературе США»,
представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности
5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)**

Автореферат докторской диссертации Шалимовой Надежды Сергеевны представляет интересную работу, посвященную роману инициации, который анализируется в контексте современной американской литературы. Теоретически осмысливая свои наблюдения над развитием американского романа, соискатель убедительно обосновывает не только жанрообразующие признаки романа инициации, но и прослеживает его эволюцию, истоки которой видит в классическом романе воспитания и жанре автобиографии.

Актуальность работы не вызывает сомнений. Цель и задачи показывают пути решения поставленной научной задачи, обусловленные не только внутрижанровым анализом вариаций романа инициации, но также стремлением «установить роль жанра в определении национальной идентичности и формировании литературной традиции США» (стр. 5). Отсюда научная новизна докторской диссертации, в которой впервые рассматриваются такие вариации романа инициации, как роман-идентификация, роман-кризис и роман-посттравма. Говоря о поэтике произведений, автор исследования особое внимание уделяет мотиву, деталям, символу, а на уровне формы – жанровым константам и нарративной стратегии. Не вызывает возражений и заявленный «критерий выделения того или иного вида романа инициации, это экзистенциальный вызов, с которым сталкивается протагонист, а также способ разрешения сюжетной ситуации (выход из кризиса)» (стр. 6-7).

Положения, выносимые на защиту, отражают основные идеи работы, которые последовательно раскрыты в трех главах и зафиксированы в опубликованных работах и на страницах автореферата.

Привлекает широкая панорама исследования, охватывающая произведения XVIII-XXI века. Убедительными, на наш взгляд, являются выводы относительно эволюции формы романа от романа воспитания до романа инициации, непосредственно реагирующего на все социальные и моральные проблемы времени. Судя по тематике, обозначенной в тексте автореферата, соискатель максимально обобщила спектр актуальных проблем для современной американской литературы, и справедливо отмечает, что «...роман инициации воспроизводит более многоаспектную и многоуровневую реальность. Это социальные вызовы, экзистенциальные кризисы, с которыми сталкиваются протагонисты, и вопросы самоидентификации личности. Социальные контексты встраивают роман инициации в парадигму психологических, религиозных, политических,

философских, культурных дискурсов, что делает его полифоническим, поликонтекстным и расширяет спектр аксиологии» (стр. 20).

Интересна в этом контексте классификация типов романов инициации. Анализ поэтики и жанрового своеобразия каждого позволяет заключить о научной новизне и практической значимости проведенного исследования, материалы которого обязательно будут востребованы и специалистами, и в студенческой аудитории. Трансформация жанра романа воспитания, его черты в романе инициации проанализированы на высоком филологическом уровне. Убедительными примерами романов, отнесенных к тому или иному типу, в центре которых обязательно личность подростка. В любом случае соискатель сквозь призму времени наблюдает именно аксиологический потенциал современных текстов. От внутреннего поиска в романе воспитания к процессу адаптации к жизни под влиянием реальности XX-XXI века обнаруживает прекрасное понимание авторской задумки современных писателей, авторов романа инициации в творчестве Дж. Диаса или М. Миллера (роман-идентификация), Дж. Грина или Х. Хоссейни (роман-кризис), Дж. Фоера или Э. Сиболд (роман-посттравма).

В результате знакомства с авторефератом возникли вопросы, ответ на которые позволил бы уточнить некоторые положения представленного исследования.

1. Говоря о духовных поисках персонажей, Надежда Сергеевна определяет два культурных кода, первым называя архаический (мифологический), но в рамках автореферата более убедительно прописан результат наблюдений над проявлением второго кода – современного. Хотелось бы уточнить, как в текстах проявляется именно архаический культурный код и можно ли говорить о нем, например, в романах «Бегущий за ветром» Х. Хоссейни или «Милые кости» Э. Сиболд.

2. В исследовании О. В. Шалагиной (2024) роман «Жутко громко и запредельно близко» Дж. Фоера рассматривается как роман 9/11 в традициях американской литературы о детях. Хотелось бы уточнить, роман 9/11 и роман-посттрагедия как-то коррелируются между собой или это разные трактовки одного текста?

В целом не вызывают сомнений выводы, представленные в заключительной части автореферата. Результаты исследования намечают перспективы новых изысканий в области современного романа. Материал диссертации имеет практическое значение, значительно расширяя содержание курса по истории и теории американской литературы.

Автореферат отражает основные положения диссертации. Результаты работы были апробированы на многочисленных научных конференциях, отражены в 34 публикациях, из которых 18 статей опубликованы в ведущих российских изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и соответствуют предъявляемым требованиям.

русских изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и соответствуют предъявляемым требованиям.

На основании знакомства с текстом автореферата и научными статьями автора диссертации можно заключить, что Шалимова Надежда Сергеевна заслуживает присвоения ей ученой степени доктора филологических наук по научной специальности 5.9.2 – литературы народов мира (филологические науки).

Отзыв представила:

Ерофеева Наталья Евгеньевна,
доктор филологических наук
(научная специальность: 01.01.05 – Литература
народов Европы, Америки и Австралии;
10.01.01 – Русская литература),
профессор, профессор кафедры отечественной
филологии и русского языка как иностранного
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный
гидрометеорологический университет»,
192007, Россия, Санкт-Петербург,
Воронежская улица, дом 79,
Тел.: 8(812) 372-50-92; (812) 633-01-82
Официальный сайт: <https://www.rshu.ru/> ; E-mail: rshu@rshu.ru

28 августа 2024 г.

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.



О Т З Ы В

об автореферате диссертации Н. С. Шалимовой «Роман инициации в современной литературе США», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки)

Автореферат позволяет составить представление о докторской диссертации Надежды Сергеевны Шалимовой как о глубоком и самостоятельном исследовании, обращенном к **актуальной проблеме** изучения историко-литературного процесса США через определение жанровых трансформаций романских форм. **Научная новизна** полученных автором результатов обусловлена тем, что Н.С. Шалимова впервые в отечественном литературоведении разработала внутрижанровую классификацию на основе исследования различных разновидностей изображения инициации в современной литературе США.

Объект исследования отмечен несомненной масштабностью: в диссертации исследуется жанровая структура романа инициации в литературе США. Материалом исследования становится обширный корпус текстов американской словесности XVII-XXI вв.

Диссертация Н.С. Шалимовой имеет четкую композицию и обладает единой внутренней логикой изложения, которая подчинена основной цели исследования – изучить теорию, историю и эволюцию романа инициации в национальной литературной традиции США. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, насчитывающего 493 единицы и 9 приложений. Общий объем работы – 439 страниц.

В первой главе диссертант рассматривает место романа инициации в системе романа воспитания, вводит и анализирует такие варианты внутрижанровой классификации, как роман-идентификация, роман-кризис и роман-посттравма. Во второй главе исследуется история становления романа инициации в контексте американской словесности. Третья глава посвящена типологии романа инициации в новейшей литературе США.

Выводы о том, что «на протяжении всего литературного процесса элементы инициации входят в повествование в виде слагаемых художественной картины мира, созданной писателями США» (С. 41) и что «выявленная эволюция романа инициации позволяет представить то, как именно в течение трех столетий в культуре США понималось внутреннее становление человека, обретение им независимости и целостности» (с.43), к которым диссертант приходит в заключении, представляются весьма убедительными и научно обоснованными.

Теоретическая значимость работы определяется тем, что автор вносит существенный вклад в изучение трансформации романских жанров.

Практическое значение работы столь же несомненно. Оно связано с возможностью использования ее результатов для разработки курсов по литературе США и специальных курсов, посвященных эволюции романного жанра.

Автореферат позволяет убедиться в том, что представляемая к защите диссертация характеризуется научной строгостью, терминологической точностью, представительным материалом, убедительностью наблюдений и выводов и соответствует критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842. Содержание работы соответствует паспорту специальности «5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки)».

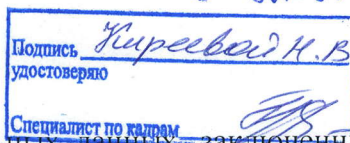
Автореферат и многочисленные публикации диссертанта дают основание считать, что работа выполнена на высоком научном уровне и соответствует всем требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям. Надежда Сергеевна Шалимова безусловно заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

Рецензент

доктор филологических наук (10.01.03),

проректор по научной работе БГПУ

12 августа 2024 г.



Н.В. Киреева

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»

Адрес: 675000 г. Благовещенск, ул. Ленина, д. 104

Телефон: 8 (4162) 991603

E-mail: rektorat@bgpu.ru

С работами Киреевой Н.В. можно ознакомиться по адресу:
https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=342122

Отзыв
на автореферат диссертации
по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира
(филологические науки)
на соискание ученой степени доктора филологических наук
«Роман инициации в современной литературе США»
Шалимовой Надежды Сергеевны

Диссертация Н.С. Шалимовой посвящена исследованию одного из интереснейших явлений современной американской литературы. Автор работы устанавливает границы жанровой атрибуции одной из форм североамериканского романа. Выход за пределы литературного канона, размытость жанровых вариантов является чертой мировой литературы XX-XXI веков.

Актуальность диссертационного исследования обоснована автором работы в связи с применением комплексного подхода к изучению жанровых трансформаций романа в современной литературе США.

Материал, отобранный в ходе изучения этой проблематики показывает преемственность романа инициации по отношению к роману воспитания, а особую роль в его формировании автор работы отводит феномену прозы Дж. Сэлинджера, а именно его роману «Над пропастью во ржи», где писатель действительно в ярком, актуальном для своего времени произведении обращается к проблеме личностного кризиса, воссоздавая его суть на основе анализа психологии подростка.

Новизна проведенного исследования не вызывает сомнений, автор работы предлагает свой оригинальный подход к внутрижанровой классификации современной американской романистики, в состав которой включает субжанры «роман-идентификация», «роман-кризис» и «роман-посттравма». «В основе этой классификации лежит целостный анализ художественного материала в единстве содержания (тематические и образные пласты, поэтика мотивов, деталей, символов) и формы

(нарративные стратегии, жанровые константы), что также возможно рассматривать как инновацию» (с.6).

В рамках такого подхода автором работы логично и последовательно вводятся аспекты полидисциплинарности и аксиологической направленности в изучении жанровых форм романа инициации, что отражено, в частности, в Положениях на защиту 8 и 9.

В разделе «Основное содержание работы» автор полно и подробно воспроизводит основные этапы исследования во Введении, 3 главах диссертации и Заключение.

В ходе ознакомления с содержанием автореферата все же возникает несколько вопросов.

1. В развязке сюжета романа инициации можно выделить как типовую черту «различные разновидности и вариации посвящения, связанные с его характером и результатом», – пишет автор работы (с. 28). Можно ли определить пути и средства, причины, приводящие к завершенности или незавершенности процесса инициации в связи с тематикой такого романа?

2. Насколько далеки формы инициационного процесса в анализируемом субжанре романа от его мифологической модели, связанной с религиозной культурой?

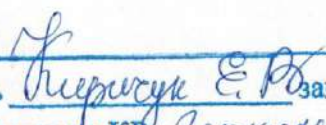
Несмотря на заданные вопросы, диссертация Н.С. Шалимовой является глубоким, законченным исследованием, имеющим перспективу для продолжения.

Положения, выносимые на защиту, отражают последовательность научного исследования, проведенного Н.С. Шалимовой и подтверждают обоснование новизны исследования, реализацию цели и задач диссертации. Теоретико-методологическая основа также соответствует цели и задачам исследования. Практическая значимость работы является высокой.

Апробация диссертации показывает продуктивную научную работу Н.С. Шалимовой. Список публикаций включает 34 наименования, из которых 18 статей опубликованы в журналах, включенных в Перечень ВАК РФ.

Диссертационное исследование Шалимовой Надежды Сергеевны на тему «Роман инициации в современной литературе США», представленное к защите по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) на соискание ученой степени доктора филологических наук, отвечает требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, и его автор, Шалимова Надежда Сергеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Отзыв составила: д.ф.н., доцент,
профессор кафедры русского языка, литературы
и документных коммуникаций
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения
высшего образования
«Омский государственный университет
им. Ф.М. Достоевского»

Подпись  заверяю
Специалист по КР 



Киричук Е.В.

Киричук Елена Владиленовна: доктор филологических наук по специальности 10.03.01 - Литература народов стран зарубежья, доцент, профессор кафедры русского языка, литературы и документных коммуникаций Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» Адрес: 644077, г. Омск, проспект Мира, д. 55-А, телефон: +7 (3812) 67-01-04, e-mail: rector@omsu.ru, веб-сайт: <https://omsu.ru/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

03.09.2024