

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.10  
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА  
МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
ДОКТОРА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 9 октября 2024 г. №5/3

О присуждении Шалимовой Надежде Сергеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Роман инициации в современной литературе США» по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) принята к защите 26 июня 2024 г. (протокол №5/2) диссертационным советом 72.2.007.10, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета 72.2.007.10 №1186/нк от 01.06.2023).

Соискатель Шалимова Надежда Сергеевна, 22 декабря 1988 года рождения. Диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Жанровая динамика англоязычного романа воспитания второй половины XX века» соискатель защитила в 2018 году в диссертационном совете Д 850.007.12 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

С 2022 г. по настоящее время Шалимова Надежда Сергеевна работает доцентом кафедры английской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования и науки города Москвы.

Диссертация выполнена на кафедре английской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы.

Научный консультант – **Баранова Ксения Михайловна**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой английской филологии Института иностранных языков ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

**Несмелова Ольга Олеговна**, доктор филологических наук, заведующий кафедрой зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»;

**Норец Максим Вадимович**, доктор филологических наук, заведующий кафедрой теории и практики перевода Института иностранной филологии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского»;

**Осовский Олег Ефимович**, доктор филологических наук, главный научный сотрудник научного бюро ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева», дали положительные отзывы о диссертации.

**Ведущая организация:** Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» г. Нижний Новгород в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой зарубежной литературы Института филологии и журналистики Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный

исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» доктором филологических наук, профессором Шарыпиной Татьяной Александровной и утвержденном проректором по науке и инновациям, кандидатом физико-математических наук Грязновым Михаилом Юрьевичем, указала, что **актуальность** исследования определяется тем, что оно предлагает комплексный подход к изучению историко-литературного процесса США через определение жанровых трансформаций романских форм. **Научная новизна** диссертационного исследования заключается в том, что в нем впервые представлена жанровая атрибуция романа инициации в современной литературе США. Системный подход позволяет выявить различные виды и разновидности репрезентации инициации внутри обозначенных видов произведений и обозначить специфику их поэтики. **Теоретическая значимость** диссертации определяется тем, что в работе представлены основные элементы поэтики романа инициации, в ней обосновывается использование терминов «роман-идентификация», «роман-кризис» и «роман-посттравма» в отечественном литературоведении, доказывается, что исследуемый тип сочинений имеет собственное ядро и уникальные черты поэтики, которые прослеживаются на всех уровнях художественного текста.

Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор Шалимова Надежда Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Соискатель имеет 34 опубликованные работы по теме диссертации, в том числе 18 работ – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены результаты исследования романа инициации в современной литературе США.

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 17 п.л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Шалимова Н. С. The Goldfinch by D. Tartt: Certain Linguistic and Poetic Aspects / Н. С. Шалимова // Современные исследования социальных проблем. 2020. Том 12. № 6. С. 14 – 23. 0,6 п.л.
2. Шалимова, Н. С. Рецепция античной культуры в романе Д. Тартт «Тайная история» / Н. С. Шалимова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2021. Том №14. Выпуск № 2. С. 344 – 349. 0,6 п.л.
3. Шалимова, Н. С. Романы Д. Тартт в контексте феномена «young adult literature»: поэтика и опора на наследие Ф. М. Достоевского / Н. С. Шалимова // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2022. Том 28. № 1. С. 117 – 128. 0,6 п.л.
4. Шалимова, Н. С. Романы Д. Тартт и Дж.К. Роулинг: поэтика, прагматика, контекст / О.Е. Гевель, Н. С. Шалимова // Сибирский филологический форум. 2022. № 3 (20). С. 78 – 90. 0,8 п.л. (авторский вклад 0,4 п.л.)
5. Шалимова, Н. С. «Пугающе жуткая книга о детях...»: особенности поэтики романа Д. Тартт «Маленький друг» / Н. С. Шалимова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2022. Т. 14. № 4. С. 134 – 143. 0,6 п.л.
6. Шалимова, Н. С. Поэтика романа инициации в современной литературе США / Н. С. Шалимова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022. Т. 15. № 12. С. 3800 – 3803. 0,5 п.л.
7. Шалимова, Н. С. Мультикультурность романа инициации в современной литературе США: путь героя / Н. С. Шалимова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. Т. 16. № 3. С. 754 – 759. 0,5 п.л.
8. Шалимова, Н. С. «Женская инициация» в романе Дж. Мартина «Игра престолов» / Н. С. Шалимова, А. И. Сафронова // Филологические науки.

Вопросы теории и практики. 2023. Т. 16. № 4. С. 1062 – 1066. 0,5 п.л.  
(авторский вклад 0,25 п.л.)

9. Шалимова, Н. С. Репрезентация «непроеденной инициации» в постмодернистской литературе в романе Дж. Апдайк «Бразилия» / Н. С. Шалимова, А. А. Могиш // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. Т. 16. № 5. С. 1371 – 1374. 0,5 п.л. (авторский вклад 0,25 п.л.)

10. Шалимова, Н. С. Сюжет отложенной инициации в романе Х. Хоссейни «Бегущий за ветром» / Н. С. Шалимова // Russian Linguistic Bulletin. 2023. № 6 (42). – URL: <https://rulb.org/archive/6-42-2023-june/10.18454/RULB.2023.42.4> – DOI: 10.18454/RULB.2023.42.4. 0,6 п.л.

11. Шалимова, Н. С. Роман инициации в творчестве Дж. Грина / К. М. Баранова, Н. С. Шалимова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2023 Т. 15. В. 2. С. 3 – 9. 0,4 п.л. (авторский вклад 0,2 п.л.)

12. Шалимова, Н. С. Сюжет инициации в романе М. Миллер «Песнь Ахилла» / Н. С. Шалимова // Филология и культура. Philology and Culture. 2023. № 2 (72). С. 173 – 180. 0,5 п.л.

13. Шалимова, Н. С. Инициация как освобождение: роман Дж. С. Фоеера «Жутко громко и запредельно близко» / Н. С. Шалимова // Russian Linguistic Bulletin. 2023. № 7 (43). – URL: <https://rulb.org/archive/7-43-july/10.18454/RULB.2023.43.3610> – DOI: 10.18454/RULB.2023.43.36. 0,6 п.л.

14. Шалимова, Н. С. Роман инициации: генезис, поэтика, динамика жанра / Н. С. Шалимова // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. 2023. Т. 33. № 4. С. 903 – 908. 0,6 п.л.

15. Шалимова, Н. С. Несбывшееся взросление: роман Э. Сиболд «Милые кости» / Н. С. Шалимова // Филология и культура. Philology and Culture. 2023. № 4 (74). С. 204 – 209. 0,5 п.л.

16. Шалимова, Н. С. Тема взросления в романе Х. Ли «Убить пересмешника» / К. М. Баранова, Н. С. Шалимова // Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29. № 4. С. 85 – 92. 0,5 п.л. (авторский вклад 0,25 п.л.)

17. Шалимова, Н. С. «Приключения Гекльберри Финна» М. Твена как роман инициации / О. В. Афанасьева, Н. С. Шалимова // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. 2024. Т. 35. № 2. С. 450 – 457. 0,5 п.л. (авторский вклад 0,25 п.л.)

18. Шалимова Н. С. Черты романа инициации в биографическом романе Пьера Кристиана и Себастьяна Вердые «Оруэлл» / И. Г. Прудюс, Н. С. Шалимова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024. Т. 17. № 3. С. 762 – 767. 0,5 п.л. (авторский вклад 0,25 п.л.)

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

1) от доктора филологических наук, доцента, проректора по научной работе ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет» **Киреевой Натальи Владимировны**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

2) от доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры отечественной филологии и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет» **Ерофеевой Натальи Евгеньевны**. Отзыв содержит следующие вопросы:

– Говоря о духовных поисках персонажей, Надежда Сергеевна определяет два культурных кода: архаический и современный, но в рамках автореферата более убедительно прописан результат наблюдений над проявлением второго кода – современного. Хотелось бы уточнить, как в текстах проявляется именно архаический культурный код и можно ли говорить о нем, например, в романах «Бегущий за ветром» Х. Хоссейни или «Милые кости» Э. Сиболд?

– В исследовании О. В. Шалагиной (2024) роман «Жутко громко и запредельно близко» Дж. Фоеера рассматривается как роман 9/11 в традициях американской литературы о детях. Хотелось бы уточнить, роман 9/11 и роман-посттравма как-то коррелируются между собой или это разные трактовки одного текста?

3) от доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русского языка, литературы и документных коммуникаций ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им Ф. М. Достоевского» **Киричук Елены Владиленовны**. Отзыв содержит следующие вопросы:

– В развязке сюжета романа инициации можно выделить как типовую черту «различные разновидности и вариации посвящения, связанные с его характером и результатом», (с. 28 работы). Можно ли определить пути и средства, причины, приводящие к завершенности или незавершенности процесса инициации в связи с тематикой такого романа?

– Насколько далеки формы инициационного процесса в анализируемом субжанре романа от его мифологической модели, связанной с религиозной культурой?

4) от доктора филологических наук, доцента, доцента кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» **Сердечной Веры Владимировны**. Отзыв содержит следующий вопрос: насколько диссертант учитывала существующую англоязычную традицию употребления термина “initiation novel”?

5) от доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры романо-германских языков, перевода, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации, начальника научно-исследовательской лаборатории «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации» **Королевой Светланы Борисовны**. Отзыв содержит следующие вопросы:

– Насколько правомерно относить к романам инициации такие классические произведения американской литературы как «Мартин Иден» и «Американская трагедия»?

– Можно ли описать национальную модель жанра (романа инициации), исходя только из внутреннего национального контекста, не подключая механизмы сравнения, сопоставления одной национальной традиции с другой?

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную выверенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, обоснованность и логичность ее структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней,

утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9–14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

Д.ф.н., заведующий кафедрой зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» **Несмелова Ольга Олеговна** – крупный специалист по американской литературе, автор ряда работ, посвященных эволюции романного жанра в США, включая докторскую диссертацию «Пути развития художественной прозы США XX века в восприятии отечественного литературоведения» 2000 г., коллективную монографию «Америка: литературные и культурные отображения» 2012, учебное пособие «История американской литературы» 2017 и др. Член европейской ассоциации американских исследований (EAAS), член общества по изучению культуры США (ОИКС), председатель диссертационного совета по специальностям 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) и 5.9.3. – Теория литературы (филологические науки) Казанского (Приволжского) федерального университета;

Д.ф.н., заведующий кафедрой теории и практики перевода Института иностранной филологии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» **Норец Максим Вадимович** – специалист в области теории и истории англоязычной литературы, автор докторской диссертации «Шпионский роман в английской литературе XX столетия: генезис, жанрово-стилевая природа, особенности рецепции» 2014 г., коллективной монографии по методологии литературоведческого исследования («Художественный дискурс: филологический анализ текста» 2016 г.). М. В. Норец входит в редколлегия журнала «Палимпсест. Литературоведческий журнал» – рецензируемого научного журнала, публикующего исследования по различным аспектам литературоведения;

Д.ф.н., главный научный сотрудник научного бюро ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева» **Осовский Олег Ефимович** – один из ведущих специалистов в области теории литературы и поэтики американской прозы XIX-XXI вв., а также рецепции литературы США в отечественном литературоведении. Автор многочисленных статей в авторитетных изданиях, посвященных компаративному изучению английской и американской литературных традиций.

Специалисты кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», представившие отзыв ведущей организации, занимаются изучением литературы США в аспекте семиотики и историко-культурных связей, о чем свидетельствует тематика монографий, публикаций в периодических рецензируемых журналах и диссертационных работ. Профессор В. Г. Новикова, составившая отзыв ведущей организации, автор коллективной монографии по истории зарубежной прозы XX века, ряда публикаций в международных изданиях, посвященных целостному изучению историко-литературного процесса литературы англоязычных стран.

**Диссертационный совет** отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** система основных элементов поэтики романа инициации в современной литературе США, которые делают его самостоятельной жанровой модификацией;

**предложена** оригинальная научная концепция внутрижанровой классификации видов и подвидов романа инициации;

**доказаны** истоки романа инициации от романа воспитания и жанра автобиографии;

**введены** термины «роман-идентификация», «роман-кризис» и «роман-посттравма», создана типология жанра романа инициации, позволяющая определить направления развития романа в новейшей литературе США.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

**доказаны** выносимые на защиту положения, **демонстрирующие** особенности романа инициации как отдельной жанровой модификации, что вносит значительный вклад в изучение современной системы жанров, а также обогащает представления об истории развития американской литературы;

**использован** комплексный методологический подход, основанный на сочетании культурно-исторического, сравнительно-исторического, биографического, структурного методов исследования, а также метода литературной компаративистики (интертекстуальный анализ, имагологический подход), герменевтики и рецептивной эстетики. Синтез контекстуальных и имманентных способов анализа произведений обеспечил возможность целостного и всестороннего изучения материала;

**изложены** научные положения, позволяющие разграничить роман воспитания и роман инициации; в основе сюжета романа инициации находятся проблемы взросления, гендерной, экзистенциальной, культурной самоидентификации человека, преодоления личностных кризисов, переживания посттравматического опыта, а основными сюжетно-композиционными характеристиками и особенностями повествовательной модели являются трехчастная структура, субъективизация хронотопа, исповедальная ретроспективная наррация от первого лица, усложненная диалогизмом и сменой фокала;

**раскрыты** основные характеристики поэтики романа инициации как отдельной жанровой разновидности, его взаимосвязь с романом воспитания и жанром автобиографии (подвижность границ жанра, инвариантные модели и сюжетные схемы, трехчастная композиционная структура, исповедальная наррация и др.);

**изучены** культурно-исторические предпосылки и национальные закономерности романа инициации США, генезис жанра, а также научная и критическая литература, высказывания прозаиков с целью определения их эстетических и философских взглядов, жанровых и стилистических предпочтений творчества.

**Значение полученных соискателем результатов исследования** для практики подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** результаты анализа 29 романов значимых американских прозаиков конца XVIII – начала XXI веков;

**определены** перспективы практического использования полученных автором результатов и выводов в области исследования поэтики романа инициации в современной литературе США;

**созданы** предпосылки для дальнейшего изучения творчества американских прозаиков в контексте репрезентации сюжетной ситуации инициации как стержневой структуры на идейном, сюжетно-образном, пространственно-временном и нарративном уровнях;

**представлены** материалы для лекционных и практических курсов по истории и теории американской литературы.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:** теоретические положения и выводы, сформулированные Н. С. Шалимовой, являются достоверными и научно обоснованными в связи с тем, что:

**теория** построена на трудах отечественных и зарубежных ученых, раскрывающих различные подходы к пониманию теории жанра, мифопоэтики, истории американской литературы;

**идея базируется** на системном рассмотрении национальной специфики романа инициации в американской литературе, что сделало возможным выделить основные доминанты поэтики, а также определить векторы его развития и место в системе жанровых форм современной прозы;

**использованы** теоретические материалы отечественных и зарубежных литературоведов по теории литературы, нарратологии, истории английской и американской литератур, а также работы, посвященные изучению поэтики романа воспитания, романа инициации и традиций обряда посвящения;

**установлено,** что роман инициации в современной литературе США занимает особое положение среди существующих жанровых форм. К рассматриваемому типу сочинений относятся произведения, сюжет которых базируется на нарративе инициации, организующем такие уровни поэтики, как:

сюжетообразующий (опорными точками композиции являются ситуации кризиса), тематический (индивидуальное и социальное самоопределение индивида), характерологический (личностные характеристики протагонистов проверяются событиями инициации), лингвистический (речевой портрет персонажей, стилистические особенности его создания), пространственно-временной (хронотоп является одним из ключевых элементов поэтики романа инициации). Идеино-философский контекст позволяет связать данный жанр с проблемой национальной идентичности, поскольку осмысление вопросов формирования личности и взросления моделирует американскую модель романа инициации.

**Личный вклад соискателя состоит в:** анализе ряда знаковых художественных произведений на языке оригинала от истоков американской словесности до новейшей литературы, которые объединены единой темой становления личности и взросления человека; введении и обосновании терминов «роман-идентификация», «роман-кризис», «роман-посттравма» с целью уточнения жанровых трансформаций и видов романа инициации; исследовании жанрообразующих черт поэтики романа инициации: инвариантных элементов композиции, хронотопа, мотивно-тематических комплексов и системы персонажей; выявлении черт обряда посвящения в структуре сочинений анализируемого вида; определении семантического наполнения и дифференциальных признаков романа воспитания и романа инициации применительно к материалу исследования; выделении элементов автобиографии в изучаемых нарративах; комплексном и целостном рассмотрении художественного материала для определения общих и индивидуальных особенностей стиля исследуемых авторов; анализе динамики развития жанра и ключевых мотивов романа инициации в диахронической перспективе; выделении разновидностей инициации и ее вариаций в соответствии с внутрижанровой классификацией; установлении роли жанра в определении национальной идентичности и формировании литературной традиции США; в подготовке 34 научных публикаций по теме диссертации, в том числе 18 публикаций в рецензируемых

научных изданиях, апробации результатов исследования на конференциях разного уровня.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 9 октября 2024 года диссертационный совет принял решение присудить Шалимовой Надежде Сергеевне ученую степень доктора филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) за впервые проведенное системное исследование романа инициации в современной литературе США и оригинальную внутрижанровую классификацию его видов.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 13, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета



М. Г. Меркулова

С. А. Герасимова

09.10.2024