

Русский народный костюм



На протяжении веков большую часть населения России составляли крестьяне, которые сохраняли национальную культуру, поэтому и русский народный костюм дошел до нашего времени как костюм, в первую очередь, крестьянский.

Русский национальный костюм — сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви, украшений и аксессуаров, использовавшийся русскими в повседневном и праздничном обиходе и являющийся неотъемлемой частью русской культуры. Он имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона, пола (мужской и женский), функционального назначения (праздничный, повседневный, рабочий, обрядовый).



Отличительные черты русского костюма :

Отдельных размеров для разных возрастов не существовало, и предметы одежды передавались по наследству.

Вся одежда делилась на распашную (запахивалась и застегивалась на пуговицы или специальные крючки) и накидную (надевалась через голову).

Запах одежды всегда был левый, то есть правая пола запахивалась поверх левой.

Преобладающий силуэт в русском традиционном костюме — вытянутый, либо прямоугольный, либо постепенно расширяющийся к низу, трапециевидный.

Ярко выраженная многослойность, наслоение и взаимосвязь отдельных элементов, вместе образующую определённый тип костюма.

Отличался в зависимости от региона.

Существовала повседневная одежда для работы, праздничная, а так же свадебные костюмы, «для кручины» и многие другие.

На улицу без головного убора не выходили.





Основным видом одежды, которую человек носил от рождения до смерти, была рубаша. Считалось, что она обладает магической и защитной силой. Свою рубашку нельзя было продавать, говорили, что с рубашкой продашь и своё счастье. Рубахи могли быть простыми, без украшений, но чаще всего богато расшивались по подолу, рукавам, вороту, а иногда и на грудной части. Рубахи были повседневными и праздничными, украшенные вышивкой и тесьмой.

В некоторых губерниях существовали специальные рабочие рубахи, одевались на сенокос или жатву, отличались архаичным покроем, и обильно вышивались по подолу. Такие рубахи так и назывались: покосницы, сенокосницы, жнивухи, жатвенные рубахи, пожнивные.

На Руси никогда не ходили «распояской», а завязывали пояс, который сопровождал человека всю жизнь. Особенно неприличным считалось молиться, обедать или спать без него. Пояса украшали символами, обладающими защитными свойствами, поэтому он являлся оберегом.

Пояса также использовали в свадебных и погребальных обрядах.

Известны разные пояса: вязаные, плетёные и тканые, украшенные на концах кистями, бахромой, помпонами, лентами и бисером.



Мужской русский народный костюм:



Основой мужского костюма была рубаша до колен, с разрезом ворота посередине или сбоку (косоворотку). Носили её на выпуск и обязательно подпоясывали. Чаще всего вышивалась рубаша красной нитью по подолу, обшлагам рукавов, воротнику и застежке. Обязательной частью одежды были длинные штаны-порты. Порты заправлялись в сапоги, или их обвёртывали онучами и надевали лапти.

Традиционная мужская верхняя одежда – кафтан, зипун. Кафтан был приталенным, с узкими рукавами, небольшим стоячим воротником, застегивался на крючки или пуговицы.

В холодное время года на кафтан надевали длинный с широкими рукавами похожий на халат армяк (одевался в дорогу и при плохой погоде). В морозы поверх другой верхней одежды одевали тулуп из дубленой овчины.

Головные уборы: мурмолка (конусовидный войлочный колпак с отворотом из меха), крестьяне носили грешневик (из валяной шерсти) или картуз — разновидность фуражки.

Женский русский народный костюм:



Женские костюмы были более сложными и красивыми, их основной чертой являлась многослойность. Костюмы разных губерний, уездов отличались друг от друга входящими в них предметами и декором, обладали ярко выраженными местными чертами. Например, будничной женский костюм Рязанской губернии включал в себя семь предметов одежды, в то время как праздничный — двадцать. Различия проявлялись в манере ношения костюма, в количестве входящих предметов, в цветовой гамме, покрое, характере украшений. На севере носили сарафан, рубаху и душегрею; в южных губерниях костюм состоял из рубахи, юбки-понёвы и передника.

Орнаменты на одежде были наполнены ёмким содержанием и символикой. Особенно тщательно украшались ворот, манжеты, подол - места, в которых тело человека "выходило" из одежды. Орнаменты служили оберегами, все элементы узоров, входящих в орнамент, были направлены на защиту человека.



Женская рубаха отличалась от мужской тем, что была длиной до пят и являлась базой многослойного костюмного комплекса каждой русской женщины. Её шили из тонкого льняного или конопляного полотна. Вокруг горловины рубаха собиралась на сборки, которые закреплялись узкой обшивкой (цветной или расшитой).

Цвета и орнаменты вышивки различались в зависимости от области и губернии. Воронежские женщины предпочитали вышивку черного цвета, строгую и изысканную. В Тульской и Курской областях рубахи, как правило, плотно вышивались красными нитями. В северных и центральных губерниях преобладали красный, синий и черный, иногда золотой. Русские женщины часто вышивали на рубахе заклиательные знаки или молитвенные обереги.



Поверх рубахи надевали сарафан. Он представлял собой юбку на лямках или долгополое платье без рукавов. Повседневные сарафаны украшались только в верхней части.

Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом и узорными пуговицами.



Сверху на сарафан надевалась душегрея – короткая (чуть ниже талии) свободная кофта, собранная в верхней части в мелкие складки. Иногда её простёгивали ватой.



Разновидностью душегреи была епанечка — короткая утепленная кофточка без рукавов и воротника, державшаяся на бретельках.





Понева — мешковатая юбка — была обязательным элементом гардероба замужней женщины. Понева состояла из трех полотнищ, могла быть «глухой» или распашной. Как правило, ее длина зависела от длины женской рубахи.

Подол украшали узорами и вышивкой.

Чаще всего поневу шили из полушерстяной ткани в клетку.

Юбку надевали на рубаху оборачивая вокруг бедер, а на талии ее держал шерстяной шнур (гашник).

Повседневные понёвы (в том числе на работе) подтыкались спереди или сбоку за пояс. В праздничные дни, а также при посещении церкви или поездки в город и в гости понёву носили «врастычку», то есть спустив её подол вниз.





К понёве полагался передник (запон, занавеска).
Повседневный передник носил чисто утилитарную функцию, защищая сарафан или понёву от загрязнения.
Праздничные же передники служили дополнением к общему комплексу праздничной одежды и потому шились из хороших, дорогих тканей. По покрою можно выделить три основных типа передников:

- плечевые, надевающиеся через голову;
- с «грудкой», завязывающиеся с помощью двух тесёмок на талии и петли на шее;
- поясные, закрепляющиеся с помощью двух тесёмок поверх груди или на талии.



В южнорусских губерниях поверх понёвы и рубахи надевали шушпáн — короткую (до колен) нагрудную одежду туникообразного покроя (как закрытую, так и распашную) из белой (реже коричневой) домотканой материи.

Украшался шушпан у ворота с разрезом, по полам и подолу, использовались вышивка, тесьма, бахрома. Рукава доходили до локтей или запястий. Шушпан носили не подпоясываясь. В некоторых деревнях распашной шушпан носили, вдевая руку только в правый рукав, а левый свисал с плеча.

Женская верхняя одежда, в отличие от мужской, не подпоясывалась и застёгивалась сверху донизу. Женские кафтаны, зипуны и балахоны отличались от мужских прежде всего отсутствием воротника, полы и вырез могли обшиваться полосками из какой-нибудь ткани или мехом.

Шугай — короткая (до бедер), утепленная, стеганная верхняя одежда с отложным воротником. Единственная приталенная женская одежда в допетровской России. Шугай имел вид кофты с отрезной по талии спинкой. В передней части шугая был диагональный разрез. Сзади нижняя часть шугая (баска) от талии была собрана в пышные сборки. Мог иметь меховой воротник или меховую опушку.



Женский головной убор:

Головные уборы делились на девичьи и женские, или «бабьи». До замужества девушки могли ходить с непокрытой головой, а волосы заплетали в одну косу. Девичья коса считалась символом чести и дернуть за косу – значило оскорбить девушку. Конец косы украшался накосником, он мог быть любой формы: круглой, бантиком, полумесяцем. Девичий головной убор (с открытым верхом) – это венец, повязка, обруч которые украшались речным жемчугом, бисером. Самым торжественным из всех девичьих уборов была корона – богато украшенный, высокий венец в виде выпуклого обруча с прорезным узором.



После обряда венчания проводился обряд посвящения в женщины: подруги расплетали одну косу невесты и заплетали две косы, закладывали их надо лбом одну на другую. Эта прическа называлась «колотушкой». Основным головным убором замужней женщины, был повойник (он же волосник) — плотно облегающий голову чепец с круглым верхом, завязывавшийся сзади. Главной задачей повойника было прятать волосы женщины от окружающих. Поверх него надевалась кика – повседневный головной убор. У неё много названий и разновидностей, в зависимости от губернии или уезда: кичка, сорока, рога, колотовка, шамшура, увязка. Кика представляла собой низкую шапочку наподобие повойника, но обильно украшенная. К примеру, среди украшений могло быть навершие, вышитый налобник, помпоны. Поверх кики надевали платок — убрус.



Кика: 1 – копытообразная; 2 – рогатая; 3 – котелкообразная.
(Рис. Е. Н. Федорченко)

На праздники замужние женщины одевали кокошник (от древнерусского кокошь - курица, петух). Он представлял собой богато украшенный, нарядный головной убор на твёрдой основе. Конструкция и форма кокошников очень разнообразна, это зависит от губернии или уезда. Например жительницы Торопецкого уезда носили особый головной убор — шишак, состоящий из шишек, расшитых жемчугом (до 40-50 штук). Сзади на кокошник часто прикреплялась лёгкая нарядная ткань (фата). Или поверх кокошника повязывался платок.



Формы кокошников:

- 1 – каргопольского типа;
- 2 – однорогий костромско-ярославского типа;
- 3 – однорогий владимирско-ярославского типа;
- 4 – псковского типа с шишками;
- 5 – новгородская «кика»;
- 6, 8 – «моршень»;
- 7 – московская «кичка»;
- 9 – «шеломок».

(Рис. Е. Н. Федорченко)

Женские украшения:

Рясны — височные украшения в форме подвесок, крепившихся с двух сторон к женскому головному убору .

На праздники женщины всегда носили «ожерелки», «поддушники» и «гайтаны» — украшения на шею.

Ожерелок — это ажурный воротник из бисера, бусин и помпонов, он плотно прилегал к шее и свисал на грудь.

Поддушники напоминали тонкие галстуки, а гайтаны представляли собой цепочки из разноцветного бисера.



Детский русский народный костюм:



Визуально детская одежда ничем не отличалась от одежды взрослых. Рубахи для маленьких детей шили не из нового полотна, а из старой одежды родителей. Мальчикам из рубахи отца, девочкам из рубахи матери. Такая рубаха служила оберегом, защитой от злых сил. Новую одежду ребенок получал, когда ему исполнялось 3 года.

Пояс детям завязывали несколько раз обернув вокруг талии «для защиты пупа». Пояс считался священным предметом и обычно дарился крестной матерью на крещение младенца.

Для девочек, которые достигли совершеннолетия, существовал обряд надевания поневы, который говорил о том, что она могла быть уже просватанной.

Список литературы из фонда отделения обслуживания фундаментальной библиотеки в Институте культуры и искусств МГПУ:



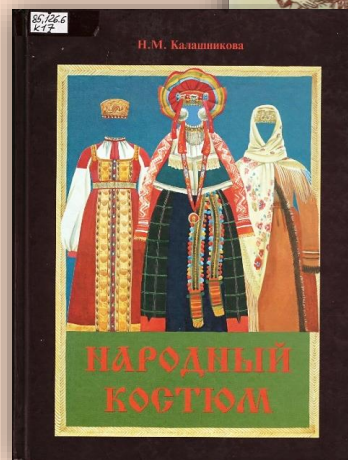
Мерцалова, Мария Николаевна.

Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. - Москва : Молодая гвардия, 1975. - 192 с. : ил. - Список ил.: с. 188-191.



Исенко, Светлана Петровна.

Русский народный костюм и его сценическое воплощение : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусства / С. П. Исенко ; М-во культуры РФ, Моск. гос. ун-т культуры. - Москва : Профиздат : Изд-во МГУК, 1999. - 144 с. : ил. - Библиогр. : с. 141-143. - ISBN 5-85652-058-0. - ISBN 5-88283-024-9.



Калашникова, Наталья Моисеевна.

Народный костюм : (Семиот. функции) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям в области культуры и искусства / Н. М. Калашникова. - Москва : Сварог и К, 2002. - 374 с. : ил. - Глоссарий: с. 289-374. - Примеч. в конце разд. - ISBN 5-93070-041-9.



Хэррольд, Роберт.

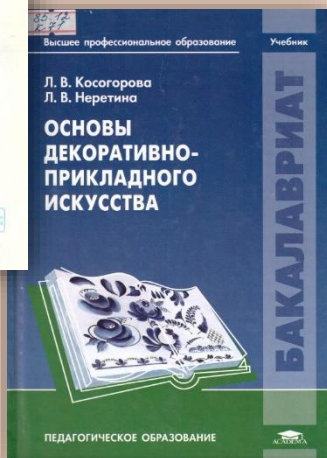
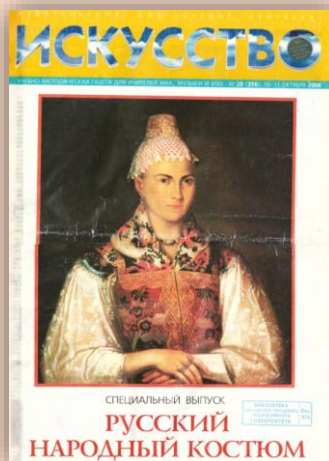
Костюмы народов мира : Иллюстрир. энцикл. / Р. Хэррольд ; пер. с англ. А. Гостева. - Москва : Эксмо-Пресс, 2002. - 239 с. : ил. - ISBN 5-04-009435-3.

Горожанина, Светлана Валентиновна.

Русский народный свадебный костюм : из собр. Сергиево-Посад. гос. ист.-худ. музея-заповедника / С. В. Горожанина, Л. М. Зайцева. - Москва : Культура и традиции, 2003. - 128 с. : ил. - Примеч.: с. 126-127. - ISBN 5-86444-109-0.

Андреева, Анна Юрьевна.

Русский народный костюм : Путешествие с севера на юг / А. Ю. Андреева. - Санкт-Петербург : Паритет, 2005. - 135 с., 8 л. цв. ил. : ил. - ISBN 5-93437-155-X.



Русский народный костюм // Искусство: прил. к газ. "Первое сентября". - 2006. - 16-31 окт. (№ 20) спец. выпуск .

Косогорова, Людмила Васильевна.

Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва : Academia : Академия, 2012. - 224 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат) (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 217-220. - ISBN 978-5-7695-7186-2.

Хан-Магомедова, Виктория.

Русский народный костюм / В. Хан-Магомедова // Искусство. - 2014. - № 1. - С. 3-5.



Традиционный костюм Дмитровского уезда - взгляд в прошлое // Дом культуры. - 2023. - № 1. - С. 18-20.



**Метёлкина, К.
Женский образ в народном костюме / К. Метёлкина // Юный художник. - 2024. - № 1. - С. 44-47.**

Леонова, Наталья Николаевна.

Русский народный костюм : знакомство детей с историей и культурой России : учеб. пособие / Н. Н. Леонова.
- Москва : Владос, 2018. - Добавлено: 30.05.2022. - Проверено: 30.09.2022. - Режим доступа: ЭБС
Университетская библиотека ONLINE по паролю. - ISBN 978-5-906992-98-7.

Мерцалова, Мария Николаевна.

Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. - Москва : Молодая гвардия, 1975. - 192 с. : ил. - Список ил.: с. 188-191.

Пармон, Федор Максимович.

Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества : [монография]. - Москва :
Легпромбытиздат, 1994. - 271 с. : ил. - ISBN 5-7088-0046-1.

Печикина, Н. В.

Славянский народный костюм и рушник : [учеб.-метод. пособие] / Н. В. Печикина, О. В. Балабан ; Упр. культуры Брян.
обл., ГУК "Брян. обл. метод. центр "Народ. творчество". - Брянск : Брян. обл. метод. центр "Народ. творчество", 2013.
- 23 с. : ил. - Авт. указ. на обороте тит. л.

Савельева, Евгения Вадимовна.

История и эстетика русского народного костюма : программа / Е. В. Савельева ; [ред. Т. Т. Фомина] ; Правительство
Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т, Фак. технологии и предпринимательства, Каф.
технологии и дизайна. - Москва : МГПУ, 2005. - 16 с. - (Учебные программы). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с. 10-14.

Усенкова, Елена Юрьевна.

Традиции и современные тенденции развития народного костюма : учеб. пособие. Ч. 1 / Е. Ю. Усенкова, Т. В. Ганова ;
[науч. ред. В. В. Корешков] ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш.
образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств. - Москва : МГПУ, 2015. - 131 с. :
ил. - Библиогр.: с. 61-64.

Спасибо за внимание!

Презентацию подготовили сотрудники отделения обслуживания
фундаментальной библиотеки в Институте культуры и искусств МГПУ:
Шувалова Е. Е., Харламов А. С.

При подготовке презентации использовались материалы изданий из фонда фундаментальной библиотеки МГПУ и открытых интернет источников:

<https://123rf.site/narodnaya/odejda/jenshin/> <https://www.pinterest.com/pin/549579960760097256/> <https://fotofakt.ru/wp-content/uploads/2023/08/rubakha-pokosnitsa-ologodskaia-guberniia-6.webp> <https://www.lavka-podarkov.ru/articles/russkiy-narodnyy-kostyum/#muz-kos>
<https://oclo.ru/russkie-ukrasheniya/> <https://www.culture.ru/materials/194415/samye-neobychnye-golovnye-ubory-russkikh-zhyon> <https://www.thevoicemag.ru/lifestyle/stil-zhizni/russkiy-narodnyy-kostyum-kakoy-by-nosila-ty-chast-1/> <https://old.bigenc.ru/ethnology/text/2063372> <https://old.bigenc.ru/ethnology/text/2079577>
<https://fotofakt.ru/sarafan-shushpan-odezhda>