



ОЛИМПИАДА ИСКУССТВ 2025

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ

Уважаемые участники Олимпиады искусств 2025, в этом году Олимпиада будет проходить в дистанционном формате.

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАНИЯ

Каждый конкурсант максимально может получить 100 баллов за свое выступление или представленную работу.

В каждом жанре (номинации) 5 критериев оценивания.

Максимально по каждому критерию можно получить 20 баллов.

Диплом победителя I степени получают участники, набравшие от 96 до 100 баллов;

Диплом победителя (призёра) II степени получают участники, набравшие от 91 до 95 баллов;

Диплом победителя (призёра) III степени получают участники, набравшие от 86 до 90 баллов.

Связаться с организаторами Олимпиады можно по электронной почте: olimp@mgpu.ru

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ЗВУКОРЕЖИССУРА

Номинации:

- Авторская компьютерная аранжировка
- Компьютерная аранжировка минусовой фонограммы
- Сведение многоканальной фонограммы

Номинация: Авторская компьютерная аранжировка

Требования к участникам:

- В данной номинации допускается только индивидуальное участие.
- Конкурсант предоставляет 1 авторский трек, выполненный в компьютерных программах, цифровых звуковых рабочих станциях (DAW) в различных стилях современной электронной танцевальной, клубной, эстрадной, джазовой, классической, академической экспериментальной музыки длительностью не более 4-5 минут.
- В композиции допускается наличие вокальных составляющих, как второстепенного элемента композиции.
- Конкурсный материал предоставляется в виде аудио файла в формате WAV или mp3 (не менее 256kbps) с указанием автора, названия и стиля, в котором написана композиция; также необходимо приложить скриншот проекта композиции в программе DAW.
- Работы конкурсантов принимаются в соответствии с графиком проведения олимпиады. Их необходимо сопроводить (тема письма и название файла) указанием жанра, номинации, возрастной категории, ФИО участника

Критерии оценивания:

- 1.Оригинальность аранжировки.
- 2.Соответствие аранжировки стилистике произведения.
- 3.Соответствие музыкальной формы стилистике произведения
- 4.Рациональность применения программных средств.
- 5.Обоснованность применения частотной, динамической и пространственной обработок.

Номинация: Компьютерная аранжировка минусовой фонограммы

Требования к участникам:

- В данной номинации допускается только индивидуальное участие.
- Конкурсант предоставляет трек аранжировку минус на песенную композицию, предложенную жюри олимпиады. Работа выполняется в цифровых звуковых рабочих станциях (DAW).
- Не допускается использование алгоритмов экстракции вокальной составляющей трека. После прохождения регистрации на электронную почту участника будет выслано письмо с формой, в которую необходимо прикрепить ссылку на папку, созданную в любом хранилище. Папка должна содержать:
 - аудио файл в формате wav или mp3 (не менее 256kbps);
 - текстовый файл с краткой аннотацией;
 - скриншот проекта композиции в программе DAW.
- Папка и текстовый файл должны иметь одинаковое наименование, совпадающее с ФИО зарегистрированного участника.

Критерии оценивания:

- 1.Оригинальность аранжировки.
- 2.Соответствие аранжировки стилистике произведения.
- 3.Соответствие музыкальной формы стилистике произведения
- 4.Рациональность применения программных средств.
- 5.Обоснованность применения частотной, динамической и пространственной обработок.

Номинация: Сведение многоканальной фонограммы

Требования к участникам:

- В данной номинации допускается только индивидуальное участие.
- Конкурсантам выдаются исходники: синхронные между собой по точке старта аудиофайлы, также сообщается темп произведения, если он не изменяется на протяжении всей фонограммы.
- Проект должен быть организован с частотой дискретизации 48000 Гц, с разрядностью 24 бит.
- В рамках данной номинации конкурса не разрешается переигрывать текущие партии или доигрывать новые.
- После прохождения регистрации на электронную почту участника будет выслано письмо с формой, в которую необходимо прикрепить ссылку на папку, созданную в любом хранилище. Папка должна содержать:
 - аудио файл в формате PCM (WAV, AIFF): 48000 Hz Dithered, 24 bit, True Peak Level -1.00 dbTP;
 - текстовый файл с краткой аннотацией;
 - скриншот проекта в программе DAW.
- Папка и текстовый файл должны иметь одинаковое наименование, совпадающее с ФИО зарегистрированного участника.

Критерии оценивания:

- 1.Музыкальный баланс.
- 2.Прозрачность и детализация.
- 3.Пространственное впечатление и стереофоничность.
- 4.Естественность передачи тембров.
- 5.Наличие помех и искажений.