

ОТЗЫВ

**официального оппонента о диссертации
Герасимовой Светланы Анатольевны «Французская
«Энциклопедия» эпохи Просвещения: становление и поэтика
метажанра», представленной на соискание учёной степени
доктора филологических наук по специальности 5.9.2. –
Литературы народов мира (филологические науки).**

Диссертация С.А. Герасимовой посвящена изучению жанровой природы многотомного труда французских просветителей Д. Дидро и Ж.Л. Д'Аламбера. «Энциклопедия, или толковый словарь наук, искусств и ремесел» (фр. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers) является наиболее полным энциклопедическим изданием эпохи Просвещения, статьи для которого создавались Этьеном Бонно де Кондильяком, Шарлем Боссю, Полем Гольбахом, Луи де Жокуром, Шарль-Луи де Монтескье, Вольтером, Жӑн-Жаком Руссо и многими другими крупнейшими учеными и деятелями искусств XVIII века. Многосложная задача исследования обширного научно-художественного произведения выполнена автором работы на оригинальном материале с погружением в диахронический аспект и «образную систему человеческого знания».

Актуальность исследования обусловлена необходимостью комплексного исследования теории метажанра, в современном литературоведении функционирование понятия «метатекст», «метажанр» чаще всего связывается с характеристиками литературных явлений XX столетия, изучение истории его становления во французской литературе XVIII века проясняет сложную структурную целостность такого универсального труда как «Энциклопедия». Также актуальны проблемы типологии энциклопедических статей их жанровые характеристики.

Научная новизна диссертации определяется введением теоретических положений о жанровой природе произведения Д. Дидро и Ж.Л. Д'Аламбера. Впервые французская «Энциклопедия» рассматривается как научно-

художественный метажанр. Автором работы показаны истоки энциклопедизма, этапы формирования метажанра, концепция поэтики французской «Энциклопедии». Также определены особенности поэтики метажанра «Энциклопедии» как научно-художественного произведения, а именно: ее метатекстовость, поликодовость, семиотичность.

Теоретико-методологическая основа исследования построена на основе трудов отечественных и зарубежных ученых, посвященных проблеме поэтики жанра А.Н. Веселовского, С.С. Аверинцева, В.В. Виноградова, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Н.Т. Пахсарьян, Н.Л. Лейдермана, P. Chartier, A. Cernuschi, M. Groult & J. Guilhaumou, A. Guilbaud, B. Juanals, F.A. Kafker, J. Lough, D. Masseau, M. Leca-Tsiomis, I. Passeron, M. Pinault, P. Quintili.

Положения, выносимые на защиту, содержат основные характеристики новизны и теоретической ценности диссертации: в этой части исследования полно и последовательно отражен ход работы и его новизна. С.А. Герасимова обращается к художественным особенностям «Энциклопедии» как явления книжной культуры, объединяющей внетекстовые элементы издания и особую жанровую стратегию ее авторов, которая демонстрирует просветительскую миссию создателей «Энциклопедии»: научное сознание, философский подход к разработке проблемы статьи не исключает дидактического воздействия на читателя. Особенно интересны в этом качестве 9 и 10 Положения, посвященные жанру художественного эссе и историко-географического путевого очерка.

Диссертация состоит из Введения, 4-х глав, Заключения и Списка литературы.

В первой главе «Энциклопедизм эпохи Просвещения и научно-просветительская практика» определены четыре этапа становления метажанра «Энциклопедии» от античного протожанра до жанра литературного научного диалога в XVIII веке. Рассмотрены организационные элементы структуры «Энциклопедии», такие как построение генеалогического (энциклопедического) древа, отражающего приоритет научного осмысления мира. Автор работы

проанализировал результаты влияния учения Ф. Бэкона на создателей универсального издания и формирования образной системы знаний. Интересен вывод исследователя о функциях перекрестных ссылок между статьями: это попытка создать масштабную модель «Энциклопедии», предшествующую модели гипертекста, устанавливающего связи между науками.

Вторая глава «Жанровые стратегии в литературном творчестве французских просветителей и диалог с издателями» посвящена подробному описанию персонального вклада каждого из создателей в общее дело: Дени Дидро определил особенности жанровой системы «Энциклопедии» как автор философских диалогов; видный математик Ж. Л. Д'Аламбер писал трактаты о точных науках и биографические эссе, тем самым осуществляя научно-художественный синтез литературных жанров. Литературно-критические эссе Жана-Франсуа Мармонталя отражали поэтику литературы эпохи Просвещения. Луи де Жокур сочетал в своих эссе признаки научного и художественного стиля.

В третьей главе «Французская «Энциклопедия»: поэтика метажанра» С.А. Герасимова переходит к анализу поэтики научно-художественного метажанра «Энциклопедия» как воплощению системы категорий исторической поэтики: метатекстовости, поликодовости и семиотичности. Метатекстовость проявляется в обращении к читателю в «Предварительном рассуждении» Д'Аламбера, которое отсылает по стилю и смысловой содержательности к «Проспекту» Д. Дидро. В созданном «Проспекте» для «Энциклопедии» писатель объяснял цели, характер и предназначение издания, а также «Проспект» стал частью внетекстовой книжной культуры эпохи Просвещения. Преамбула издания систематизирует читательские представления об «Энциклопедии» и координирует их с титулом, фронтисписом, гравюрами, иллюстрирующими текст, таким образом соединяя вербальный и визуальный аспекты восприятия текста как поликодовой структуры. Семиотической функцией как системой навигации обладали также внетекстовые визуальные образы, собранные вместе с комментариями в 11 томах гравюр.

Четвертая глава «Система жанров Французской «Энциклопедии» обращена к проблеме разнообразия форм, отражающих содержательную полноту «толкового словаря». Автор работы выделяет справочно-информационную литературоведческую статью в стиле послания, панегирика, мениппеи. Синтез научно-художественного жанра трактата и литературно-критической статьи представляют собой размышления Д. Дидро о красоте (Le Beau) или прекрасном. Постигание категории Вкуса (Le Goût) в художественных жанрах (научно-художественное, аналитическое и литературно-критическое эссе) написано коллективом авторов: Л. де Жокур, Вольтер, Ш.Л. де Монтескье и др.

Гуманитарной географии в «Энциклопедии» посвящены путевые очерки, отражающие историко-географический и культурно-просветительский аспекты описания мест и городов Европы.

В Заключении поведены итоги проведенного исследования.

В результате знакомства с глубокой, отличающейся широтой охвата материала, теоретически стройной диссертацией С.А. Герасимовой возникли некоторые вопросы и замечания.

Замечания:

1. Структура научного исследования С.А. Герасимовой предполагает погружение в очень сложный материал, автор работы в первой главе рассматривает историю становления жанра, прототексты, систему влияний, только к третьей главе обращается собственно к теории метажанра. Хотя этот термин присутствует в предыдущих главах, но его обоснование и понимание автором сделано много позже.
2. В третьей главе диссертации автор работы обращается к анализу внетекстовых частей «Энциклопедии». Можно ли применить к характеристике предварений, иллюстраций, фронтисписов понятия «паратекст», введенное Ж. Женеттом в книге «Пороги»?
3. Анализ статьи Д. Дидро «Le Beau», представленный в четвертой главе, выстроен в соответствии с авторской логикой и содержит мнения различных

философов о предмете. Но перевод понятия «Le Beau» дан в нескольких вариантах: как «красивое», «прекрасное» и «красота». Они, без сомнения, синонимичны, но есть некоторые смысловые оттенки. Чем обоснован такой подход к переводу?

Несмотря на высказанные замечания, диссертация С.А. Герасимовой является оригинальной научной работой, демонстрирующей исследовательские достижения ее автора. Впервые в отечественном литературоведении французская «Энциклопедия» получила такое полное и глубокое научное осмысление, подтвержденное достоверностью исследовательских выводов, теоретическим трудом, освоение которого является результатом огромной творческой работы исследователя.

Теоретическая значимость диссертации представляется высокой и определяется расширением и уточнением смысловых границ категории жанра в литературоведении: выявлены черты эстетической целостности научно-художественного метажанра «Энциклопедия». Построена система жанровых особенностей статей в структуре «Энциклопедии».

Практическая значимость диссертации состоит в том, что ее материалы и выводы могут быть использованы при разработке лекционных и специальных курсов по истории зарубежной литературы XVIII века, а также в дальнейших исследованиях в области изучения теории метажанра, для составления литературных энциклопедий и учебников по истории мировой литературы, а также в исследовательских работах магистрантов, аспирантов и при подготовке докторских диссертаций по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира.

Диссертация С.А. Герасимовой соответствует общим требованиям, предъявляемым к такого рода работам: объем диссертации – 521 страница, библиография включает в себя 424 источника и наименования художественных текстов. Научные труды соискателя составляют 30 публикаций (в том числе участие в 3 коллективных монографиях и 13 статей в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, а также 3 статьи в научных изданиях,

индексируемых международными базами данных Web of Science и Scopus), которые отражают содержание работы, автореферат соответствует тексту диссертации. Апробация научных результатов исследования демонстрирует продуктивную научную работу С.А. Герасимовой и включает работы, отвечающие ее содержанию, задачам и цели.

Считаю, что диссертация Светланы Анатольевны Герасимовой «Французская «Энциклопедия» эпохи Просвещения: становление и поэтика метажанра», представленная к защите, отвечает требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК России (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842) и соответствует паспорту специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки), а ее автор, Светлана Анатольевна Герасимова, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

24 декабря 2024 года.

Доктор филологических наук по специальности
10.01.03 – литература народов стран зарубежья (французская),
доцент, профессор кафедры русского языка,
литературы и документных коммуникаций
ФГАОУ ВО «Омский государственный
университет им. Ф.М. Достоевского»

Киричук Елена Владиленовна

ПОДПИСЬ РАБОТНИКА

ЗАВЕРЯЮ:

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ УЧЕНОГО СОВЕТА ОМГУ



Киричук Елена Владиленовна: доктор филологических наук по специальности 10.03.01 - Литература народов стран зарубежья (французская), доцент, профессор кафедры русского языка, литературы и документных коммуникаций Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» Адрес: 644077, г. Омск, проспект Мира, д. 55-А, телефон: +7 (3812) 67-01-04, e-mail: rector@omsu.ru, веб-сайт: <https://omsu.ru/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.