

Конкурс студенческих эссе в ИГН  
«МОЕ ВРЕМЯ И МОЙ УНИВЕРСИТЕТ: ЦЕННОСТИ И СМЫСЛЫ»  
Мой МГПУ и образование будущего

*Баранова Яна Алексеевна,  
студентка 2 курса ИППО*

**Человечность – главное**

Для меня самое главное – сохранить в себе человека. Для меня самое надежное – человечность в окружающем мире. Где это проявляется и как? В школе все время эту человечность хочется ощущать. Иногда раздвигая рамки, мы заглядываем в миры других людей. Иногда эти миры нам помогают увидеть книги и фильмы, тем самым дав новый опыт. Для меня было откровением знакомство с одним советским фильмом, связанным с выбранной мною профессией.

Премьера фильма «Доживём до понедельника» режиссёра Станислава Ростоцкого состоялась в октябре 1968 года, и с тех пор картина не потеряла своей актуальности. Фильм посвящён таким темам, как отношения между учениками и учителем, поиск собственного счастья, искренняя любовь и заслуженное уважение.

Фильм рассказывает об учебных днях в школе, событиях, которые происходят в её стенах. Режиссёру отлично удалось передать атмосферу школьных будней, наполненную постоянной суетой, маленькими неурядицами и проблемами межличностных отношений. Школьную атмосферу также помогает создать музыка, например, «Журавлиная песня» на стихи Г. Полонского, которая звучит в конце фильма, меня особенно тронули её слова: «Я стою, машу ему, как другу, хочется мне думать про него, будто улетает он не к югу, а в долину детства моего».

В центре картины – выпускница педагогического института Наталья Сергеевна Горелова, которая недавно пришла работать учительницей английского языка в ту самую школу, где раньше сама училась. Несмотря на мягкость характера, Наталье Сергеевне удаётся внести в привычный строй школы некоторые изменения, переосмыслить взаимоотношения между учителями и их учениками. Фильм начинается со сцены, в которой один из учеников принёс в класс ворону, которая начала летать по всему кабинету, не давая провести урок английского языка. Наталья Сергеевна сначала попыталась отнестись к данной ситуации с пониманием, но, когда подобный переполох застал учитель истории Илья Семенович Мельников, постыдилась своего поведения и всего происходящего на уроке, обозлилась на учеников: некоторых выгнала из класса, на некоторых накричала, наконец, грубо поступила с вороной, выкинув её в окно. Ученики, задетые таким поведением, решили прогулять их следующий урок английского на школьном дворе в знак протеста. Узнав об этом, Илья Семёнович попытался поговорить с учениками о нравственности, уважительном отношении к учителям, но в

дело вовремя вмешалась Наталья Сергеевна. Учительница искренне извинилась перед учениками, а те тут же начали извиняться перед ней, так конфликт был улажен. Этот эпизод фильма очень меня впечатлил, так как далеко не каждый учитель способен честно признать свою вину, искренне попросить прощения, а ведь подобный подход к ученикам необходим для того, чтобы построить с ними по-настоящему добрые и доверительные отношения. Поступок Натальи Сергеевны я могу назвать поступком благородного человека.

Ещё одной яркой героиней фильма является Светлана Михайловна – учительница русского языка и литературы, на примере её героини раскрывается тема счастья. В одном из эпизодов фильма Светлана Михайловна дала ученикам задание – написать сочинение на тему: «Что такое счастье?». Она как педагог, придерживающийся традиционных методов преподавания, оригинальные идеи учеников по этому вопросу осуждала, предпочитая им шаблонные ответы, типичные для подобного сочинения. Однако, когда одна из учениц вслух прочитала свою работу, которая не понравилась Светлане Михайловне (девушка написала, что её счастье заключается в любви, в семье с большим количеством детей), остальные ученики поддержали одноклассницу и согласились, что счастье может быть и таким, что оно у всех своё. Особенно отличился ученик Генка Шестопал, написавший в сочинении всего одну фразу, которая теперь занимает отдельное место в моём сердце: «Счастье – это когда тебя понимают». Действительно, по моему мнению, нет ничего ценнее, чем присутствие в жизни людей, разделяющих твои мысли и чувства.

Самой трогательной сценой фильма для меня стал эпизод, в котором Светлана Михайловна при проверке сочинений заплакала оттого, что так и не почувствовала себя истинно счастливым человеком, осознала, что всё это время только наблюдала за чужим счастьем, не обладая при этом собственным. На этом моменте фильма я тоже не смогла сдержать слёз: плакала от сопереживания такой душераздирающей проблеме Светланы Михайловны, боли, с которой ей приходится сталкиваться каждый день.

Не могу не отметить любовную линию между Ильёй Семёновичем и Натальей Сергеевной, которая сопровождается личностными трансформациями учителя истории. Наталья Сергеевна была его ученицей, но они давно влюблены друг в друга, хоть и не могут в этом признаться. На мой взгляд, Илью Семёновича от признания сдерживал риск общественного осуждения, социальные рамки, которые сформировались в их взаимоотношениях за время учебы Натальи Сергеевны, что заставляет задуматься о том, что мнимые ограничения, напрасно возводимые людьми, часто отдаляют их от настоящей любви. Из-за этих душевных терзаний Илья Семёнович даже решил уйти из школы, найти другую работу, но, увидев глаза учащихся, выражающие надежду на то, что он останется в школе, пересмотрел своё решение об уходе. Данная сцена также заставила меня прослезиться: привязанность учеников к своему учителю, нежные чувства, заложенные в их взглядах, не смогли оставить меня равнодушной. Более того,

говоря об общении Ильи Семёновича с Натальей Сергеевной, могу сделать вывод, что оно помогло учителю истории изменить своё мнение о правильном способе формирования авторитета учителя у учеников, например, в одном из диалогов со Светланой Михайловной он ясно даёт понять, что уважение ещё надо заслужить, с чем я полностью согласна.

Таким образом, фильм «Доживём до понедельника» действительно произвёл на меня только положительное впечатление. Я глубоко тронута тем, как в нём отражены отношения учителей и учеников, ведь, несмотря на все недопонимания, они терпеливо стараются найти верный подход друг к другу. Атмосфера, диалоги, музыка создают картину, пробуждающую самые яркие эмоции: я плакала и смеялась вместе с героями. Просмотр фильма оставил у меня на душе удивительно тёплые чувства, ведь он рассказывает о самом главном, о вечном – о человечности.