

Государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

На правах рукописи

Николаева Екатерина Николаевна

**Академический стиль вокального исполнения как основа
певческого развития подростков в системе дополнительного
образования**

Специальность 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование,
профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор Кабкова Е. П.

Москва, 2023

Содержание

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические основания развития академического стиля вокального исполнения у подростков	17
1.1 Сущность и содержание основных понятий исследования.....	17
1.2 Специфика возрастного развития и роль вокальных занятий в общей гармонизации личности подростка.....	29
1.3 Педагогическая модель развития вокальных данных и творческой активности подростков в процессе занятий в хоровом классе и индивидуальной вокальной подготовки в различных стилистических направлениях вокального искусства.....	46
Выводы по Главе 1	56
Глава 2 Экспериментальная часть исследования развития академического стиля исполнения у подростков в условиях вокальной студии	59
2.1 Описание базы исследования и его констатирующего этапа.....	59
2.2 Формы и методы работы с подростками: формирующий этап исследования.....	74
2.3 Результаты работы с подростками в условиях вокальной студии и их содержательный анализ.....	98
Выводы по Главе 2.....	117
Заключение.....	120
Список литературы.....	123
Приложения	142-175

Введение

Ключевые слова: искусство вокала, академический стиль исполнения, подростки, возможности взаимовлияния академического и эстрадного направлений вокального исполнения, возрастные особенности вокального развития подростков, особенности хоровой подготовки в подростковом возрасте, область дополнительного образования, вокальные кружки и студии.

Актуальность исследования. Постоянно растущая популярность и востребованность вокального искусства, стремление многих людей всех возрастов выражать свои чувства и мысли с помощью пения вызвало увеличение числа вокальных студий и кружков, где каждый желающий может не только ознакомиться с основами певческого искусства, но и приобрести друзей и единомышленников, верных поклонников этого вида музыкальной деятельности.

Являясь, в целом, древнейшим видом художественного творчества человека, пение родственно самой его глубинной сущности и способствовало во все времена возвышению человека над явлениями обыденности. Но для того, чтобы это произошло, необходимо осуществить «открытие инстинкта песенности» (Б.В. Асафьев), «пробуждение подсознательного, безотчетно-искреннего песенного чувства... Инстинкт песенности... – естественная потребность растущего человека познавать окружающий звуковой мир, непреодолимое желание певческого самовыражения, генетически заданное каждому» (Л.Л. Алексеева).

Очевидно, что реализация вокальной подготовки обучающихся в формате регулярных индивидуальных занятий и опыта концертной практики, необходимой для воспитания вокалиста может быть особенно успешной в условиях дополнительного образования, которое, являясь наиболее гуманистическим по своей сути, предоставляет значительный спектр

направлений, стилистических ориентаций, меры интенсивности занятий, среди которых каждый может выбрать то, что ему ближе и интересней.

Наблюдение и опрос показали, что среди стилистических направлений вокального искусства наибольшей популярностью у подростков пользуются современные стили исполнения – такие, как рок и поп музыка, рэп, хип-хоп, а также эстрадная и киномузыка, джаз, мюзикл. Академическое пение, как правило, не встречает у подростков сильного энтузиазма, также, впрочем, как и у большинства аудитории, так или иначе причастной к слушанию музыки. Приведем пример из современной практики проведения вокальных конкурсов: в городском конкурсе 2023 года «Юные таланты» количество участников в номинации «эстрадный вокал» превышает 50 человек, а в номинации «академический вокал» участвуют только 10.

Ценность академической музыки и её красота не оставляют равнодушными лишь незначительную часть любителей вокального искусства. Однако, в XXI веке все более отчетливо проявляется интерес к опере как синтетическому жанру, демонстрирующему высоты вокального мастерства. Многие педагоги-вокалисты сегодня считают, что именно академический стиль исполнения вокальной музыки лежит в основе достижения высот виртуозности и выразительности в любом из известных стилистических направлений, становясь как бы «ключом» к раскрытию проявлений творческой активности в результате более уверенного владения возможностями голосового аппарата. В то же время, по мнению специалистов подростковый возраст является особенно сложным для вокального развития из-за происходящих в голосовом аппарате процессов становления его функций.

Перечисленный факторы обусловили **актуальность** данного направления в русле изучения вокальной подготовки подростков на основе академического стиля исполнения в условиях дополнительного образования.

Степень разработанности проблемы.

- В процессе работы над данным исследованием мы обратились к трудам известных ученых, педагогов-вокалистов, посвященных вокальному воспитанию (Д. Аспелунд, В.В. Васина-Гроссман, Л.Б. Дмитриев, В.В. Емельянов, А.Г. Менабени, В.П. Морозов, И.К. Назаренко, Д.Е. Огороднов, Г.П. Столова, Л. Шамина, Р. Юссон и др.); исследованию физиологических основ формирования певческого голоса посвящены труды таких авторов, как Ф.М. Аникеев, З.И. Аникеева, Ф. Ф. Заседателев, Н.И. Жинкин, И.И. Левидов, В.П. Морозов, Л.И. Работнов, Е.А. Рудаков, А.Г. Стажевич, В.Л. Чаплин, Р. Юссон, Л.К. Ярославцева; к изучению влияния специальной дыхательной и артикуляционной гимнастики на вокальное развитие обращались О.Г. Лобанова, О. Гутман, А.М. Додонов, И.П. Прянишников, А.Н. Стрельникова и другие педагоги; междисциплинарным связям, вопросам последовательности в процессе воспитания вокалиста уделяли значительное внимание А. Е. Варламов, Н.И. Ефимова, В.Н. Левко, Г.П. Столова, В.Л. Чаплин, Е.Ю. Шарма.

Сегодня проблема становления вокалиста привлекает внимание таких педагогов-исследователей, как З.И. Аникеева, М.С. Агин, Т.И. Бакланова, А.Г. Казакова, О.Г. Ланщикова, Э.И. Петрова, И.В. Сахнова, Р.В. Сладкопевец, М.Б. Сидорова и др. Для данной работы особое значение имеют специальные исследования, утверждающие важнейшее значение академического стиля исполнения для всех направлений вокальной работы (Н.Б. Гонтаренко, А.А. Корнева). Связь музыкального воспитания с развитием личности, её творческой активности и творческих способностей отражается в трудах Г.С. Тарасова, Д.К. Кирнарской, О.Б. Передреева. К исследованиям возможностей дополнительного образования обращались Е.Б. Евладова, А.В. Золотарева, Н.Ю. Конасова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. Вопросы вокалотерапии и широкого влияния пения на здоровье человека раскрыты в трудах С.В. Шушарджана.

За последнее десятилетие были защищены диссертации, авторы которых обратились к различным аспектам академического пения в процессе занятий с детьми и подростками. Среди них в аспекте тематики данного

исследования наиболее интересными для нас стали: *Монд О.-Л.Л.* «Теоретико-методологические аспекты подготовки вокалиста: на материале учебной работы с исполнителями современного музыкального спектакля» (2010); *Полякова Н.И.* «Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара» (2011); *Егорова Н.А.* «Поликультурный подход в обучении подростков эстрадному вокалу в учреждениях дополнительного образования» (2018).

Обращает на себя внимание тот факт, что при общем мнении целого ряда исследователей (Р. Юссон, Л.Б. Дмитриев, В.П. Морозов и др.) о единстве основ биомеханизмов звукообразования всех стилистических направлений, до настоящего времени не существует специального исследования, посвященного комплексному изучению данной проблемы. Противоречивым остается и взгляд на оптимальные сроки начала вокального воспитания детей и подростков. Так, например, Ф.Ф. Заседателев считает, что эффективное обучение вокалу возможно только после 20 лет. В то же время, практика показывает, что многие педагоги вокала обращаются к ранней вокальной подготовке детей и продолжают занятия даже в такое сложное время, как подростковая мутация голоса.

В связи с этим мы видим следующие противоречия:

- между повсеместным обращением к вокальному воспитанию детей и подростков и все еще недостаточной разработанностью таких важных вопросов, как допустимость или недопустимость раннего вокального развития детей и продолжение занятий в мутационный период;
- между существующим мнением некоторых педагогов-вокалистов о том, что хоровые занятия могут мешать развитию вокальных способностей вокалистов как сольных исполнителей и обязательностью хоровой подготовки в большинстве образовательных музыкальных учреждений;
- концентрация интересов подростков в области вокального искусства на современных проявлениях и стилях – таких, как рок, рэп, поп, соул, фанк,

диско, госпел, хип-хоп, хаус, дэнс, электро-поп и др. и недостаточное внимание к академическому стилю вокального исполнения.

- постоянное внимание к раскрытию различных сторон творческого развития обучающихся и отсутствие в вокальной педагогике выявленных связей между освоением академического стиля исполнения и творческой активностью обучающихся.

На основе данных противоречий формулируется **проблема**: несмотря на то, что искусство пения сопровождает человека на протяжении всего исторического периода его существования, до наших дней остаётся актуальным вопрос: как подойти к развитию певческого начала у подростков в условиях современного широкого стилистического спектра воспринимаемой ими музыки?

Опираясь на сформулированные противоречия, проблему и актуальность исследования, мы остановились на теме «Академический стиль вокального исполнения как основа певческого развития подростков в системе дополнительного образования».

Цель исследования: Выявление влияния академического стиля исполнения на вокальное развитие подростков в условиях дополнительного образования.

Объект исследования: Певческое развитие подростков в системе дополнительного образования.

Предмет исследования: процесс приобщения подростков к академическому стилю исполнения на занятиях в хоровом классе и в классах индивидуальной вокальной подготовки.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что привлечение возможностей академического стиля вокального исполнения в условиях дополнительного образования будет способствовать успешному вокальному развитию подростков в любом направлении вокального искусства и раскрытию их творческой активности. Эффективность занятий будет повышена в том случае, если:

- подростки будут понимать сущность и содержание академического стиля исполнения;
- будут учтены возрастные особенности подростков;
- наряду с современными, в том числе, авторскими методами будут применяться наиболее результативные, проверенные временем методы академического вокального развития, соответствующие подростковому возрасту и способствующие раскрытию их творческой активности;
- будет обоснован и создан критериальный инструментарий, позволяющий оценить успешность вокального развития подростков.

Задачи исследования:

1. Выявить возможности и способы донесения до подростков сущности, содержания и развивающих возможностей академического стиля исполнения.
2. Обеспечить соотнесение предлагаемых подросткам видов деятельности физиологическим, интеллектуальным, эмоциональным, коммуникационным и социальным аспектам, связанным с процессами взросления, происходящими в данном возрасте, а также с процессом раскрытия их творческой активности.
3. Применить комплексный методический подход в процессе хоровых и индивидуальных вокальных занятий с подростками и отразить его в педагогической модели развития вокальных данных и творческой активности подростков в их взаимодействии.
4. Создать убедительный критериальный инструментарий, позволяющий адекватно оценивать изменения вокальных данных подростков в процессе занятий.

Методологическую основу исследования составили идеи, концепции, теории, в которых рассматриваются закономерности и особенности развития вокальной педагогики (Д. Аспелунд, В.В. Васина-Гроссман, Л.Б. Дмитриев, В.В. Емельянов, А.Г. Менабени, В.П. Морозов, И.К. Назаренко, Д.Е. Огороднов, Г.П. Стулова, Л. Шамина, Р. Юссон и др.);

- труды по изучению роли академического стиля исполнения в вокальных занятиях с подростками (Л.М. Баженова, Е.М. Барвинская, Н.И. Полякова, Е.П. Кузнецова и др.);
- труды, посвященные развитию вокально-хоровых навыков (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Апраксина, О.В. Грибкова, В.Л. Живов, Д.Б. Кабалевский, Н.В. Калугина, Д.Л. Локшина, Н.А. Терентьева, Л.И. Уколова, Г.М. Цыпин, Л.В. Школьяр и др.);
- концепции дифференцированного (П.П. Блонский, Е.В. Бондаревская, И.И. Резвицкий, Б.М. Теплов, и др.), индивидуального (Г.А. Дистервег, И.Т. Огородников, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, И.С. Якиманская), аксиологического (А.Г. Асмолов, В.А. Кан-Калик, А.В. Петровский и др.); полихудожественного (Е.П. Кабкова, Е.Ф. Командышко, Л.Г. Савенкова, Н.П. Шишлянникова, Б.П. Юсов) подходов к образованию;
- исследования в области развития творческой активности подростков в процессе вокального развития в условиях дополнительного образования (Г.С. Альтшулер, И.Я. Лerner, О.Б. Передреева, О.С. Потапова, И.Н. Семенов);
- исследования закономерностей и особенностей области дополнительного образования (А.Г. Асмолов, Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина.);
- основы обучения эстрадному вокалу (И.Б. Бархатова, В.И. Коробка, Дж. Эстил и др.).

Методы исследования:

теоретические – изучение научной литературы, учебной документации, моделирование, планирование, обобщение, анализ, изучение и обобщение педагогического опыта в области вокальной педагогики;

эмпирические – метод наблюдения, опрос, интервьюирование, метод экспертной оценки, научный эксперимент.

База исследования – музыкально-хоровая студия «Радуга» Дворца культуры «Октябрь» в городском округе Подольск Московской области. Младший, средний и старший хоры, вокальные ансамбли: «Мелодия» (12-14

лет.), «Сестрички» (12-14 лет), «Стрекоза» (8-10 лет), «Дежавю» (14-16 лет). В экспериментальной части исследование приняли участие 35 подростков и 4 педагога – Е.Н. Прокопюк, А.С. Сидоркина, Т.А. Третьякова, Е.Д. Градинарь.

Этапы исследования:

Первый этап (2020 год) – освоение необходимой научной литературы, ознакомление с учебной документацией, проведение констатирующей части эксперимента.

Второй этап (2020-2021 год) – практическое применение комплексного подхода в развитии вокальных способностей подростков на основе авторских методик; осуществление формирующего этапа эксперимента.

Третий этап (2022-2023 год) – анализ полученных данных, сравнение и прогнозирование, формулировка выводов и педагогических рекомендаций, оформление текста диссертации.

На протяжении всего периода работы над диссертационным исследованием были подготовлены и опубликованные научные статьи, в том числе, в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, автор исследования приняла участие в ряде научных конференций и семинаров с докладами и публикациями по теме исследования, а также в ответственных и значимых концертах в качестве солистки и руководителя хорового коллектива.

Научная новизна данного исследования заключается в том, что впервые академический стиль исполнения вокальной музыки (включая хоровые занятия) рассматривается как основа для освоения любого другого направления вокальной подготовки подростков, а также как одна из важнейших причин раскрытия их творческой активности в условиях дополнительного образования и может с успехом применяться в работе с ними на занятиях в кружках и студиях вокала. Рассматривается включение эстрадного репертуара в классе академического пения, как способ демонстрации универсальных качеств академического стиля вокального исполнения.

На основе проведенного исследования был **обоснован и применен комплексный подход** к развитию вокальных способностей подростков. Выявлено, что комплексное применение проверенных временем методик академического стиля вокального исполнения на индивидуальных занятиях и в хоровом классе в сочетании с современными методами развития вокальных способностей подростков в кружках и студиях эстрадно-джазового направления приводят к эффективному развитию вокальных данных подростков и проявлению их творческой активности.

Обоснована и построена **педагогическая модель** развития вокальных данных и творческой активности подростков в процессе занятий в хоровом классе и индивидуальной вокальной подготовки в различных стилистических направлениях вокального искусства.

Выявлены **педагогические условия развития вокальных данных и творческой активности подростков** в процессе занятий в хоровом классе и индивидуальной вокальной подготовки в различных стилистических направлениях вокального искусства, включающие в себя: погружение в культурную среду образовательного учреждения в процессе индивидуально дозированного приобщения подростков к академическому стилю исполнения в работе хорового класса и индивидуальных вокальных занятий; привлечение к процессу обучения и воспитания комплексного подхода к развитию вокальных данных и творческой активности подростков; достижение осознанного понимания академического стиля исполнения как основы всех других направлений; предоставление возможностей проявления творческой активности в процессе хоровых и вокальных занятий различных стилистических направлений; привлечение в работе с подростками возможностей полихудожественного взаимодействия; активное участие в фестивальной, конкурсной, просветительской и благотворительной концертной деятельности.

Показаны **критерии развития вокальных данных и творческой активности подростков** в процессе занятий в хоровом классе и

индивидуальной вокальной подготовки в различных стилистических направлениях вокального искусства: стремление к преодолению психологических, интеллектуальных сложностей, а также сложностей, обусловленных физическими и физиологическими изменениями в организме подростка; достижение уверенного вокального дыхания, чистоты интонирования и ритмической точности, ровности и свободы вокального звукоизвлечения; проявления самостоятельности и инициативности; культурологическое развитие; участие в конкурсной, фестивальной, концертной просветительской и благотворительной деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что с новых позиций было рассмотрено содержание подготовки вокалистов-подростков в аспекте их приобщения к академическому стилю исполнения вокальных произведений в условиях индивидуальных и хоровых занятий в учреждениях дополнительного образования, представленное в данной работе как комплексный подход к развитию вокальных способностей подростков.

Обоснована и представлена педагогическая модель вокального развития подростков с опорой на академический стиль исполнения в хоровом классе и на индивидуальных занятиях вокалом всех стилевых направлений, где в сжатой лаконичной форме представлено содержание педагогической работы по совершенствованию процесса вокального развития подростков на основе их ознакомления с академическим стилем исполнения как базой для освоения любого другого стиля.

Дано уточненное в русле исследуемой проблематики определение такого понятия, как **«певческая основа», включающего в себя индивидуально дозированное приобщение подростков к академическому стилю исполнения, избранного в качестве основы вокального развития и не исключающего дальнейшее продвижение ученика в любом направлении вокального искусства.**

Показана связь освоения академического стиля исполнения и проявлений творческой активности обучающихся.

Практическая значимость исследования представлена следующими пунктами:

- обосновано и апробировано эффективное применение академического стиля исполнения в вокальной работе с подростками в условиях дополнительного образования (комплексный подход);
- выявлены и применены педагогические условия активизации вокального развития подростков;
- сформулированы критерии и уровни развития вокальных данных подростков в процессе применения комплексного подхода.

Материалы данного исследования могут привлекаться в работе вокальных и хоровых студий в условиях дополнительного образования, а также в области повышения квалификации педагогов и руководителей вокальных коллективов.

Личный вклад исследователя заключается в обращении к актуальной и пока недостаточно разработанной тематике, в непосредственном участии автора в экспериментальной работе, руководстве подготовкой и выступлениями обучающихся музыкально-хоровой студии «Радуга» в ряде исполнительских конкурсов: «Олимпиада искусств МГПУ», «Международный форум классической музыки 2021 и 2022 гг.», областной фестиваль «Музыка души» (2021), Международный конкурс «Салют талантов» (2022), Международный конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров» (2022), Всероссийский конкурс «Путь к успеху» (2022), Всероссийский конкурс «Роза ветров» (отборочный этап) (2022), городской конкурс «Юные таланты» (2022) и значимых фестивалях и концертах учащихся сферы дополнительного образования, таких, как областной фестиваль «Поющее Подмосковье» (2022), отчетные и тематические концерты студии.

Автором был подготовлен критериально-диагностический инструментарий оценки вокального развития на основе приобщения подростков к академическому стилю исполнения и уровня проявлений

качеств, характеризующих данный процесс. Проведена обработка, анализ и комментарий полученных в процессе экспериментальной работы данных.

Автор в составе хора «Контраст» (руководитель – доктор педагогических наук, профессор О.В. Грибкова) принимала участие в ряде исполнительских конкурсов, мастер-классов и концертов в России и за рубежом, была отмечена дипломами, в том числе – главный приз в Международном конкурсе «Фиесталония» (Грузия 2022), 1 приз в Международном конкурсе «Гран Фиеста», в номинации сольное академическое пение (Испания 2019); дипломом 1 степени за лучший доклад на секции студенческой открытой онлайн-конференции «#ScienceJuice2020»; звание Лауреата 1 премии в Московском областном фестивале «Симфония лета» (2022).

Достоверность и обоснованность результатов исследования базируется на следующих составляющих: продолжительность исследования; развернутая методологическая база; проверка теоретических положений в условиях конкретной экспериментальной площадки; привлечение разнообразных, в том числе, авторских методов, обеспечивающих достижение цели и подтверждение миссии исследования; выявление перспектив вокальной подготовки подростков на основе комплексного применения методик развития академического стиля вокального исполнения и современных методов развития вокальных способностей в условиях индивидуальных занятий и в хоровом классе в учреждениях дополнительного образования.

Апробация и внедрение результатов исследования происходили в процессе профессиональной работы в качестве руководителя музыкально-хоровой студии «Радуга» ДК «Октябрь» городского округа Подольск Московской области, а также в процессе участия в ряде значимых исполнительских конкурсов, таких, как III Всероссийский конкурс хорового искусства и академического вокала «Путь к успеху» (2022, Казань, дипломы 1,2 и 3 премии) ; областной фестиваль-конкурс хорового искусства «Поющее

Подмосковье» (2022, дипломы 1 и 2 премии) Международный конкурс «Салют Талантов» (2022, Санкт-Петербург, дипломы 1 и 2 премии); Международный форум классической музыки (2022, Москва, диплом лауреата 2 премии); Международный конкурс «Роза ветров» (2022, Москва, дипломы лауреата 1, 2 и 3 премии), Олимпиада искусств (МГПУ) (старший хор МХС «Радуга» – первое место, 2022 и 2023), а также научных конференций: «Музыкальное образование и наука в современных реалиях: опыт и инновации»; #ScienceJuice»; Секция «Актуальные проблемы творческого образования в период пандемии»; «Международная научно-практическая конференция «Перспективы развития музыкально-педагогического образования в контексте инновационных технологий»; «Музыкальное образование: история и современность»; «Диалог культур в музыкальной педагогике и образовании: исторические уроки и современность».

Положения, выносимые на защиту:

1. Принимая во внимание невысокую степень популярности среди современных подростков академического стиля вокального исполнения и, одновременно, выявленное и подтвержденное (в том числе, в данном исследовании) положительное влияние этого стиля на развитие вокальных данных подростков в процессе применения комплексного подхода на занятиях и раскрытие их творческой активности в условиях дополнительного образования предложены методы и способы донесения до подростков сущности, содержания и развивающих возможностей академического стиля исполнения.

2. Активные физиологические и психологические процессы в их приложении к интеллектуальным, эмоциональным, коммуникационным и социальным аспектам взросления, характеризующие подростковый возраст, необходимо учитывать в выборе видов деятельности, предлагаемых подросткам на занятиях в хоровом классе и индивидуальных занятиях вокалом различных стилистических направлений в условиях дополнительного

образования, предоставляющего значительный спектр направлений, стилистических ориентаций и меры интенсивности занятий.

3. Предложенный в данном исследовании комплексный подход, в котором сочетаются современные, в том числе, авторские методы вокального развития (создания певческой основы, когерентности, контрольного показа и формирования универсальных качеств вокального исполнения) с традиционными, проверенными временем методиками русской вокально-хоровой традиции, а также выявленные в исследовании педагогические условия развития вокальных данных и творческой активности подростков в процессе занятий в хоровом классе и индивидуальной вокальной подготовки в различных стилистических направлениях вокального искусства, нашли отражение в педагогической модели вокального развития подростков с опорой на академический стиль исполнения в хоровом классе и на индивидуальных занятиях вокалом способствуют успешному продвижению подростков-вокалистов в любом стилистическом направлении и развитию их творческой активности.

4. Для адекватной оценки происходящих в процессе занятий изменений предложен критериальный инструментарий, позволяющий увидеть и оценить результат применения комплексного подхода, объединяющего академический стиль вокального исполнения с любым другим стилем, наличие творческой активности, а также специфику хорового исполнительства с сольным, в результате чего происходит бережное развитие вокальных данных подростков, укрепление их певческого аппарата и достижение понимания сущности академического стиля исполнения вокальных произведений, заключающейся в эстетически и образно наполненном свободном звучании голоса.

Структура диссертации. Данная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1

Теоретические основания развития академического стиля вокального исполнения у подростков

1.1. Сущность и содержание основных понятий исследования

Прежде, чем приступить к изложению принципов, последовательности и возрастных параметров в развитии академического стиля вокального исполнения, необходимо остановиться на сущности основных понятий исследования.

Занятия вокалом приобретают с каждым днем все большую популярность среди всех слоев и всех возрастных групп населения. Пение, являясь наиболее древним видом творческой деятельности человека, сопровождает его на протяжении всего исторического развития. Сам способ вокального выражения мыслей, чувств, состояний человека является, с одной стороны, наиболее естественным, а с другой – заключает в себе сложное сочетание всех его сфер – физической, интеллектуальной, психической, эмоциональной, эстетической, духовной, коммуникативной.

На протяжении развития вокального искусства в целом, возникали различные его направления и исполнительские стили. Так, для области народного пения характерным является стиль, отражающий специфику той или иной области, района, сложившиеся в этих условиях певческие традиции, то есть, те черты, которые складывались в недрах фольклора столетиями. Собственные признаки носит и исполнение вокальной музыки городского фольклора. Профессиональная эстрада содержит целый ряд стилистических направлений, отвечающих требованиям определенного времени и вкусам аудитории, а академический стиль пения является особой, наиболее сложной и, в то же время, наиболее глубоко развивающей природные данные певцов областью, имеющей непосредственное отношение к лучшим традициям

вокального искусства, которая, как сегодня утверждают исследователи, может быть единственным основанием для достижения успеха в любой области пения.

В русле данного исследования необходимо рассмотреть понятие «традиция», являющееся одним из важнейших в музыкальной педагогике, так как с её помощью в процессе подготовки учеников применяются и реализуются лучшие педагогические и исполнительские достижения.

Значение слова «традиция» происходящего от латинского *traditio*, что означает «передача», «предание» определяется в справочной литературе как «социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определённых обществах и социальных группах в течение длительного времени. В качестве традиции выступают определённые культурные образцы, нормы, ценности, институты, идеи, обычаи, обряды, стили, производственные и ремесленные навыки и т. д.» [36].

Традиция сохраняет и передает от поколения к поколению главные ценности, составляющие основу отечественной академической школы, опирающейся на неисчерпаемый опыт отечественной хоровой культуры, народного пения и достижения вокальной школы *belcanto*, сложившейся в Италии и оказавшей сильное влияние на академические формы вокального воспитания во всем мире.

Несомненно, что отечественная академическая певческая традиция – это одна из главных ценностей вокальной педагогики, сформировавшейся в процессе исторического развития. В своем наиболее широком значении академической музыкой «можно считать ту, что написана, исполняется и изучается в среде музыкантов с академическим музыкальным образованием, сложившимся в XX веке из классических музыкальных традиций» [4].

Особенно актуально данное положение для подготовки будущего педагога-музыканта, так как «будущему учителю музыки необходимо самому иметь сформированные навыки академического пения и владеть своим голосом как музыкальным инструментом. Именно профессиональное, «живое» исполнение песен учителем музыки является главным при развитии

голосового аппарата учащихся, формировании отношения детей к учебному вокальному репертуару, мотивации его освоения. Поэтому, необходимо, чтобы все обучающиеся профиля «Музыкальное образование» проходили академическую вокальную подготовку» [13].

Для понимания глубинной сущности вокального искусства и его роли в становлении музыкального образования необходимо рассмотреть наиболее значительные события, характеризующие направления его развития в их исторической последовательности.

Философами древности глубоко осознавалась значимость пения для развития человека. Так, мифы и легенды знакомят нас с фракийским певцом, сыном Апполона Орфеем, певцами Арионом и Хризофемисом. «Музыка играла большую роль в общественной и личной жизни греков. Для свободных граждан обучение музыкальному искусству было обязательной составной частью образования. На гимнастических и художественных состязаниях, которые греческие полисы устраивали в Афинах (дионисии и панафинеи), в Дельфах (агоны пифийские), в Спарте (карнеи, гимнопедии) и в др. городах, гимнастические игры происходили под музыку. Состязались между собой певцы-солисты, хоры, инструменталисты, поэты – сочинители стихов и песен. Музыке придавалось государственное... значение» [94].

В Древней Греции образованным считался человек, знакомый со всеми видами искусства, то есть, «человек мусический». «Музыкальные школы появились во времена Аристоксена. Все программы обучения признавали одинаково ценным развитие интеллекта и музыкального образования. Считалось, что каждому надо иметь трех учителей: грамматика, кифариста и педотриба (учитель гимнастики в школах Древних Афин – палестрах). Педагоги-кифаристы учили навыкам игры на лире, кифаре, пению соло и в хоре» [94].

В культуре Древнего Рима искусству пения придавалось большое значение. С одной стороны, здесь с огромным интересом и уважением относились к наследию греческой культуры, но платоновское и

аристотелевское понимание этого уходит в прошлое и сменяется развлекательной составляющей римских зрелищ. «Большие и громкозвучные ансамбли, колоссальные хоры, виртуозы певцы, кифареды, авлеты выступают в Риме при Нероне (император в 54-68 годы). В исполнении пантомим участвует инструментальный ансамбль, соединяющий греческих и восточных музыкантов... Император Домициан учреждает так называемые капитолийские состязания на Марсовом поле, на которые стекаются певцы и инструменталисты со всего мира» [95].

Формат данной работы не позволяет более подробно раскрыть значение музыкальной культуры на всех этапах её развития, но необходимо, все же, отметить роль византийской культуры и её влияние на русскую культуру. В.В. Бычков отмечал, что Византия, развиваясь в пространстве христианской культуры на основе воспринятых традиций древнего мира «выступала учителем по отношению к более молодым культурам Западной и Восточной Европы... Среди важных особенностей древнерусской эстетики и, шире, всей культуры следует отметить ее способность тонко почувствовать и принять почти как свои собственные многие важнейшие достижения византийской, а в ее составе и эллинистической художественной культуры» [27 с. 2]. Бычков в своей книге «Русская средневековая эстетика» обращает внимание читателя на слова отца Павла Флоренского о том, что «Древняя Русь возжигает пламя своей культуры непосредственно от священного огня Византии, из рук в руки принимая, как свое драгоценнейшее достояние, Прометеев огонь Эллады» [158 с. 67].

Во времена европейского Средневековья музыкальное творчество концентрировалось в монастырях. «В европейском обществе каноны музыки были систематизированы Григорием Двоесловом, который с 590 по 604 годы был папой римским. Он предложил пение, известное как григорианское... В основе текстов григорианских хоралов лежит Вульгата – перевод Библии на латинский язык, выполненный Иеронимом Блаженным в начале V века. В

сущности, чаще всего речь идёт о мелодичном, певческом чтении текста Священного Писания на латыни, иногда на древнегреческом языке» [106].

Значительная роль в развитии теории музыки принадлежит Гвидо Арецинскому (Guido d'Arezzo, 990-е гг. – 1050 г.), – итальянскому музыканту, известному вначале как автор метода обучения певчих, дававшего возможность гораздо быстрее, чем раньше разучивать новые произведения, обращаясь к их записям. Им были введены в практику четырёхлинейный нотный стан и названия для основных звуков – «Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La. Это были начальные слоги первых шести строк латинского гимна, написанного монахом Павлом Диаконом в честь апостола Иоанна Крестителя. Вероятно, что Гвидо д'Ареццо сам написал мелодию на имеющийся текст» [176].

Эпоха Возрождения внесла свои существенные корректизы в развитие вокального искусства. В XVI – XVII веках произошли два, на первый взгляд, не связанных между собой события, но они стали причиной важнейших изменений в развитии вокального искусства в Италии, повлиявших впоследствии на вокальные школы во всем мире.

В первую очередь, это основание и деятельность творческого союза, созданного во Флоренции в 1573 году и получившего название «Флорентийская камерата». Данное содружество поэтов и музыкантов стало ответом на назревшую потребность в изменении самого способа музыкального высказывания. Господствовавшее полифоническое изложение музыки вносило значительную сложность для её восприятия, особенно в плане взаимодействия музыки и поэзии. Джироламо Мэи, знаток греческой культуры, принимавший участие в обсуждениях насущных вопросов культуры с Винченцо Галилеем, Якопо Пери, Оттавио Ринуччини и др. высказывал мысль о том, что для античной (греческой музыки) было характерно естественное одноголосное изложение мелодии, что, по мнению участников камераты, было необходимо перенять современным им композиторам.

Вторым значимым событием стало основание испанским монахом Джованни ди Тапиа в 1537 году при неаполитанской церкви Санта-Мария-ди-Лорето приюта для сирот, призванного собирать милостыню для их содержания. И здесь самым важным является даже не то, что этот приют через непродолжительное время становится Консерваторией, в которой проходят обучение певцы, способные исполнять все более сложные вокальные произведения, а то, что обучение вокалу поднимается на новую, более высокую профессиональную ступень и декларирует достижение исполнителем вершин мастерства в звукоизвлечении, звуковедении и эмоциональности.

Таким образом, «начиная с эпохи Возрождения,... для данной художественной области возымели значение в конечном счете не только теоретическое наследие Древней Греции и совсем не образцы самой музыки, столь немногочисленные и разрозненные, но прежде всего прогрессивные художественные идеи, связанные с синтезом искусств в греческой трагедии, с неразрывной сопряженностью поэзии и музыки. Этими идеями вдохновлялись многие музыканты – от представителей Ренессанса и Монтеверди до Глюка, от Глюка до Вагнера и Танеева, от них до наших дней» [123].

Остановимся на важнейшем аспекте развития европейской вокальной музыки – возникновении, становлении и развитии стиля *belcanto*, оказавшего решительное влияние на все направления последующего проявления певческого искусства.

Термин *bel canto* переводится с итальянского как «прекрасное пение». Это высокая техника, обеспечивающая небывалую свободу певца при исполнении самого виртуозного музыкального текста, появилась в Италии в конце XVI века. Потребность слушателей в восприятии яркой мелодической составляющей музыкального произведения, которая во многом стала причиной реформ, предложенных композиторами, теоретиками и поэтами – членами Флорентийской камераты, требовала от певцов достижения такой техники виртуозного пения, при которой, во-первых, может быть достигнута

значительная сила голоса. Голос певца-солиста мог «прорезать» все другие звуковые массы, буквально царить над ними. Во-вторых, исполнитель, свободно извлекая насыщенный звук, достигает плавного звучания мелодии, когда один звук переходит к другому, сохраняя при этом свой тембр и ровность звукоизвлечения во всех регистрах.

Достижение такого качества звучания голоса требовало специальной подготовки, воспитывающей у певцов свободное владение кантиленой, филировкой, виртуозной колоратурой.

В процессе развития музыкального искусства, формирования оперы, стиль *belcanto* тоже эволюционирует, демонстрируя новые подходы, приемы и краски. Так называемый патетический, или ранний этап развития *belcanto* характерен вниманием к кантилене при патетическом звучании текста и наличием небольших колоратурных украшений. Данный стиль в полной мере проявился в операх Ф. Кавалли, К. Монтеверди, А. Скарлатти.

В связи с тем, что наиболее известные в то время исполнители были одновременно композиторами и вокальными педагогами – Ф. А. Пистокки, А. Страделла, Б. Ферри и др., стиль *belcanto* быстро распространяется в профессиональной среде.

К концу XVII века «уже в операх Скарлатти арии начинают строиться на широкой кантилене бравурного характера, использовании развёрнутой колоратуры. Так называемый бравурный стиль бельканто (распространённый в XVIII в. и просуществовавший до 1-й четверти XIX в.) – блестящий виртуозный стиль, в котором преобладает колоратура. Искусство пения в этот период было подчинено главным образом задаче выявления высокоразвитых вокально-технических возможностей певца – длительности дыхания, мастерства филировки, умения исполнять труднейшие пассажи, каденции, трели (их насчитывалось 8 видов); певцы соревновались в силе и длительности звука с трубой и другими инструментами оркестра... К концу XVIII в. итальянская опера становится оперой «звезд», целиком подчиняясь требованиям показа вокальных возможностей певцов» [44].

Вместе с творчеством В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Россини наступает новый этап развития стиля *belcanto*, когда наряду с основными требованиями к певцам предъявляются также требования убедительной передачи чувств героев.

«Конец эпохи классического бельканто связан с появлением опер Дж. Верди. Засилие колоратуры, характерное для стиля бельканто, исчезает. Украшения в вокальных партиях опер Верди остаются только у сопрано, а в последних операх композитора... вообще не встречаются. Кантатена, продолжая занимать основное место, развиваясь, сильно драматизируется, обогащается более тонкими психологическими нюансами. Изменяется общая динамическая палитра вокальных партий в сторону повышения звучности; от певца требуется двухоктавный диапазон ровного звучания голоса с сильными верхними нотами» [44].

Русская вокальная школа, также, как и другие национальные школы, испытала на себе влияние стиля *belcanto* через педагогов, композиторов и исполнителей, приезжавших в Россию, а также через отечественных музыкантов, совершенствующих свое мастерство в Италии.

XX век внес значительные изменения в сам язык музыки, новые направления музыкального искусства – импрессионизм, футуризм, постмодернизм, микротоновая, конкретная, электронная музыка и др. создали значительные сложности для певцов, так как, например, применение композиторами атональности, их обращение к сериализму, сонорике, додекафонии и другим изобретениям XX века потребовали пересмотра и изменений в самой подготовке вокалистов.

«Музыка XX века является собой необычайно сложную картину, в ней представлены самые разные художественные тенденции, развивающиеся то параллельно, то в соприкосновении или в отталкивании. «Плюрализм» (от лат. *pluralis*) – главная черта музыкального искусства XX века» [141, с. 6].

Вместе с тем, стиль belcanto и в наше время продолжает оставаться эталоном певческого звучания и привлекает исполнителей и слушателей всего мира.

Популяризация академического стиля исполнения (который во многом сливается со стилем belcanto) в представлениях широкой публики происходит, в том числе, и в процессе трансляции телевидением увлекательных шоу – таких вокальных и общемузыкальных конкурсов, как «Голос», «Ты – супер!» и др. Кажущаяся легкость в исполнении юными конкурсантами сложнейших классических и современных вокальных опусов создает у слушателей обманчивое впечатление доступности достижения такого уровня. Однако пока еще не изучены механизмы влияния таких интенсивных нагрузок на неокрепший голосовой аппарат исполнителей и их последствия.

В связи с этим необходимо глубокое изучение влияния академического стиля исполнения на развитие начинающих вокалистов (в том числе, и подростков), которое, очевидно несет в себе и позитивные влияния, и сложности реализации, особенно в сочетании различных стилистических направлений и форм вокальной подготовки – сольной и хоровой.

Некоторые педагоги-вокалисты считают, что занятия вокалистов академического направления в хоровом классе могут негативно влиять на развитие их вокальных данных. Это, по их мнению, происходит оттого, что «особенности подготовки студентов в музыкально-педагогических вузах предполагают значительную хоровую подготовку, что входит в противоречие с подготовкой оперного исполнителя, так как эти направления вокальной практики базируются на диаметрально противоположных принципах звукоизвлечения» [161, с. 3].

Вместе с тем, изучение процессов развития подростков на занятиях вокалом в условиях дополнительного образования и значительная собственная педагогическая практика в данной области показывают, что индивидуально дозированное приобщение подростков к академическому стилю исполнения в хоровом классе помогает бережно сохранять и развивать их вокальный

аппарат и, кроме того, приобщает обучающихся к важнейшему пласту академической музыки. Также, как в хореографическом классе, когда ставится задача формирования гармоничной балетной формы обучающихся, применяются упражнения, способствующие не укреплению силовых качеств, а «вытягиванию линий», например, не гранд – а деми-плие.

В процессе приобщения подростков к академическому стилю исполнения в хоровом классе в них вырабатывается способность к ровному на протяжении всего диапазона, интонационно и ритмически точному звукоизвлечению, нахождению благородного и, вместе с тем индивидуально окрашенного тембра. Занятия в классах индивидуальной вокальной подготовки в различных стилистических направлениях, включающих преимущественно современные показали, что наиболее важные качества певца, получившие развитие при обращении к академическому стилю исполнения, дают ему возможность уверенно и ярко проявлять себя и в области современных вокальных направлений, дают необходимую исполнителю уверенность и свободу применения разнообразных художественных приемов.

В этой связи необходимо раскрыть также понятие «творческая активность подростков», так как предлагаемый в данном исследовании подход оказывает воздействие на степень её проявления и, по мнению исследователей, может рассматриваться как ведущая характеристика подростка. Вопросы творческой активности привлекают внимание таких авторов, как Г.С. Альтшулер, И.А. Петухова, И.Н. Семенов, Е.Р. Стаценко, С.И. Храпова и др.

Мы опирались в данном вопросе на мнение И.Я. Лернера, который рассматривал возможность творчества обучающихся и реализацию творческой активности в русле их участия в реальной творческой деятельности. В русле исследуемой проблемы творческая активность рассматривается как сложное многосоставное явление, включающее в себя

творческий, интеллектуальный, эмоциональный компоненты, взаимодействующие и взаимопроникающие в процессе деятельности.

Необходимо отметить роль педагога, стимулирующего проявления творческой активности подростка и способствующего развитию его самостоятельности в данной области. Проявления творческой активности являются показателями включенности подростка в сам процесс творческой деятельности, необходимой для его успешного развития.

Нами было сформулировано также определение понятия «певческая основа», включающего в себя индивидуально дозированное приобщение подростков к академическому стилю исполнения, избранного в качестве основы вокального развития и не исключающего дальнейшее продвижение ученика в любом направлении вокального искусства.

Приобщение к принципам и подходам, характерным для академического стиля вокального исполнения стало возможным в результате комплексного методического подхода в процессе хоровых и индивидуальных вокальных занятий с подростками, опирающегося на сочетание современных педагогических подходов с традиционными, проверенными временем методиками русской вокально-хоровой традиции.

Необходимо отметить и незапланированный с самого начала результат проведенной работы, который заключался в существенном усилении мотивации к ознакомлению и освоению академического стиля вокального исполнения подростков, принявших участие в исследовании. Данное изменение в проявлениях мотивации было выражено в усилении самостоятельных шагов к изучению академического вокала, попытках формулировки и высказывания собственного мнения о музыкальных стилях и направлениях, увеличения количества и качества восприятия произведений академического вокала.

Таким образом, основными понятиями, на которые опирается данная работа являются: традиция, являющаяся одной из важнейших опор в

музыкальной педагогике, так как с её помощью в процессе подготовки учеников применяются и реализуются лучшие педагогические и исполнительские достижения; академическая певческая традиция – одна из главных ценностей вокальной педагогики, сформировавшейся в процессе исторического развития; история вокального искусства и его роль в становлении музыкального образования; возникновение, становление и развитие стиля *belcanto*, оказавшего решительное влияние на все направления последующего проявления певческого искусства; творческая активность подростков; развитие их мотивации к ознакомлению академической вокальной музыки; понятие «певческая основа», включающее в себя индивидуально дозированное приобщение подростков к академическому стилю исполнения, избранного в качестве основы вокального развития и не исключающее дальнейшее продвижение ученика в любом направлении вокального искусства.

1.2. Специфика возрастного развития и роль вокальных занятий в общей гармонизации личности подростка

Упоминание о подростках всегда вызывает у педагогов и родителей неоднозначную реакцию. Существует общее представление о том, что это довольно «трудный» период, как для самого подростка, так и для тех, кто его окружает. Для педагога-исследователя подростковый возраст, момент перехода от детства к взрослой жизни, всегда будет неисчерпаемым источником вопросов, начиная с изменением характера, эмоционального поведения, и заканчивая вопросами вокальной подготовки.

Словосочетание «подростковый возраст» (англ. adolescence) происходит от латинского *adolescere*, что означает «расти» либо «становиться зрелым» [120, с. 27].

Исторически так сложилось, что о подростковом возрасте как об определенном периоде жизни заговорили сравнительно недавно. Французский историк Ф. Арьес изучил тот факт, что в доиндустриальной Европе не различали детство и отрочество, и само понятие «подросток» появилось лишь в конце XVIII – XIX веке. «Впервые о юноше как феномене в европейской культуре заговорил Руссо, а в русской – Достоевский, написав роман «Подросток». До этого само слово было не в ходу» [109, с. 251]. В древние времена человека в возрасте 14-16 лет считали абсолютно самостоятельной личностью и полноправным членом общества, со своей точкой зрения, возможностью принимать решения касающиеся его семьи или общины. «Момент перехода из детей во взрослое состояние отмечался особым обрядом – *инициацией*, который символизировал смерть человека как ребенка и рождение его как взрослого» [109, с. 252]. После прохождения инициаций происходили изменения во внешности, имени и, главное, в самом статусе – теперь уже взрослый человек не принадлежит родителям, он волен поступать так, как считает нужным, а родители, в свою очередь, не несут за него ответственность и не обязаны его содержать. Несмотря на то, что обряды

могли иметь насильственный характер, все равно, этот день считался долгожданным праздником и его участники, еще пока дети, с воодушевлением ждали этого дня.

Стоит отметить, что есть отличия между детьми в разные исторические периоды – уклад древних времен, отношения в семье сильно отличаются от нынешнего времени. В поселении раньше все дети были заняты хозяйством, и никто из них не сидел без дела. Уже в 6-7 лет дети обучались семейному ремеслу и продолжали традиции своих родителей. Сейчас дети отличаются от прежних подростков тем, что они более информированные, развиты в различных видах деятельности и обладают большими знаниями и информацией в целом. На сегодняшний день дети могут выбирать для себя занятия самостоятельно, исходя из того, к чему больше проявляется интерес.

Существует мнение, что большинство подростков не испытывает личностных кризисов, и не отказывается от ранее приобретённых ценностей и привязанностей. Е. Доуан и Дж. Адельсон считают, что большинство трудностей связаны с неблагополучием в семье, неблагоприятным окружением или наоборот с интеллектуально одарёнными и развитыми людьми из состоятельных семей. Если говорить о кризисе в определённый отрезок времени, то это значит, что кризис должен наблюдаться у всех подростков различных культур и народов и во все исторические периоды, а исследованиями М. Мид установлено: – «что отчество у народов, проживающих на островах Самоа, невозможно описать как сложный и трудный период жизни ребенка» [2]. В. А. Аверин считает, что «Приведенные факты не направлены на доказательство бескризисного хода развития ребенка в подростковом возрасте, отсутствие его специфики. С их помощью хотелось бы подчеркнуть не только и даже не столько биологическую, сколько социальную обусловленность психического развития подростка» [2].

1. Подростки в социальном контексте

Общество имеет огромное влияние на развитие, мышление, взаимоотношение и настроение подростков. Подросток ощущает на себе

внимание и ожидание общества, что, в свою очередь, формирует в нем определенное поведение и действия. Структура и функции общества либо удовлетворяет потребности современного поколения, либо создают проблемы с последующим проявлением тревожности или подавленности. В психологии для определения данного состояния существует термин – фрустрация. В переводе с латинского «фрустрация» (frustratio) – это обман, тщетное ожидание, состояние, которое проявляется в результате непреодолимых или трудно преодолимых ситуаций.

Конечно, жизнь подростка более или менее понятна и известна по своей направленности, но всё же в ней много непредсказуемого. Подросток сегодня отличается от того, который жил десять, двадцать и тем более сто лет назад. Подросток сейчас – это следствие развития, стремительных трансформаций и единичных событий прошлого.

Ниже приведен пример наиболее крупных когорт, отмеченных в концепции американских исследователей Уильяма Штрауса и Нейла Хоува.

Молчаливое поколение (1925-1940) – дети Второй мировой войны, эта группа характеризуется консервативностью и приверженностью традициям.

Бебибумеры (1940-1960) в переводе с английского это человек, создающий рекламу, шум или «кенгуру», что может означать понятие переселенца. Бумеры – многочисленное поколение, рожденное после Второй мировой войны. Из них вышли современные поколения рок-н-ролла и хиппи. Бебибумеры – это понятие, которое в большей степени относится к американскому обществу, стремительное развитие экономики повлияло на демографическое положение в стране. В СССР не так резко проявляется рост населения, но общие тенденции развития поколения можно проследить с наступлением правления Н.С. Хрущева.

Поколение X – это дети, рожденные в 1965-1985 гг. немногочисленное поколение, которое ощущало на себе нехватку родительского внимания и финансовой устойчивости. Они пессимистично относились к своим способностям сделать этот мир лучше. Поколение X основывается на

ценностях своих отцов, в них заложены устойчивые традиции прошлого, и, как следствие, они испытывают тревожность и недопонимание, воспринимая изменение мира.

Поколение Y (их еще называют миллениалы) – это дети, рожденные с 1985-2000 года и окончившие школу уже в новом тысячелетии. Телевизоры, мобильные телефоны, возможности интернета развивались вместе с развитием детей поколения игрек. Многие представители этого поколения были воспитаны внимательными родителями с бережным отношением.

Поколение Z – термин, применяемый в мире для поколения людей, родившихся примерно с 1998-2012 гг. Этот термин зачастую используется в качестве синонима термина «цифровой человек». Жизнь подростка из поколения Z наполнена различными гаджетами, планшетами и виртуальной реальностью, это первое поколение, полностью родившееся во времена глобализации и постмодернизма. Зуммеры меньше зависят от общественного мнения, влияния большинства, в них больше индивидуализма, они способны создать новые ценности. Зуммер быстро и легко разбирается в новейших технологиях. Родители больше внимания уделяют этим детям, благодаря благоприятным экономическим условиям.

Поколение Альфа – применяется для детей, родившихся примерно с 2010 по 2020 год. В период рождения поколения «Альфа» во многих регионах Земли фиксируется спад уровня рождаемости. В сфере развлечений у детей доминируют современные технологии, социальные сети и стриминговые сервисы.

2. Подростковый возраст

Принято считать началом подросткового периода тот момент, когда ребенок начинает «созревать» физически и проявляет способность к размножению. Данный процесс является «половым созреванием», иначе его называют пубертатный период. Фактически, физические изменения, связанные с половым созреванием, происходят раньше, за несколько лет до того, как человек становится способным к рождению детей. Самой ранней

границей вхождения в пубертатный период является 11 – 13-летний возраст, а вот верхняя граница не столь определена. Кто-то считает верхнюю границу 18 лет, так как с этого возраста человек получает индивидуальный правовой статус и несет ответственность по закону, он может быть призван на военную службу и вступать в брак. Другие могут считать окончание подросткового периода тогда, когда общество больше проявляет уважение к индивидууму и у него самого проявляется независимость в принятии решений.

Итак, подростком называют мальчика или девочку в переходном возрасте от детства к юношеству и преимущественно этим периодом является возраст от 11 до 20 лет. Безусловно, есть разница между одиннадцатилетней школьницей, только закончившей начальную школу и студенткой института, поэтому принято различать: младший (от 11 до 14 лет); средний (от 15 до 17 лет); старший (от 17 лет) период подросткового возраста.

Известный ученый-психолог Эрик Эриксон выявил восемь стадий развития человека: младенчество (рождение – 2 года); раннее детство (2-4 года); дошкольники (4-6 лет); школьники (6-11 лет); подростки (11-20 лет); юность (20-40 лет); средний возраст (40-65 лет); пожилой возраст (после 65 лет). На каждой ступени развития перед индивидом стоит своя психосоциальная задача. Если процесс внутреннего конфликта разрешается успешно, то личность приобретает новое положительное качество и ее развитие продолжается, в противном случае это индивида потерпит ущерб, поскольку приобретет негативные черты. По мнению Эрикссона, «главная задача индивида заключается в том, чтобы, переходя с одной жизненной стадии на другую, обрести позитивную эгоидентичность» [120, с. 76]. Эриксон подчеркивал, что поиск идентичности является «нормативным кризисом», нормальной фазой усиления конфликтов.

Интересной точкой зрения Эрикссона является его представление о подростковом возрасте, как о психосоциальной игре, в которой индивид без затруднений примеряет на себя различные роли, оставляя для себя наиболее подходящие образы. Эриксон считает, что в различных обществах

продолжительность подросткового периода различна, но, если к его концу индивиду не удается сформировать свою идентичность, он глубоко страдает от ролевой неясности. Считается, что сейчас количество времени, необходимое человеку на формирование идентичности, увеличилось примерно до 30-летнего возраста.

3. Физическое развитие подростка

Основные изменения подростка связаны с половым созреванием, развитием вторичных половых признаков и, как следствие, проявлением нестабильности нервной и эндокринной системы. Ребенок резко начинает расти, а внутренние органы не всегда успешно справляются с новыми задачами, в результате заметна быстрая утомляемость, сонливость, снижение умственной работоспособности. Обострение хронических заболеваний, приобретение каких-либо новых серьёзных заболеваний также возможны именно в этом возрасте.

Одни из наиболее заметных проявлений физических изменений – это увеличение роста, веса и трансформация пропорций тела.

В детстве мальчики несколько крупнее девочек в критериях роста и веса, но с наступлением 12-летнего возраста девочки начинают стремительно расти вверх, а у мальчиков рост проявляется только к 14 годам. В среднем, в возрасте 14 лет ребята находятся примерно на одном уровне, но к 17 годам девушки уже достигают своего максимального роста, а парни еще растут и окончательно формируются лишь к 18-19 годам.

Окончательный рост взрослого человека зависит от того, насколько рано у него началось половое созревание, так как секреция половых гормонов подавляет гормон роста. Следовательно, чем позже началось половое созревание, тем выше ростом мальчик или девочка, но, в последнее время, наблюдается тенденция более быстрого развития детей. Среднестатистический подросток сейчас на 1,5-2,5 см. выше того же подростка шестьдесят или семьдесят лет назад, а акселерация детей

объясняется улучшением качества жизни, воздействием климатических условий и наследственными факторами.

Стадии изменения певческого голоса у женщин и мужчин

Наступление половой зрелости предвещает фундаментальные изменения в характере и качестве певческого голоса для обоих полов. В период полового созревания мужской голосовой тракт становится значительно длиннее и приобретает большую окружность. Напротив, рост женского голосового тракта менее заметен, он примерно на 15-20% короче, чем мужской, и с другим внутренним соотношением резонирующих пространств. Рост обычно длится от десяти до восемнадцати лет у женщин (и может начаться в возрасте семи лет), по сравнению с двенадцатью-двадцатью годами у мужчин. Пик изменения голоса в период полового созревания, как правило, приходится на возраст от двенадцати до четырнадцати лет как у женщин, так и у мужчин. У обоих полов результатом изменения голоса является более крупный вокальный инструмент и различия в диапазоне высоты голоса. Мужской голос становится глубже, а вверху добавляется регистр фальцета.

С биологической точки зрения, в период полового созревания человек становится самостоятельным существом, он способен завести собственную семью, может защитить и даже обеспечивать себя. Мы знаем, что по закону четырнадцатилетний подросток, с согласия родителей может приступить к легкой работе с неполной занятостью, и получать за это вознаграждение, которым он может самостоятельно распоряжаться. В пятнадцать лет разрешения родителей для выхода на работу уже не требуется. С другой точки зрения, он еще не готов морально вынести все тяготы взрослой жизни и нести ответственность за себя и, тем более, за другого человека. В большинстве случаев подросткам свойственна инфантильность, максимализм и склонность к протесту и нигилизму. Исходя из этих двух точек зрения, вытекает противоречие и двусмысленность положения подростка, которое вызывает в нем неоднозначные эмоции. «Проходит от 7 до 10 лет, прежде чем взрослый с

точки зрения природы человек становится взрослым с точки зрения общества» [109, с. 255]. Исходя из предыдущего высказывания, напрашивается следующий вопрос об интеллектуальном развитии человека.

4. Интеллектуальное развитие подростка

Стадии когнитивного развития по теории Жана Пиаже

- Сенсомоторная стадия – от рождения приблизительно до 2 лет.
- Дооперациональная стадия – от 2 до 7 лет.
- Стадия конкретных операций – от 7 до 11-12 лет.
- Стадия формальных операций – возраст старше 11-12 лет [120, с. 235].

В контексте данной работы, нас больше интересуют третья и четвертая группы. Младшие подростки, а иногда даже старшие и взрослые, мыслят в стадии конкретных операций. «На стадии конкретных операций у детей появляются некоторые способности к логическим рассуждениям, которые все же еще очень конкретны» [120, с. 239]. Ребенок может объединять объекты в иерархические классификации и понимает отношения принадлежности к классу, но пока не может оттолкнуться от реальности и мыслить абстрактно. Впервые дети способны прийти к бинарным умозаключениям.

Это важное замечание необходимо помнить при работе с подростками над художественным образом вокального произведения. Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод, что подростку будет сложно представить ситуацию и выразить чувства, которые он не испытывал ранее, но при этом Лев Семенович Выготский говорил о реальном ощущении страха в тот момент, когда ему только что-то показалось. Он приводит пример того, как человек, увидев что-то движущееся в темноте, действительно испугается, хотя это было лишь пальто на вешалке. Соответственно, он додумал себе что-то страшное, поверил в это и испугался. «Таким образом, все фантастические и нереальные наши переживания, в сущности, протекают на совершенно реальной эмоциональной основе» [32, с. 358]. Следовательно, мы можем

сделать вывод о том, что, если в действительности хорошо изучить и представить себе смысл исполняемого произведения, можно выразить реальные чувства.

Овладение формальными операциями требует определённых усилий, от подростка, оно не происходит самостоятельно. Стадия формальных операций наблюдается с 11 до 15 лет, происходит значительное изменение, систематизация и формализация процесса мышления, задачи сознания усложняются. Одна из главных характеристик подросткового мышления – это проявление гибкости, он может рассуждать, решать проблемы, обосновывать свои взгляды разносторонне. Подростки, вошедшие в стадию формальных операций способны отрешиться от конкретной реальности и размышлять абстрактно. Это своего рода творческое мышление дает им возможность проецировать себя в будущее или прошлое, позволяет отличать реальное от фантастического, и думать о том, что могло бы быть или что может произойти. Поскольку они умеют создавать идеи, они способны развивать усвоенный материал и генерировать новые представления и мысли.

5. Самооценка подростка

Во втором пункте о подростковом возрасте, мы уже упоминали теорию Эрика Эриксона о поиске индивидуумом собственной идентичности. Тем не менее, до полного формирования идентичности у подростков есть представление о себе и о том, как его воспринимают другие.

«Я-концепция – это осознанное когнитивное восприятие и оценка индивидуумом самого себя» [120, с. 311]. Эрик Эриксон назвал эту Я-концепцию «Эго-идентичностью» индивидуума, либо самовоспринимаемой согласующейся индивидуальностью человека» [120, с. 311]. Я-концепция формирует основу самооценки. Сам термин самооценка предполагает положительное или отрицательное отношение к себе.

Внезапные и быстрые физические изменения, через которые проходят подростки, делают их очень застенчивыми, чувствительными и беспокойными особенно в вопросах, связанных с изменениями в их собственном теле. Дети в

подростковом возрасте могут проводить болезненные сравнения себя со своими сверстниками, известными артистами и яркими личностями. Биологические изменения подростка могут следовать не по плавному, регулярному графику, что, в свою очередь, вызывает определенные неудобства с точки зрения их внешнего вида и физической координации. Имея представление об идеале, подросток сравнивает себя с ним и как-бы «подгоняет» себя под эти критерии: роста, веса, макияжа, стиля одежды и т.д.

Филипп Райс в своей книге приводит пример исследования Карла Роджерса, одного из крупнейших представителей в области разработки теоретической и практической модели идеальных «Я». (Идеальный Я – это то, кем человек хотел бы быть). «Он описывал конечный этап развития личности как основополагающую согласованность между объективной реальностью и чьим-либо представлением о самом себе» [120, с. 316]. Такой результат дает свободу от внутренних конфликтов, тревожности и придает уверенность в себе. Когда человек воспринимает себя, понимает то, кем он является и хочет это объединить, тогда он может принять себя без внутренних разногласий. В других случаях возможно психологическое несоответствие, то есть, отсутствие равенства «Я», между тем, как человек себя воспринимает и тем, каким его видят другие.

Правильная концепция «Я» очень важна в адекватном формировании личности. Для хорошей самооценки должно быть соответствие между идеальным-Я и Я-концепцией. Ведь, в зависимости от своей самооценки, человек принимает определенные решения и действия. Например, если мальчику кажется, что он в хорошей атлетической форме, он, вероятно, продолжит развивать свою физическую форму, обратится к различным видам спорта не боясь показаться неуклюжим. Или, например, если девочке кажется, что у неё достаточно гибкий ум и хорошая смекалка, то она скорее запишется на дополнительные занятия, чем если бы ей казалось, что у нее ограниченные возможности в какой-либо области и т.д. К сожалению, в жизни встречаются множество примеров, когда низкая самооценка мешает развиваться при

объективном наличии способностей и таланта, что, в свою очередь, может привести к самодеструктивным действиям.

Позитивное самовосприятие является целью развития подростка, которая благотворно влияет на умственное здоровье. Если у человека заниженная самооценка, он будет чувствовать тревогу и неуверенность в себе. Низкая самооценка также связана с психологическим состоянием депрессии и возникновением суицидальных наклонностей. Из-за негативного самовосприятия у человека пропадает стремление развиваться, ему кажется, что в этом нет никакого смысла, что, в свою очередь, может привести к чрезмерному употреблению алкоголя и наркотических веществ. Низкая самооценка также связана с расстройством желудочно-кишечного тракта, причиной которого является анорексия или булимия.

Иногда подростки и взрослые люди пытаются создать ложное «Я» или, иными словами, надеть на себя маску, чтобы окружающие могли видеть его другим, не таким, каким он является на самом деле. Это стремление возникает от желания доказать что-то другим, чтобы произвести впечатление. Такая, своего рода, замена личности является огромным стрессом для организма. Действовать уверенно, энергично, дружелюбно, часто улыбаясь – значит находиться в постоянной борьбе, если ты на самом деле этого не чувствуешь.

Людей с низкой самооценкой сверстники не воспринимают, их не выбирают в лидеры и не приглашают на дружеские встречи. Такие подростки часто невидимы для общества, их как будто не замечают, что приводит к одиночеству и замкнутости в себе. Это своего рода замкнутый круг, так как одиночество в свою очередь еще больше влияет на самооценку. Оказавшись в кругу товарищей, подросток не будет выражать своего мнения и четкой позиции из-за боязни не понравится остальным ребятам и оказаться неуместным.

В последнее время исследования в области психологии показали, что успехи в школе явно коррелируют с Я-концепцией. Успехи обучения в школе напрямую зависят от самооценки ученика. Чем лучше подросток обучается в

школе, тем выше его самооценка и наоборот. Одна из причин такого поведения заключается в том, что ученик хорошо замотивирован поддержанием своего образа, он будет искать возможности, пытаться хорошо учиться, в отличие от тех, кто будет искать оправдания своего бездействия.

Исследования подчёркивают, что внеклассные мероприятия благотворно сказываются на повышении самооценки.

Психологические преимущества пения связаны с внутриличностным общением и развитием индивидуальной идентичности как в музыке, так и через неё. Уверенный и здоровый голос благотворно влияет на позитивную самооценку и способность к общению. Успешные занятия вокальным искусством также способствуют повышению общей уверенности в себе и самоэффективности. Голос является ключевым компонентом того, кто мы есть. Его использование отражает наше настроение и общее психологическое благополучие, сообщаемое как нам самим, так и другим. Этот вывод мы можем сделать не только о тех, кто занимается музыкой, такой пример мы можем встретить и в простой бытовой жизни. Если вы обратите внимание, то обязательно заметите тот факт, что человек всегда поет, когда у него хорошее настроение, он подпевает своей любимой песне слегка пританцовывая или отбивай ритм рукой.

Социальное развитие подростка

Обычно у детей с позитивной самооценкой хорошие взаимоотношения с родителями. Тем не менее, в подростковом возрасте для молодых людей нормально начинать отделяться от своих родителей и создавать свою собственную идентичность. В некоторых случаях это может происходить без проблем со стороны родителей и других членов семьи. Однако, это может привести к конфликту в некоторых семьях, поскольку родители пытаются сохранить контроль. Друзья становятся более важными по мере того, как подростки отдаляются от своих родителей в поисках собственной идентичности.

Интересы подростка крутятся вокруг мира чувств, человеческих отношений. Для подростка характерны чрезвычайно подвижные эмоции, которые недерживаются на протяжении длительного времени. Особенно его волнуют такие понятия, как честность, дружба, и он совершенно не выносит предательства.

Лев Семенович Выготский в своей книге отмечает следующее: «Ключом ко всей проблеме психологического развития подростка является проблема интересов в переходном возрасте» [31, с. 6]. В подростковом возрасте проявляются различные интересы индивидуального характера, и, конечно, они у всех разные: одному нравится музыка, другому футбол, третьему борьба и т. д. и даже среди названных клубных формирований можно выделить отдельные направления. Общество подростков не является единой структурой, включающей в себя всех молодых людей. Формируются компании по интересам, где участники будут частью одной команды – «свои», то есть, у них есть свои секреты, знаки, рукопожатия, они совместно стремятся чего-то достичь, а другие ребята – «чужие», не вхожи в этот круг общения. Образуются подростковые субкультуры, в которых формируется определенный круг ценностей в противовес авторитетности взрослых, но, в вопросах личного характера подросток скорее обратится за помощью к своим родителям, нежели к компании, с которой он общается.

Преимущество музыкального искусства

Музыка является важной частью подростковой культуры. В двадцатом веке популярная музыка сменила много форм: поп, ритм и блюз, рэп, фолк, кантри, вестерн, джаз, рок, а в двадцать первом веке стала более востребована электронная музыка, хаус и транс.

Большинство подростков проводят много времени в сопровождении музыки. Она звучит на вечеринках и является прекрасным сопровождением хорошего настроения. Музыка звучит, пока подросток занимается ежедневной рутинной работой, в наушниках, машине и т.д. Музыка помогает расслабиться

и улучшить настроение, провести время и убить скуку. Многим подросткам музыка помогает выразить и понять свои чувства, а кто-то даже отождествляет себя с исполнителем.

Есть много различных преимуществ, связанных с занятиями музыкой и пением. Они применимы ко всем возрастам, начиная с детства и заканчивая пенсионным возрастом и старением, включая подростковый возраст – период значительной трансформации голоса и развития вокальной индивидуальности у молодых людей.

Рассмотрим несколько положений, подтверждающих объективную пользу вокального искусства.

- **Дыхательная и сердечная функции**

Пение является аэробной тренировкой в том смысле, что это форма упражнений, которая повышает эффективность сердечно-сосудистой системы организма, с сопутствующей пользой для общего состояния здоровья. Аэробная активность увеличивает насыщение крови кислородом, что также улучшает общую бодрость и придает энергию всему телу. Даже в сидячем положении пение включает динамическую активность грудной клетки, диафрагмы, что благотворно сказывается на основной структуре и функциях дыхательного механизма. Аэробная активность способствует долголетию, снижению стресса и общей поддержке здоровья на протяжении всей жизни. Улучшение воздушного потока в верхних дыхательных путях уменьшит вероятность для размножения бактерий, а значит, человек занимающийся дыхательными упражнениями будет меньше болеть, с поправкой на проветриваемое помещение. В целом, пение приносит физическую пользу всему телу.

- **Развитие мелкого и грубого моторного контроля в голосовой системе**

Чем больше голосовая система используется надлежащим образом, например, при здоровом пении, тем больше анатомия и физиология, лежащие

в основе, реализуют свой потенциал с точки зрения роста и координации движений. Это очень важно в подростковом возрасте, потому что время, когда закладывается основа для взрослой вокальной идентичности и эффективного общения со взрослыми. Безусловно, в вопросе вокальной нагрузки необходимо придерживаться осторожности в подростковый период, но всё же хочется обратить внимание на тот факт, что гортань подростка не развивается сама по себе, она растет вместе со всем остальным организмом и, как и всему телу, гортани также необходимы тренировки для качественного развития.

- **Неврологическое функционирование.**

Певческое поведение имеет многоуровневую неврологическую структуру, объединенную во многих различных областях мозга. Они включают в себя развитие и взаимодействие между частями мозга, отвечающими за аспекты музыки, такие как высота звука, ритм, тембр, язык (тексты песен), мелкую моторику, визуальные образы и эмоции. Пение с кем-то другим – это не то же самое, что петь одному или с инструментом, поскольку оно затрагивает неврологические области, связанные с социальным взаимодействием человека и коммуникацией.

Благодаря физической активности и связанному с ней запуску эндокринной системы, пение позволяет нам лучше относиться к самим себе и к окружающему миру. Вокальные звуки мы слышим и выражаем с самого рождения. Использование голоса, включая пение, связано с основными эмоциональными состояниями, которые являются центральными для человеческого состояния, такими как радость и печаль.

Пение дает выход нашим чувствам и эмоциям, оно благоприятно воздействует как на слушателя, так и на самого исполнителя. Лев Семенович Выготский в своей книге «Психология искусства» дает определение этому эффекту, обращаясь к понятию «катарсис». В самой книге описывается тщательное исследование эстетической реакции человека на различные виды искусства. В нем говорится о вызываемых искусством аффектов,

противоположных импульсов и фантазии, которая требуется от человека каждый раз, когда он сталкивается с искусством. «В этом превращении аффектов, в их самосгорании, во взрывной реакции, приводящей к разряду тех эмоций, которые тут же были вызваны, и заключается катарсис эстетической реакции» [32,с.371]. Конечно, не каждое пение вызывает в нас чувство катарсиса и далеко не каждый его может на себе испытать, но сам процесс постановки голоса, извлечение звука и знакомство с классической музыкой способны структурировать исполнителя как личность и наполнить его внутренний мир.

• **Межличностное общение**

Занятия в музыкальной студии сильно коррелирует с позитивным чувством социальной включенности, чувством принадлежности к сообществу. Пение вместе с другими людьми расширяет возможности эмпатических отношений с окружающими нас людьми. Коллективное пение, например, в хоре или небольшой группе, создает позитивную групповую идентичность, а также приносит физическую и психологическую пользу. Репетиции, концерты предполагают длительное общение и развитие общих интересов в коллективе. Совместные поездки, участие в конкурсах будет развивать у подростков чувство ответственности и готовности в оказании помощи и поддержки своему другу.

Одним из музыкальных преимуществ в развитии личности подростка является реализация своего потенциала. Певческая деятельность способствует интеллектуальному взаимодействию на человека. Это включает в себя изучение нотной грамоты, понимание структуры музыкального произведения, фразировки. Вокальные занятия способствуют развитию музыкальной памяти, включая повторение и вариации. Ученик начинает разбираться в тональной окраске, а также других музыкальных терминах, таких как высота тона, темп, ритм и громкость.

Вокальные занятия позволяют подросткам максимально реализовывать свой потенциал в общении с другими. Они занимаются, улучшают свою

базовую вокальную координацию, развивают вокальные данные и преднамеренно вносят разнообразие в вокальное общение. Это выражается в виде сочинения новых слов на изучаемую песню или в виде написания собственного произведения, точнее, небольших музыкальных фраз для ансамбля на несколько голосов.

В целом эти совокупные преимущества свидетельствуют о том, что пение является одной из наиболее позитивных форм человеческой деятельности, поддерживающей физическое, психическое и социальное здоровье, а также индивидуальное развитие в тех же областях. Пение важно потому, что оно укрепляет уверенность в себе, повышает самооценку, всегда вызывает эмоции, способствует социальной интеграции, поддерживает развитие социальных навыков и позволяет молодым людям разного возраста и способностей успешно объединяться, чтобы создать что-то особенное в искусстве.

1.3 Педагогическая модель развития вокальных данных и творческой активности подростков в процессе занятий в хоровом классе и индивидуальной вокальной подготовки в различных стилистических направлениях вокального искусства

Для педагогического исследования большое значение имеет процесс моделирования, который позволяет увидеть в кратком изложении все составляющие проведенной работы и оценить их взаимодействие. Применение моделирования в педагогическом исследовании рассматривали такие авторы, как В.М. Ананишнев, С.И. Архангельский, А.Н. Дахин, Н.В. Кузьмина, Е.А. Лодатко, Ю.О. Овакимян, Л.Д. Столяренко, Е.Д Тельманова, А.В. Томильцев и др.

Наиболее известными, базовыми типами педагогических моделей являются содержательные, структурные, функциональные, прогностические. Однако, в чистом виде данные типы моделей встречаются не часто. Гораздо более распространены типы моделей, которые можно определить как смешанные, производные от базовых, например, структурно-функциональные или содержательно-прогностические.

Модель, которая предлагается в данном исследовании (схема № 1) по своему содержанию может быть названа структурно-функциональной содержательной моделью с элементом прогнозирования в связи с тем, что кроме адекватного отражения всех структурных составляющих и их взаимосвязи, в ней представлены принципы и подходы, сложности вокального развития подростков, методология и методы исследования, педагогические условия развития и критерии развития вокальных данных и творческой активности подростков, а также ожидаемые результаты экспериментальной работы.

Современные исследователи отмечают, что «педагогическое моделирование... – процедура построения идеального образа, гарантирующего фасилитацию в решении поставленной педагогической

задачи, определение и возможности которой позволяют повысить качество всех рассматриваемых в педагогике проблем» [128]. «Фасилитация – от слова *facilitate* – помогать, облегчать, способствовать. По сути, это профессиональная организация групповой работы. Фасилитатор помогает правильно направить ход обсуждения, рабочей встречи и так далее... цель фасилитатора придать форму содержанию». Кроме того, «фасилитатор помогает группе быть эффективной, создавая комфортную обстановку» [73]. В русле данного исследования роль фасилитатора представляется особенно значимой с позиций организации его экспериментального этапа, так как было необходимо объединить действия педагогов – участников работы.

Обратимся к педагогической модели развития вокальных данных и творческой активности подростков в процессе занятий в хоровом классе и индивидуальной вокальной подготовки в различных стилистических направлениях вокального искусства.

Схема №1

Педагогическая модель развития вокальных данных и творческой активности подростков в процессе занятий в хоровом классе и индивидуальной вокальной подготовки в различных стилистических направлениях вокального искусства

Цель:	Выявление влияния академического стиля исполнения на вокальное развитие подростков в условиях дополнительного образования		
Задачи			
1.Выявить возможности и способы донесения до подростков сущности, содержания и развивающих возможностей академического стиля исполнения.	2.Обеспечить соотнесение предлагаемых подросткам видов деятельности физиологическим, интеллектуальным, эмоциональным, коммуникационным и социальным аспектам, связанным с процессами взросления, происходящими в данном возрасте.	3.Применить комплексный методический подход в процессе хоровых и индивидуальных вокальных занятий с подростками (сочетание современных педагогических подходов с традиционными, проверенными временем методиками	4.Создать убедительный критериальный инструментарий, позволяющий адекватно оценивать изменения вокальных данных подростков в процессе занятий.

		русской вокально-хоровой традиции).
--	--	-------------------------------------

Миссия исследования

Осознанное стремление к совершенствованию избранного направления исследования на протяжении всего периода профессиональной деятельности

Сложности вокального развития подростков, обусловленные их возрастными особенностями

Психологические сложности

1. психологическое несоответствие, отсутствие равенства «Я» между тем, как человек себя воспринимает и тем, каким его видят другие
2. внутренний конфликт в процессе перехода с одной жизненной стадии на другую, обретения позитивной эгоидентичности
3. инфантильность, максимализм и склонность к протесту и нигилизму

Сложности, обусловленные физическими и физиологическими изменениями в организме подростка

1. неравномерность физических и физиологических изменений в организме – увеличения роста, веса, трансформации пропорций тела, изменений голоса во время пубертатного периода
2. быстрая утомляемость, непродолжительность концентрации внимания
3. уязвимость голосового аппарата, необходимость его постепенного, мягкого развития

Интеллектуальные сложности

1. неравномерное наступление и развитие стадии формальных операций, характеризующихся систематизацией и формализацией процесса мышления
2. в целом невысокий общий культурологический уровень, недостаточность знаний в области академического, классического искусства и, нередко, нежелание эти знания приобретать
3. подверженность внешним влиянием, осложненная неспособностью и нежеланием критически оценивать сильное и даже агрессивное их воздействие

Принципы

- А) осуществление осторожного педагогического сопровождения, консультирование и воспитание участников на основе дифференцированного и индивидуального подходов; Б) принцип индивидуально дозированного приобщения подростков к академическому стилю исполнения; В) принцип достижения гармонии в общем музыкальном и вокальном развитии подростков

Подходы

дифференцированный, индивидуальный, аксиологический, интегративный

Методологическая основа развития вокальных данных и творческой активности подростков в процессе занятий в хоровом классе и индивидуальной

вокальной подготовки в различных стилистических направлениях вокального искусства

- идеи, концепции, теории, в которых рассматриваются закономерности и особенности развития вокальной педагогики (Д. Аспелунд, В.В. Васина-Гроссман, Л.Б. Дмитриев, В.В. Емельянов, А.Г. Менабени, В.П. Морозов, И.К. Назаренко, Д.Е. Огороднов, Г.П. Стулова, Л. Шамина, Р. Юссон и др.);
- труды по изучению роли академического стиля исполнения в вокальных занятиях с подростками (О.Л. Баженова, Е.М. Барвинская, Н.И. Полякова, Е.П. Кузнецова и др.);
- труды, посвященные развитию вокально-хоровых навыков (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Апраксина, О.В. Грибкова, В.Л. Живов, Д.Б. Кабалевский, Н.В. Калугина, Д.Л. Локшина, Н.А. Терентьева, Л.И. Уколова, Г.М. Цыпин, Л.В. Школьяр и др.);
- концепции дифференцированного (П.П. Блонский, Е.В. Бондаревская, И.И. Резвицкий, Б.М. Теплов, и др.), индивидуального (Г.А. Дистервег, И.Т. Огородников, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, И.С. Якиманская), аксиологического (А.Г. Асмолов, В.А. Кан-Калик, А.В. Петровский и др.); полихудожественного (Е.П. Кабкова, Е.Ф. Командышко, Л.Г. Савенкова, Н.П. Шишлянникова, Б.П. Юсов) подходов к образованию;
- исследования в области развития творческой активности подростков в процессе вокального развития в условиях дополнительного образования (Г.С. Альтшулер, И.Я. Лerner, О.Б. Передреева, О.С. Потапова, И.Н. Семенов);
- исследования закономерностей и особенностей области дополнительного образования (А.Г. Асмолов, Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина);
- основы обучения эстрадному вокалу (И.Б. Бархатова, В.И. Коробка, Д. Эстил и др.).

Методы			
организационные	теоретические	эмпирические	авторские
Метод централизованного взаимодействия занятий в хоровом классе и в кружках вокала	<p>Изучение научной литературы, учебной документации, моделирование, планирование, обобщение, анализ, изучение и обобщение педагогического опыта в области вокальной педагогики;</p> <p>В приложении к обучающимся подросткам</p> <ul style="list-style-type: none"> - информация о сущности и становлении академического стиля вокального исполнения, о выдающихся зарубежных и отечественных оперных исполнителях 	<p>метод наблюдения, опрос, интервьюирование, метод экспертной оценки, научный эксперимент; в приложении к обучающимся подросткам - метод вокально-хоровой деятельности; метод культурологического освоения музыки, погружения в пространство культуры</p>	<p>метод создания певческой основы, метод когерентности, метод контрольного показа и метод формирования универсальных качеств вокального исполнения</p>

Педагогические условия развития вокальных данных и творческой активности подростков в процессе занятий в хоровом классе и индивидуальной вокальной подготовки в различных стилистических направлениях вокального искусства

погружение в культурную среду	привлечение к процессу обучения и	достигн ие осознанно	предоставлени е возможностей	привлечен ие в работе	активное участие в фестивальной,
-------------------------------	-----------------------------------	----------------------	------------------------------	-----------------------	----------------------------------

образовательного учреждения в процессе участия в работе хорового класса и индивидуальных ковальных занятий	воспитания комплексного подхода к развитию вокальных данных и творческой активности подростков	го понимания академического стиля исполнения как основы всех других направлений	проявления творческой активности в процессе хоровых и вокальных занятий различных стилистических направлений	подростками возможностей полихудожественного взаимодействия	конкурсной, просветительской и благотворительной концертной деятельности
--	--	---	--	---	--

Критерии развития вокальных данных и творческой активности подростков в процессе занятий в хоровом классе и индивидуальной вокальной подготовки в различных стилистических направлениях вокального искусства

стремление к преодолению психологических, интеллектуальных сложностей, а также сложностей, обусловленных физическими и физиологическими изменениями в организме подростка
достижение уверенного вокального дыхания, чистоты интонирования и ритмической точности, ровности и свободы вокального звукоизвлечения
проявления самостоятельности и инициативности
культурологическое развитие
участие в конкурсной, фестивальной, концертной просветительской и благотворительной деятельности

Планируемые результаты развития вокальных данных и творческой активности подростков в условиях дополнительного образования

1. осознанное преодоление сложностей вокального развития и проявление творческой активности подростков
2. уверенное и явное развитие вокальных данных - вокального дыхания, чистоты интонирования и ритмической точности, ровности и свободы вокального звукоизвлечения
3. понимание роли академического стиля вокального исполнения в его взаимодействии с другими исполнительскими стилями
4. инициативность в решении возникающих в процессе обучения вопросов
5. достижение высокого уровня культурологических знаний



Осознание академического стиля вокального исполнения как основы для освоения всех других стилистических направлений в условиях дополнительного образования

Прокомментируем содержание данной модели в аспекте взаимосвязи и взаимодействия её составляющих.

Во-первых, необходимо разъяснение соотношения и разницы понятий «цель исследования и «миссия исследования». Цель в данном случае формулируется как выявление влияния академического стиля исполнения на

вокальное развитие подростков в условиях дополнительного образования. Миссия же определяется как осознанное стремление к совершенствованию избранного направления исследования на протяжении всего периода профессиональной деятельности. Очевидно, что данные понятия находятся в соподчинении и цель мыслится одним из этапов осуществления миссии.

Во-вторых, отметим, что в процессе исследования была выявлена взаимосвязь между вокальным развитием подростков и уровнем проявления их творческой активности, позволяющей по мере её развития применять знания, умения и навыки, полученные в процессе приобщения подростков к академическому стилю исполнения в любых других стилистических направлениях.

В-третьих, в модели представлен ряд педагогических принципов:

- А) осуществление осторожного педагогического сопровождения, консультирование и воспитание участников на основе дифференцированного и индивидуального подходов;
- Б) принцип индивидуально дозированного приобщения подростков к академическому стилю исполнения;
- В) принцип достижения гармонии в общем музыкальном и вокальном развитии подростков.

В своей книге «Современная дидактика» А.В. Хуторской определяет педагогический принцип как нормативное положение, основанное на педагогической закономерности, характеризующее стратегию решения педагогических задач [160]. При этом принципы обучения служат «мостом, соединяющим теоретические представления с педагогической практикой» [107].

Современная дидактика позиционирует педагогические принципы в качестве определенных рекомендаций, благодаря которым педагогический процесс получает то или иное направление, «как способы достижения педагогических целей с учетом закономерностей учебного процесса... обучение должно быть научным и иметь мировоззренческую направленность;

характеризоваться проблемностью; быть наглядным; активным и сознательным; доступным; систематическим и последовательным; в процессе обучения в органическом единстве необходимо осуществлять образование, развитие и воспитание учащихся» [107].

Приведенные нами в данной модели педагогические принципы включают в себя все эти признаки в русле вокальной и хоровой деятельности подростков.

В-четвертых, в модели присутствуют и педагогические подходы:

- дифференцированный;
- индивидуальный;
- аксиологический;
- интегративный.

Дифференцированный подход определяется в справочной литературе как совокупность «определенных средств, решений, методов обучения, которые охватывают конкретный элемент учебного процесса... Дифференцированный подход в обучении – это форма организации учебной деятельности, в рамках которой педагог работает с группой школьников, которая составлена с учетом наличия у них общих качеств» [43].

В данной работе показано, что все методы и направления занятий с подростками в хоровом и вокальном классе ориентированы на определенный возраст (подростковый), единый для группы вид музыкальной деятельности (хоровой класс и индивидуальные вокальные занятия).

Индивидуальный подход обеспечивает более сфокусированное, «точечное» внимание к каждому участнику занятий. И если в процессе индивидуальных занятий с педагогом-вокалистом это само собой разумеется, то в хоровом классе, где концентрируется смысл воплощаемой в данном исследовании идеи развития академического стиля исполнения у подростков вне зависимости от стилистического направления их занятий в вокальном классе как основы для развития вокальных способностей требуется обращение к индивидуальному подходу и нахождение методов такого обращения.

Аксиологический подход определяется современными исследователями как «долг каждого педагога – стремиться к утверждению гармонической интеграции различных компонентов целостного педагогического процесса на основе ценностей, умение создавать вокруг себя позитивное ценностное поле, корректно влиять на ценностный мир..., обогащать его ценностями возвышенными и высокими» [152]. К исследованию аксиологического подхода обращались такие ученые, как Ш.А. Амонашвили, Б.Г. Ананьев, В.И. Загвязинский, Н.Д. Никандров, В.А. Сластенин, Г.И. Чижакова и др.

Полихудожественный подход – введенный в научную теорию и практику выдающимся ученым – профессором Борисом Петровичем Юсовым в 1987 году неразрывно связан с явлением интеграции и, по его мнению, является важнейшим условием её осуществления.

«Интеграция – от латинского *integratio* – восстановление, восполнение – означает состояние связанности отдельных дифференцированных частей системы в целое. В педагогике интеграция означает сближение, взаимопроникновение отдельных дисциплин учебного процесса друг в друга – первый..., наиболее поверхностный известен также под названием «межпредметные связи»... Второй уровень означает наличие некоего общего смыслового стержня, вокруг которого строится взаимодействие составляющих... Третий уровень... представляет собой поле действия сложных межнаучных связей, определяющих общую стратегию формирования личности» [60, с. 10].

Сегодня данное направление в педагогике искусства продолжают ученики и последователи Б.П. Юсова – Е.П. Кабкова, О.И. Радомская, Е.Ф. Командышко, Л.Г. Савенкова, Н.П. Шишлянникова и др.

Кроме основных педагогических подходов, таких, как системный, личностный, культурологический, деятельностный, этнопедагогический, полисубъектный, антропологический и др. в науке допускаются также «специфические и самостоятельные подходы», которые «помогают

формироваться научной методологии любой науки и практической активности» [72].

Показанные в данной модели подходы относятся именно к этой категории и отражают специфику работы с подростками в хоровом классе и на индивидуальных вокальных занятиях различных стилистических направлений.

Следует специально остановиться на отраженных в модели методах, среди которых показаны организационные, теоретические, эмпирические и авторские.

Организационные методы являются важной частью реализации исследуемой тематики. В русле данного исследования важнейшим среди организационных методов стал метод централизованного взаимодействия занятий в хоровом классе и в кружках вокала в рамках студии.

Его применение потребовало осуществления ряда шагов: достижение единого мнения всех участвующих в экспериментальной части исследования педагогов об основополагающей роли приобщения подростков к академическому стилю исполнения в условиях хорового класса для развития их вокальных данных, вне зависимости от направления их занятий в вокальном классе.

Следующим шагом стало ознакомление педагогов с методами освоения подростками академического стиля исполнения и выявление общих черт с методами, привлекаемыми на индивидуальных вокальных занятиях. Затем, на основе развития вокального дыхания, интонационной точности и ровности вокального звукоизвлечения достижение свободы исполнения и творческой активности подростков, что соответствует их возрастным особенностям.

Теоретические методы были представлены как методы, характеризующие данное исследование – это изучение научной литературы, учебной документации, моделирование, планирование, обобщение, анализ, изучение и обобщение педагогического опыта в области вокальной педагогики. В приложении к обучающимся подросткам теоретические методы

были представлены информацией о сущности и становлении академического стиля вокального исполнения, о выдающихся зарубежных и отечественных оперных исполнителях, об истории создания и бытования вокальных произведений, представляющих академическое направление.

Эмпирические методы включили в себя метод наблюдения, опрос, интервьюирование, метод экспертной оценки, научный эксперимент; в приложении к обучающимся подросткам – метод вокально-хоровой деятельности; метод культурологического освоения музыки, погружения в пространство культуры.

Среди авторских методов вокально-хорового развития – метод создания певческой основы подростков, метод когерентности, метод контрольного показа и метод формирования универсальных качеств вокального исполнения.

Более подробно данные методы будут представлены в п. 2.3.

Таким образом, теоретически обоснованная и построенная педагогическая модель развития вокальных данных и творческой активности подростков в процессе занятий в хоровом классе и индивидуальной вокальной подготовки в различных стилистических направлениях вокального искусства представляет собой сконцентрированное изложение всех основных составляющих данной исследовательской работы и дает представление о взаимодействии её составляющих.

Выводы по 1 главе

В результате теоретического освоения научной литературы, опыта известных педагогов-вокалистов и собственного опыта вокальной и хоровой работы с подростками было установлено следующее:

- были представлены основные понятия, на которые опирается данная работа: традиция, являющаяся одной из важнейших опор в музыкальной педагогике, так как с её помощью в процессе подготовки учеников применяются и реализуются лучшие педагогические и исполнительские достижения; академическая певческая традиция – одна из главных ценностей вокальной педагогики, сформировавшейся в процессе исторического развития; история вокального искусства и его роль в становлении музыкального образования; возникновение, становление и развитие стиля *belcanto*, оказавшего решительное влияние на все направления последующего проявления певческого искусства; творческая активность подростков; развитие их мотивации к ознакомлению академической вокальной музыки; понятие «певческая основа», включающее в себя индивидуально дозированное приобщение подростков к академическому стилю исполнения, избранного в качестве основы вокального развития и не исключающее дальнейшее продвижение ученика в любом направлении вокального искусства;
- показаны возрастные особенности подростков и те сложности, которые возникают в данном возрасте на занятиях вокалом;
- представлена и прокомментирована педагогическая модель развития вокальных данных и творческой активности подростков в процессе занятий в хоровом классе и индивидуальной вокальной подготовки в различных стилистических направлениях вокального искусства.

Специальное внимание было уделено отраженным в модели методам, среди которых показаны организационные, теоретические, эмпирические и авторские.

Отмечено, что в русле данного исследования важнейшим среди организационных методов стал метод централизованного взаимодействия занятий в хоровом классе и в кружках вокала в рамках студии.

Его применение потребовало осуществления ряда шагов: достижение единого мнения всех участвующих в экспериментальной части исследования педагогов об основополагающей роли приобщения подростков к академическому стилю исполнения в условиях хорового класса для развития их вокальных данных, вне зависимости от направления их занятий в вокальном классе. Следующим шагом стало ознакомление педагогов с методами освоения подростками академического стиля исполнения и выявление общих черт с методами, привлекаемыми на индивидуальных вокальных занятиях. Затем, на основе развития вокального дыхания, интонационной точности и ровности вокального звукоизвлечения достижение свободы исполнения и творческой активности подростков, что соответствует их возрастным особенностям.

Теоретические методы были представлены как методы, характеризующие данное исследование – это изучение научной литературы, учебной документации, моделирование, планирование, обобщение, анализ, изучение и обобщение педагогического опыта в области вокальной педагогики. В приложении к обучающимся подросткам теоретические методы были представлены информацией о сущности и становлении академического стиля вокального исполнения, о выдающихся зарубежных и отечественных оперных исполнителях, об истории создания и бытования вокальных произведений, представляющих академическое направление.

Эмпирические методы включили в себя метод наблюдения, опрос, интервьюирование, метод экспертной оценки, научный эксперимент; в приложении к обучающимся подросткам – метод вокально-хоровой деятельности; метод культурологического освоения музыки, погружения в пространство культуры.

Среди авторских методов вокально-хорового развития – метод создания певческой основы подростков, метод когерентности, метод контрольного показа и метод формирования универсальных качеств вокального исполнения.

Глава 2

Экспериментальная часть исследования развития академического стиля исполнения у подростков в условиях вокальной студии

2.1 Описание базы исследования и его констатирующего этапа

Практическая часть работы проводилась на базе Дворца культуры «Октябрь» в городском округе Подольск Московской области.

При Подольском электромеханическом заводе много лет существовал дом культуры, в котором формировались творческие кружки по интересам, но в 1966 году появился запрос на создание более крупного культурного учреждения для возможности развития коллективов и проведения массовых мероприятий в Московской области. В строительстве дворца принимали участие коллективы всех цехов и отделов, а руководство этим процессом осуществлял директор завода генерал Алексей Семенович Еремеев. Впоследствии в 2011 году была открыта памятная (мемориальная) доска, а площадь дворца культуры была переименована в честь генерала А.С. Еремеева.

Открытие Дворца культуры «Октябрь» 30 октября 1975 года стало ярчайшим событием в жизни подольчан. На тот момент «Октябрь» стал самым масштабным центром культурной жизни Подольска. Во дворец приезжали именитые театральные коллективы, известные группы, ансамбли, солисты эстрады, академические и народные хоры. По сей день дворцу удается «держать марку» и считаться одним из лучших учреждений культуры в городе. Успехи дворца культуры во многом зависят от трудолюбия и усердия руководителей коллективов. На протяжении двадцати лет директором дворца культуры «Октябрь» был Владимир Михайлович Завалишин. Под его руководством развивались замечательные коллективы, которые существуют до сих пор и известны не только в городе, но и за его пределами. В их числе

фольклорный хоровой коллектив «Истоки», ансамбль народного танца «Пульс времени», музыкально-хоровая студия «Радуга» и многие другие.

14 мая 1998 года постановлением главы города Подольска дворец стал муниципальным учреждением культуры, а возглавил его основатель детской хореографической студии «Родничок», артист балета Владимир Иванович Морозов.

До настоящего времени коллектив работает на высоком профессиональном уровне благодаря созданию условий для творческого развития кружков и студий художественной самодеятельности. За годы работы благодаря Владимиру Ивановичу были созданы творческие, активные и работоспособные коллективы, которые в течение многих лет получали высокую оценку по итогам года среди учреждений культуры города.

Более тысячи горожан ежегодно занимаются в коллективах ДК. Благодаря грамотному решению вопросов, связанных с деятельностью учреждения, коллектив остается верен основной задаче культурного учреждения – нести в массы высокую культуру и эстетическое восприятие мира.

Музыкально-хоровая студия «Радуга» работает со дня основания Дворца культуры «Октябрь». В 2016 году хормейстером музыкально-хоровой студии стал автор данной работы Николаева Екатерина Николаевна, а с 2018 года – руководителем студии.

За время своего существования коллектив постоянно рос и совершенствовался. Учебный процесс музыкально-хоровой студии естественно переплетается с творческими показами и выступлениями. Многочисленные отклики посетителей концертов образцового коллектива «МХС «Радуга», статьи в печати и телевизионные репортажи показали, что учебный процесс, способ обучения и индивидуальный подход к каждому ребенку дают хорошие результаты. В студии организованы детский, младший хор, средний и старший хор, вокальные ансамбли: «Мелодия» (12-14 лет.), «Сестрички» (12-14 лет.), «Стрекоза» (8-10 лет), «Дежавю» (14-16 лет), малые

формы – дуэты и трио, состав которых формируется в зависимости от мероприятия.

В студии дети получают музыкальное воспитание по следующим дисциплинам:

- сольфеджио,
- музыкальная литература,
- фортепиано,
- хор (детский, младший средний, старший),
- академический вокал,
- эстрадный вокал.

Задача эстетического и музыкального развития в студии направлена на воспитание у детей потребности общения с искусством, способности чувствовать и понимать музыку, увлекаться ею. Формировать музыкальную грамотность, знания, умения и навыки музыкально-творческой деятельности.

Образцовый коллектив «МХС «Радуга» знают и любят в городе Подольске, он постоянный участник всех крупных мероприятий, концертов, фестивалей и конкурсов. Творческая жизнь студии очень разнообразна и насыщена, ни одно мероприятие Дворца культуры «Октябрь» не обходится без солистов и ансамблей этого коллектива.

В музыкально-хоровой студии работают квалифицированные специалисты, влюбленные в свое дело:

Прокопюк Елена Николаевна – руководитель кружка детского и младшего хора, эстрадного вокала.

Елена Николаевна родилась в г. Подольске, и в свое время сама проходила обучение в студии «Радуга». Елена Николаевна окончила Московский областной колледж искусств (ранее МОКПУ), по специальности дирижёр академического хора, а затем получила педагогическое образование в Московском государственном гуманитарном университете им. Шолохова.

Елена Николаевна работает во дворце культуры «Октябрь» с 1988 года, её общий стаж работы в культуре составляет более 30 лет.

На данный момент Елена Николаевна является руководителем детского и младшего хора. В детском хоре набор осуществляется с 4-х лет, преимущественно – это дети дошкольного возраста. В программе детского хора к разучиванию предлагается доступный материал в виде несложных народных попевок, слушание музыки и исполнение песен, среди которых можно встретить творчество В. Шаинского, Е. Крылатова, Е. Птичкина и многих других композиторов.

В младшем хоре обучаются дети в возрасте от 7 до 8 (9) лет. Здесь задачи несколько усложняются, больше внимания уделяется работе над интонацией и выработке чистого унисона. В программе младшего хора представлены народные песни в обработке, детские песни А.К. Лядова, Ц.А. Кюи и советских композиторов.

Солисты кружка эстрадного вокала под руководством Елены Николаевны неоднократные призеры вокальных конкурсов Всероссийского и Международного уровня и активные участники концертов дворца культуры.

Прокопюк Елена Николаевна отмечена Почетной грамотой Министерства Культуры Московской области «За плодотворный творческий труд и большой вклад в дело эстетического воспитания подрастающего поколения», награждена Медалью «За безупречную службу» 1-й степени Главы г. Подольска, знаком отличия «За заслуги перед городом Подольск» 2-й степени.

Сидоркина Анастасия Сергеевна – руководитель кружка эстрадного вокала.

Анастасия Сергеевна родилась в 1993 году. С 4-х лет начала заниматься в музыкально-хоровой студии «Радуга», и закончила отличием. С 2011 года начала свою педагогическую деятельность в качестве руководителя кружка эстрадного вокала. В 2016г. Анастасия Сергеевна закончила Московский Гуманитарный Университет, факультет – философии, культуры и

искусства, по направлению музыкальное искусство эстрады. Анастасия Сидоркина является не только преподавателем, на данный момент она совмещает педагогическую и исполнительскую карьеру в качестве солистки кавер-группы «Just Reason».

Воспитанники Анастасии Сергеевны с раннего детства добиваются высокого уровня, они становятся дипломантами и лауреатами конкурсов различного уровня: победителями городского конкурса «Юные таланты», финалистами проекта «Салют талантов», победителями всероссийского и международного конкурса «Роза ветров», и многих других конкурсов, включая финал телепроекта «Утренняя звезда». Анастасия Сергеевна организовывает сольные концерты своего кружка, в котором представлены солисты, ансамбли малых и крупных форм, с прекрасно подобранный программой. Для дворца культуры подобные концерты являются крупным событием, так как на сольные концерты Анастасии приходят журналисты и телевидение, чтобы запечатлеть яркий, красочный концерт, представляющий собой настоящую профессиональную шоу-программу.

Третьякова Татьяна Александровна – руководитель кружка эстрадно-джазового вокала.

Родилась в Республике Чувашия, позже переехала в г. Подольск. С 2004 года воспитывалась в музыкально-хоровой студии «Радуга». Во время обучения Татьяна Третьякова стала лауреатом в творческих состязаниях «Дельфийские игры», а также неоднократно становилась призером областных и Международных конкурсов. В 2009 году она закончила студию с отличием и поступила в Московский Педагогический Государственный Университет, по направлению музыкальное искусство.

Творческая жизнь Татьяны Третьяковой очень насыщена – с 2013 по 2016 год она была солисткой вокальной группы «Ассорти» продюсерского центра Евгения Фридлянда, затем была приглашена на должность артистки мюзикла в театре «Аквамарин».

Педагогической деятельностью Татьяна Третьякова занимается с 2009 года и постоянно повышает свой профессиональный уровень. В 2020 году Татьяна Александровна прошла мастер-класс – вокальный интенсив Марии Струве. В 2021 году активно участвовала в мастер-классе – «Основы эстрадного вокала» от педагога по эстрадному и экстрему вокалу Веры Fox (Москва). Вместе с тем, в 2021 году был пройден вокальный интенсив от Надежды Толстой и вокальный мастер-класс от певицы, педагога по эстрадному вокалу Этери Бериашвили (Москва). В 2022 году она активно принимала участие в мастер-классе певца Алексея Чумакова, кроме того, прошла семинар-тренинг I базовой ступени Estill Voice Training по методу американской певицы и исследователя голоса Джо Эстил. В 2022 году окончила базовый курс актерского мастерства Олега Жирицкого (Москва).

Воспитанники Татьяны Третьяковой – лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов.

Градинарь Елизавета Дмитровна – руководитель кружка эстрадного вокала.

Елизавета Градинарь родилась 10 ноября 2004 г. в городе Подольске. Заниматься музыкой стала в 8-и летнем возрасте в продюсерском центре, где первым преподавателем по вокалу для неё стал Александр Колчак. С 2015 года она продолжила занятия в музыкально-хоровой студии «Радуга» в классе Анастасии Сергеевны Сидоркиной. За время обучения в студии Елизавета стала лауреатом многих всероссийских и международных конкурсов, и завоёвывала Гран-при.

В 2020 году закончила студию с отличием и поступила в ГМУЭДИ при РАМ имени Гнесиных. На данный момент Елизавета продолжает обучение и совмещает его с работой в студии.

Рушикина Анастасия Николаевна – руководитель кружка сольфеджио.

Родилась в городе Луга, Ленинградская область, позже переехала в город Подольск. С 2007 года воспитывалась в музыкально-хоровой студии «Радуга».

Во время обучения неоднократно становилась дипломантом и лауреатом разных Областных и Международных конкурсов в номинациях академический вокал или инструментальное искусство. В 2017 году окончила студию с отличием, а в 2018 году поступила в Государственное Музыкальное Училище имени Гнесиных на дирижёрско-хоровое отделение. Успешно окончив в 2022 году ГМУ имени Гнесиных, поступила в Федеральное Государственное Бюджетное Образовательное Учреждение Высшего Образования «Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского» на факультет симфонического и хорового дирижирования, кафедра хорового дирижирования.

Хусяинова Найля Ахмадуловна – руководитель кружка фортепиано.

Найля Ахмадуловна трудится в музыкально-хоровой студии «Радуга» с 1981 г. Воспитанники Найли Ахмадуловны ежегодно принимают участие в городском конкурсе «Юные таланты» и получают призовые места.

В работе Найли Ахмадуловны воспитанники студии с первых творческих шагов привыкают делиться своими знаниями, чувствами и приобретенной музыкальной культурой с различной аудиторией. Ученики Найли Хусяиновой участвуют в каждом концерте студии, привыкают к сцене и публичным выступлениям. С помощью регулярных занятий и концертов класса у детей вырабатывается чувство артистизма, ответственности перед слушателями, удовольствия от общения со зрителем, без чего нельзя воспитать музыканта – исполнителя. Найля Ахмадуловна награждалась грамотой Министерства культуры Московской области, грамотами администрации г. Подольска, благодарностью Главы города, медалью «За безупречную службу I степени».

Рыженкова Манана Михайловна – руководитель кружка фортепиано, концертмейстер.

Рыженкова Манана Михайловна родилась в Казахстане, г. Актобе. Закончила Актюбинский музыкальный колледж им. А. Жубанова. С 1984 по

2001 год работала в Актюбинском музыкальном колледже концертмейстером и педагогом общего фортепиано.

С 2001 года продолжила свою трудовую деятельность в Городском Дворце школьников педагогом по фортепиано и концертмейстером. За годы трудовой деятельности многие выпускники Мананы Михайловны продолжили своё обучение в средних и высших учебных музыкальных образовательных учреждениях. За годы работы Манана Михайловна неоднократно была отмечена грамотами, дипломами за успехи своих воспитанников, которые принимали участие в конкурсах разного уровня и добивались отличных результатов.

С 2021 года Манана Михайловна Рыженкова приступила к работе в УК ДК «Октябрь», музыкально-хоровой студии «Радуга» руководителем фортепианного кружка и концертмейстером в детском хоре.

Солодячок Татьяна Васильевна – концертмейстер.

Татьяна Васильевна с золотой медалью окончила общеобразовательную школу и с отличием окончила студию «Радуга» в 1977г. и была принята во II-е Московское Областное Музыкальное Училище. В 1979 году была принята на работу в ДК «Октябрь» в МХС «Радуга» на должность концертмейстера детского хора и руководителя кружка фортепиано. С 1983 года в дополнении работала концертмейстером Народного коллектива «Вокальный коллектив» Дворца. С 1992 года – руководитель Народного коллектива «Вокальный ансамбль «Дубравушка» и вокального ансамбля «Кураж» в Культурно-просветительском центре Дубровицы, совмещая должности хормейстера и аккомпаниатора. С 2017 года вновь приступила к работе в МХС «Радуга» в качестве концертмейстера среднего и старшего хора, и кружка академического вокала.

За свою многолетнюю творческую деятельность Татьяна Васильевна неоднократно награждалась Благодарственными письмами и Почетными грамотами Главы городского округа Подольск и Подольского района, Знаком Трудового отличия Подольского района, Почетной грамотой Министерства

Московской области, Благодарственным письмом Московской областной Думы. В 2018 году награждена Дипломом Лауреата от Комитета по культуре и туризму Администрации Городского округа Подольск как «Лучший работник культуры-2018» в номинации «Лучший концертмейстер».

Руководителем студии является автор данной работы **Николаева Екатерина Николаевна**.

Родилась и выросла в г. Владимире. В 1997 году поступила в ДМШ №1 им. С.И. Танеева на фортепианное и вокально-хоровое отделение и продолжила свое музыкальное образование. В 2010 году окончила ГОУСПО Владимирский областной музыкальный колледж. Получила квалификацию – руководитель хора и творческого коллектива, артист хора, преподаватель хоровых дисциплин, учитель музыки. Специальность – «Хоровое дирижирование».

После окончания колледжа продолжила обучение в ФГБОУ ВО «Московском государственном университете дизайна и технологии», который окончила в 2016 году. Квалификация – бакалавр, вокальное искусство, концертно-камерный певец, преподаватель (академическое пение).

В 2020 году окончила магистратуру ГАОУ ВО «Московского городского педагогического университета» по направлению подготовки: – 44.04.01 «Педагогическое образование». Профиль образовательной программы «Вокально-хоровое искусство: теория и практика». Квалификация – магистр, является руководителем музыкально-хоровой студии «Радуга».

На данный момент в студии учатся 74 человека младшего школьного возраста (7-10 лет), 54 человека среднего школьного возраста (подростки 11-15 лет) и 20 человек старшего школьного возраста (15-18 лет).

В 2016 году посещение занятий по классу хора было на низком уровне, а направления «академический вокал» не существовало вовсе. Необходимо отметить, что в то время посещение дисциплин «сольфеджио», «хор» было на очень низком уровне. Ученики по большей части игнорировали данные дисциплины. Нежелание посещать занятия дети (а зачастую и их родители)

объясняли тем, что для того, чтобы стать «звездой» хор не нужен, а сольфеджио – это вообще что-то «лишнее». На занятия хора приходило максимум 10-16 человек разного возраста от 7 до 15 лет. Безусловно, такой возрастной разброс способствовал проявлению ряда негативных последствий: несовпадение интересов к занятиям, сложности в выборе репертуара, непредсказуемость взаимоотношений в коллективе.

Постепенно, с увеличением состава коллектива, вводились правила, которым необходимо было следовать как сотрудникам, так и воспитанникам студии. Правила эти очень простые: первое и самое главное – строго обязательное посещение хора для всех участников коллектива и второе (что относится к организационной деятельности руководителей кружков) – не ставить индивидуальные уроки на время групповых занятий хором и сольфеджио.

Участникам коллектива, которые по-прежнему противились общим правилам, было предложено перейти в самоокупаемый кружок, где стоимость занятий значительно выше. С помощью администрации дворца нам удалось донести информацию о необходимости и важности занятий хором. Пение в хоре безусловно, развивает голосовые возможности участника коллектива, слух, чувство ритма, музыкальность и даже укрепляет физическое здоровье. Так, исследование работников Салгренской академии при Гетеборгском университете в Швеции показало, что во время пения в хоре у людей синхронизуется сердечный ритм и пульс. Мелодичность и структура музыкального произведения напрямую влияют на сердцебиение каждого певца, а спокойное и упорядоченное дыхание во время пения нормализует сердечный ритм, и, следовательно, имеет оздоровительный эффект.

Главное для развития хорового коллектива как части студии – это понимание того, что студия является музыкально-хоровой, а не просто вокальной, ориентированной на индивидуальные занятия. Каждые три года студия должна проходить аттестацию в виде подтверждения звания «образцовый коллектив». Министерство культуры Московской Области

учитывает наличие дипломов, полученных вокальным ансамблем и хором в областном, всероссийском и международном конкурсе, при этом дипломы должны быть в звании лауреата 1, 2, 3 премии, а звания дипломанта и участника не учитываются. Сам процесс подтверждения звания проходит в виде концертной программы, которую исполняют в основном детский, средний и старший хор, ансамбли студии и два-три солиста представляющих индивидуальные уроки по фортепиано, академическому или эстрадному вокалу. В исполнении хора должны быть представлены духовные сочинения, произведения русской и зарубежной классики (минимум три произведения a cappella), народные песни и песни советских или современных композиторов.

Соответственно для того, чтобы подготовить, провести и исполнить такой концерт нужно сформировать необходимые условия. Только благодаря регулярным, информативным занятиям можно добиться такого уровня, ведь предложенная программа предполагает еще и многоголосное исполнение.

Подтверждение звания образцового коллектива – это общая цель студии, но для каждого руководителя кружка есть и другая цель – это развитие музыкально-творческих способностей ученика. Особое внимание уделяется ученикам-подросткам, которые являются, в основном, выпускниками студии.

Свидетельство об окончании студии воспитанник получает тогда, когда заканчивает 7 класс по предмету сольфеджио. В основном это дети 13-14 лет. Многие ученики, понимая, что они не будут продолжать профессионально заниматься музыкой, получают диплом, а затем занимаются у своего руководителя по желанию – индивидуально или в ансамбле, продолжая развиваться и участвовать в творческой жизни дворца культуры до наступления совершеннолетия.

Другие участники коллектива продолжают учиться в студии до 9 класса, ориентируясь на окончание среднего образования в школе. Воспитанники продолжают занятия по всем предметам для совершенствования знаний и умений, для вступительных экзаменов в музыкальный колледж. Уровень подготовки выпускника студии – это результат, к которому учитель и ученик,

сообща, упорно готовились. Младшие воспитанники смотрят на них в надежде стать похожими. Хотят научиться петь и играть такие же интересные и сложные произведения. Гости дворца, родители еще совсем маленьких детей, глядя на выпускников, также невольно оценивают перспективу развития своего ребенка и ждут от него таких же результатов.

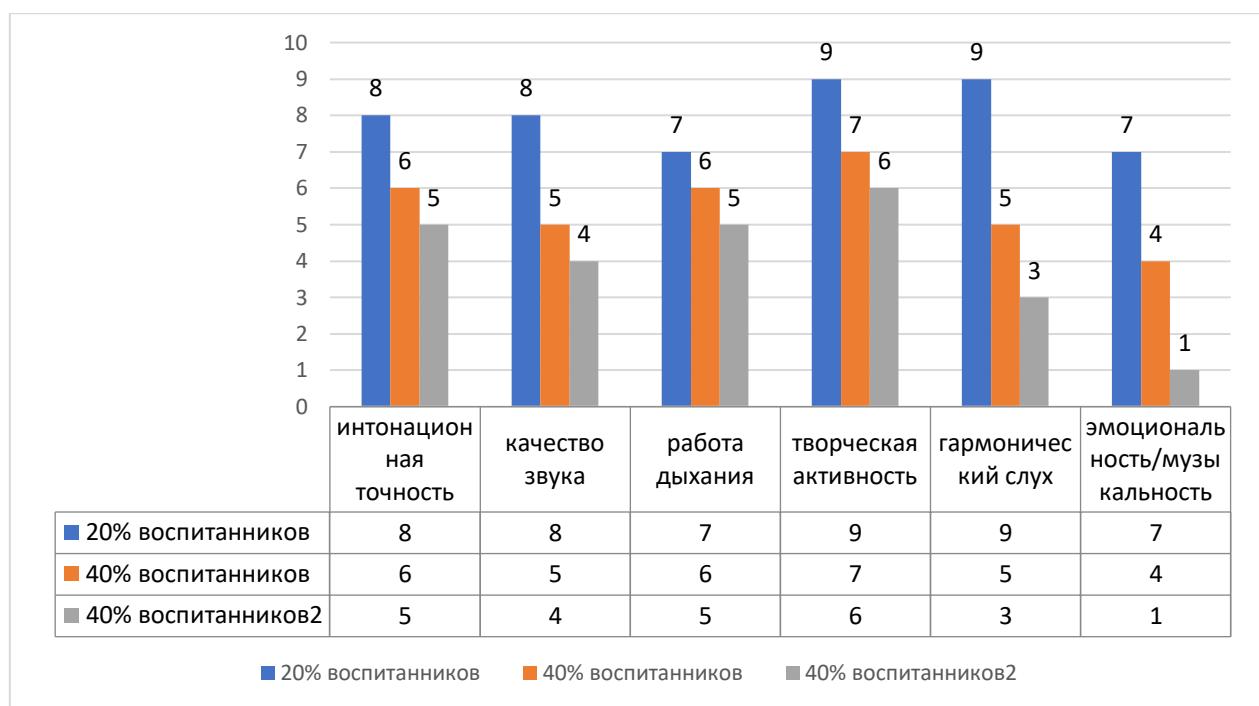
На момент констатирующего этапа в 2020 году в исследовании принимало участие 30 подростков. Для учеников проводилось вводное занятие в виде прослушивания, по результату которого, можно было определить тип голоса, его диапазон, качество звука, т.е. присутствие сипа, хрипа или наоборот, наличие хорошего тонуса и яркого звучания. На первых уроках хорового класса много времени было посвящено рассказам о работе дыхания, т.к. были выявлены проблемы в понимании того, как это работает. Большинство ребят выполняя упражнение дышали не верно, часть воспитанников дышали, используя ключичный тип дыхания, некоторые дышали, правильно используя брюшной тип дыхания, но могли правильно дышать лишь в упражнениях, а при исполнении вокального упражнения или песни, они забывались и не могли проследить за правильной работой дыхания в пении.

Далее во время хоровых репетиций, изучая музыкальное произведение (например Ю. Чичкова – «Непослушный медвежонок») по нотам, можно было определить уровень музыкальной грамотности, который, к сожалению, был очень слабым, так как большинство детей не посещали уроки сольфеджио. После того, как музыкальное сочинение уже уверенно звучало в хоре, воспитанникам было предложено спеть строчку или куплет сольно, в дуэте, или в трио, что позволило определить интонацию и гармонический слух каждого ученика. Ребята, пытались выполнить это задание только на слух, не понимая какие интервалы, аккорды им нужно построить вместе и спеть. Девушки в 14-15 лет, могли справиться с упражнением, но для детей помладше эта задача оказалась очень трудной, ребята переходили на основной голос, сбивались на основную партию. Исполняя произведение наизусть в классе,

участникам хора, была поставлена новая задача, а именно постараться выразить свои эмоции, спеть весело, задорно, с использованием невербальной коммуникации. Ребятам было предложено пофантазировать на тему движений, подумать над содержанием произведения и соответственно представить чувства персонажа в песне и постараться их передать. С этой задачей лучше справлялись дети в возрасте от 7-9 лет, не стесняясь в выражении эмоций, предлагая свои варианты движений для всего хора.

По результатам прослушивания, тестирования, опроса и выявления уровня творческих достижений была получена информация, параметры которой отражены в диаграмме №1

Диаграмма № 1



1. 20% - 6 человек
2. 40% - 12 человек
3. 40% - 12 человек

В данной диаграмме представлены критерии качества развития подростков по десятибалльной системе. В таблице №1 представлена расшифровка оценки.

Таблица № 1

<i>Оценка</i>	<i>Критерии диагностики</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ 10 – это высший результат ➤ 9 – отличный результат ➤ 8 – отличный результат, но есть замечание 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артистическое и выразительное исполнение музыкального произведения. 2. Высокий технический уровень: владение певческим дыханием, точной интонацией, звонким и ярким голосом, ровным звучанием на всем диапазоне. 3. Внимательность и чуткость при ансамблевом музелировании. Отличное владение теорией музыки и знание учащимся текущего материала. 4. Заинтересованность в изучаемом предмете, желание проявить себя в творчестве.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ 7 – очень хороший результат ➤ 6 – хороший результат ➤ 5 – хороший результат, но с «натяжкой» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Недостаточно эмоциональное исполнение, периодически отвлекается во время исполнения произведения. 2. Недостаточное владение основными исполнительскими качествами, т. е. не ровное звучание голоса, неуверенное ансамблевое пение, слабая работа дыхания. Малоубедительно владеет теорией музыки. 3. Имеет хорошую интонацию и знания текущего материала.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ 4 – удовлетворительный результат ➤ 3 – удовлетворительный результат 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Безразличное исполнение музыкального произведения. 2. Отсутствие владения: певческим дыханием, интонацией и ансамблевым пением. 3. Пение в нос. Присутствие в голосе сипа или хрипа. 4. Недостаточное освоение текущего материала, в том числе по причине пропусков без уважительной причины. Неудовлетворительное знание теории музыки.

Таким образом, характеризуя экспериментальную базу исследования, отмечаем, что Дворец культуры «Октябрь» в городском округе Подольск Московской области, существующий с 1975 года – это один из наиболее продвинутых, активно действующих культурных центров округа, в котором работа с детьми и молодежью ведется в различных творческих направлениях.

Отметим уже сложившиеся традиции данного коллектива:

- во многих случаях педагогами Дворца культуры становятся выпускники его студий и кружков, получившие профессиональное образование в высших учебных заведениях Москвы;
- действующие педагоги Дворца культуры постоянно стремятся повышать квалификацию, приобретать новые профессии;
- учащиеся студий и кружков Дворца культуры – непременные участники известных конкурсов творчества, на которых они регулярно завоевывают призовые места;
- весь коллектив Дворца культуры объединен целью приобщения к культуре и искусству значительного количества детей и взрослых и следует своей миссии – привлечению сил и возможностей искусства к достижению гармоничного развития детей и молодежи.

Необходимо отметить, что данное исследование было направлено на изучение воздействия академического стиля исполнения на общемузыкальное и вокальное развитие подростков как наиболее сложную возрастную группу, обладающую выраженной спецификой в процессе проведения вокальных занятий. Данное исследование проводилось в три этапа – констатирующий, формирующий и итоговый, объединенных единой миссией и целью. Во второй половине 2020 года был проведен констатирующий этап, показавший объективный уровень общемузыкального и вокального развития подростков, занимающихся в вокальных студиях и в хоре. Отмечались следующие качества развития подростков: интонационная точность; качество звука; работа дыхания; творческая активность; гармонический слух; эмоциональность и музыкальность.

2.2 Формы и методы работы с подростками: формирующий этап исследования

Формирующий этап исследования проходил с сентября 2018 года по май 2022 года. В связи с тем, что тема данного данной работы заинтересовала нас еще до поступления в аспирантуру, то основные авторские методы начали формироваться в условиях вокально-хоровой студии несколько раньше.

К 2020 году – времени начала обучения в аспирантуре в целом уже была осознана и сформулирована цель исследования, а также сформированы приемы и методы занятий. Кроме новых организационных требований, касающихся посещения учениками хоровых занятий и сольфеджио, а также корректировки расписания, позволившей «развести» индивидуальные и хоровые занятия, был предложен ряд методических приемов, способствующих формированию универсальных вокальных качеств обучающихся, представляющих собой такое направление развития вокальных способностей подростков, которое дает им возможность совершенствоваться в любом из видов вокального искусства.

Академическое направление

Существуют традиционные методы развития академического вокала, к которым относится:

- **Концентрический метод** – его автор – родоначальник русской классической музыки и основоположник русской вокальной школы М.И. Глинка был не только гениальным композитором, но и певцом, в совершенстве владевшим голосом. Он в высшей степени интересовался искусством пения и имел немало учеников, которые в своё время получили широкую известность. Его метод заключался в достижении ровного звучания на всем диапазоне голоса за счет развития примарных нот. Начинать вокальные упражнения следует от центра голоса, то есть с тех нот, на которых ученик говорит, а затем постепенно расширять диапазон от примарных нот вверх и вниз, контролируя ровное динамическое и фонетическое звучание голоса.

• **Фонетический метод** – этот метод, который можно охарактеризовать, как корректирующий недостатки вокального развития. Так, если ученик поет глубоким, глухим звуком, то для достижения звонкости следует распеваться на гласную «и». В противоположном случае, если ученик поет плоским, без тембровым звуком, следует выполнять упражнения на гласную «У» или «О» для приобретения объема в голосе. Формированию звонкого звучания голоса способствует твердое произнесение согласных букв, но декламирование текста несет за собой определенные трудности. Существуют две группы согласных букв, где одни произносятся за счет губ (Б, В, М, П, Ф), а вторые с помощью положения языка (Г, Д, Ж, З, К, Л, Н, Р, С, Т, Х, Ц, Ч, Ш, Щ). Вся сложность пения слов состоит в том, что необходимо быстро реагировать, менять положение языка для того, чтобы звучание голоса оставалось ровным.

Признаком хорошего поставленного голоса является именно ровное фонетическое звучание, когда все гласные буквы звучат одинаково красиво благодаря стабилизации положения гортани, свою форму меняет только корень языка.

• **Метод мысленного пения** – требует определенной начальной подготовки, так как предполагается некий опыт вокального звукоизвлечения. При мысленном пении наблюдается мышечная активность, настраивающая гортань на воспроизведение звука. С помощью мысленного пения не достичь вокального мастерства, но пропевая про себя музыкальное произведение совместно с выдающимися исполнителями вокального искусства, ученик активизирует артикуляционный аппарат и опору дыхания, и, таким образом, настраивается на правильное пение, будто это он сам в данный момент поет.

Объяснительно-иллюстративный метод – в самом широком значении, это реализация принципа «пой, так, как я» – считался долгое время основным методом работы с вокалистами и применяется до сих пор, но подвергается критике. Считается, что, копируя своего педагога, ученик не

только копирует голос, но и перенимает его недостатки. Эти недостатки, безусловно имеются практически у каждого, но не дают основания полностью отказаться от этого приема развития вокального исполнения. Л.Б. Дмитриев отмечал, что данный метод «в высшей степени нагляден, заразителен, доступен, заставляет интуитивно найти нужные приспособления. При этом на ученика воздействуют все возможные факторы, сигнализирующие о том, как это следует сделать: зрение, слух, эмоциональное возбуждение от услышанного хорошего звучания – всё это вдохновляет, мобилизует на преодоление сложной задачи. Этого нельзя достигнуть никакими рассказами» [45, с. 321]. Подражание мышечным движениям профессионального певца благотворно влияет на собственное исполнение, но есть и другой тип людей, не способных к копированию, для них сначала необходимо понять задачу разумом, а только потом приступить к извлечению звука.

- **Метод сравнительного анализа** – очень полезная работа, как для начинающих исполнителей, так и для профессиональных артистов. Суть метода становится понятна уже из самого его названия. Она заключается в том, что необходимо сравнить собственное исполнение и исполнение педагога или профессионального артиста. Для первой группы этот метод весьма доходчив, в качестве развития вокальных навыков, возможно даже больше, чем объяснительно-иллюстративный. Метод сравнительного анализа практичен, потому что каждый человек внутренним слухом слышит себя иначе, не так как окружающие, а простая запись видео или диктофон позволит ученику услышать свои недостатки и сделать выводы. Встречаются в педагогической практике такие ситуации, при которой ученику кажется, что он поет активно и четко, так же как показал педагог, но благодаря записи его исполнения упражнений или песен, он убеждается в обратном.

Обратимся к авторским методам, которые применялись в исследовательской работе.

Метод когерентности

Когерентность (от лат. *cohaerens* – «находящийся в связи») – это взаимосвязь. В философии когерентность обозначается как принцип, заключающийся в утверждении, что всё существующее находится во взаимосвязи. В действительности, мы можем заметить, что все перечисленные традиционные методы находятся в определенном взаимодействии и дополняют друг друга. Для достижения высоких результатов в вокальном искусстве следует обратиться ко всем перечисленным методам развития голоса, учитывая индивидуальные вокальные качества воспитанника.

В педагогической практике часто встречаются примеры работ, где руководитель делает явный акцент на достижении какой-то одной цели, например, на умении петь интонационно или технически, верно, петь выразительно и т. д.

Мы предлагаем комплексный подход к реализации творческих задач, который включает в себя:

1. **Физиологический компонент** – выполнение вокальных упражнений различных техник и вокальных школ.

Физиологический компонент включает в себя развитие вокальных данных с помощью традиционных методов и приемов. К развитию академического стиля вокального исполнения относится: положение тела; работа дыхания; атака звука; постепенные упражнения для развития голоса.

Постановка голоса включает в себя развитие вокальных приемов. Среди них:

- Мышечные приемы – они помогают преодолеть технические трудности, исправить вокальные недостатки, улучшить звучание голоса. К мышечным приемам относится прикрытие голоса, смешение регистров, работа артикуляционного аппарата, опора дыхания и певческого голоса.
- Выравнивание регистров – помогает добиться ровного фонетического и регистрового звучания на всем диапазоне голоса.

- Беглость – тренировка гибкости голоса. Даже тяжелым, непослушным голосам необходимо тренировать подвижность для избежания излишнего углубления и форсирования звука. Следует добиться такого звучания голоса, которое будет одновременно хорошо опёртым и лёгким.
- Трель – исполнение быстро чередуемых два тона. Умение исполнять трель предполагает природный дар, однако эту технику можно приобрести, но только со временем. Тренируя вокальную трель, акцент необходимо делать на первую ноту, добавочная нота легко следует за ней. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, затем темп постепенно наращивается.
- Филировка – умение изменять силу звука от «PP» к «F» и наоборот.
- Хроматическая гамма – исполнение хроматических гамм позволяет развить музыкальный слух и расширить вокальные возможности, подвижность в голосе.
- Атака звука – взятие тона. Различают мягкую, твердую и придыхательную атаку. В академическом вокале по методу Марии Адриановны Дейши-Сионицкой атака должна происходить с помощью правильного диафрагматического дыхания при неподвижности плеч. Необходимо образовать купол, «зевок» и нижними мышцами живота произвести толчок вверх, после следует сомкнуть голосовые связки.
- Стаккато – короткое, отрывистое исполнение отдельно взятой ноты.
- Портаменто – плавный переход, перетягивание голоса с одного тона на другой.

2. **Исполнительский компонент** – отчасти является отработкой вышеупомянутого физиологического слоя. Это неотъемлемая часть вокальной работы, в которую входит изучение творческой характеристики авторов,

разбор содержания произведений, его осмысление и выражение собственных эмоций и чувств.

Для того, чтобы ученик научился выражать собственные чувства, необходимо подбирать доступный репертуар. Содержание музыкального произведения должно быть ясным и постижимым для исполнителя. В начале творческого пути следует обратиться к таким сюжетам, с которыми ученик встречался ранее: сказочный сюжет, патриотический, о любви к матери, друзьям или природе и т. д.

Произведения с романтическим содержанием, с одной стороны, могут смутить воспитанника, но могут и вызвать интерес, так как они, в какой-то степени отображают действительность. Исполнение лирических романсов и песен способствует эмоциональному развитию и раскрытию чувств. При выборе репертуара необходимо учитывать личные качества ученика и постараться подобрать то, что ему больше подходит на данном этапе психологического развития.

3. **Эстетически-творческий компонент** – синтез физиологического и исполнительского компонента способствует формированию творческого мышления и эстетического сознания. Воспитанник приобретает способность сам мыслить и понимать, как воспроизвести музыкальную фразу. Создается предпосылка для творческого поведения и основы стремления создавать, созидать и действовать. Физиология, исполнительская составляющая оказываются субординированы по отношению к творческому сознанию.

Творческое сознание представляет собой цель музыкального и вокального развития.

Эстрадное направление

Ежегодно в конце августа музыкально-хоровая студия объявляет набор, приглашая детей в возрасте от 4 до 17 лет на занятия хором, эстрадным или академическим вокалом и фортепиано. Большим спросом среди перечисленных направлений пользуется вокальное искусство. Родители

приводят детей на прослушивание, изъявляя желание определить своего ребенка в вокальный кружок. На вопрос, какое направление их интересует, они, в своем большинстве, не знают ответа, так как не понимают, в чем отличие между эстрадным и академическим вокалом.

Приводя примеры эстрадных и оперных исполнителей, большинство предпочтут для своих детей современное направление, считая, что академический вокал им будет не интересен. Дети, в свою очередь, имеют очень отдаленное представления о классическом искусстве, поэтому, опираясь на мнение родителей, они также выберут эстрадный жанр.

В действительности, у детей есть огромное желание просто петь в микрофон и выступать на сцене как звезды телевидения, не вдаваясь в подробности звукоизвлечения и репертуара. Какой именно жанр понравится ребенку – неизвестно, так как он, в какой-то степени, лишен выбора. В общественных местах, в автомобиле или дома звучит только популярная музыка. На занятиях эстрадным вокалом тоже будут представлены только современные композиции, а с классической музыкой ученик может познакомиться только на уроках музыки в школе, в хоровом классе в вокально-хоровой студии и во время нечастых походов в театр. В связи с изложенной выше проблемой были предложены методы, которые могут способствовать развитию мотивации к обучению академическим вокалом.

Для привлечения детей и подростков к академическому вокалу была предложена новая форма работы, в которой был удовлетворен запрос на исполнение песен с применением микрофона и показ полноценного номера.

В действительности, многие концертные эстрадные номера захватывают красотой театральной, костюмированной и танцевальной постановки. Безусловно, участие в подобном концертном номере является привлекательным и интересным для каждого ученика.

Для того, чтобы у учеников классического направления тоже была возможность представить себя в таком номере на сцене, было принято

решение добавить в репертуар индивидуальных занятий академическим вокалом песни эстрадного жанра. Для этого необходимо классифицировать вокальные приемы и направления, к которым можно обратиться, а какие лучше оставить в стороне.

К жанрам эстрадного вокала можно отнести всё, что звучит с современных концертных площадок, а именно:

- **Джаз** – форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX начале XX века, сложившаяся в результате синтеза африканской народной музыки и европейской культуры. Представители этого жанра – Билли Холидей, Элла Фиджеральд, Фрэнк Синатра, Дайана Кролл.
- **Блюз** – вид афроамериканской светской музыки (Эрик Клэптон, Би Би Кинг).
- **Ритм-н-блюз** – популярная музыка афроамериканцев, включающая в себя характерные черты джаза и блюза (Рэй Чарльз, Стиви Уандер, Арета Франклин).
- **Соул** – популярная музыка, основанная на духовных афроамериканских песнопениях госпел и спиритуэлс (Вокальная группы «Boys to Man», «The Three Degrees»).
- **Фолк** – современная музыка на основе народных мотивов. (Риччи Хейванс, Джони Митчел, Боб Дилан).
- **Рок-н-ролл** жанр популярной музыки. Характерные черты - быстрый темп, четкий ритм, раскованность исполнения. (Элвис Пресли, Чак Бэрри, Бадди Холли).
- **Рок** – (качать, качаться, укачивать) обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Рок исполняют в сопровождении ударных установок и электрогитары. Содержание песен варьируется от легкого и незамысловатого до мрачного и философского. (Группы: Beatles, Deep Purple, AC/DC, Pink Floyd).

- **Рэп** – ритмичный текст, исполняемый под музыку (Эминем, Доктор Дре, Джей-Зи и др.).
- **Hip-hop** – музыкальный жанр, зародившийся в США, в бедных кварталах Нью-Йорка среди живущих там афро- и латиноамериканцев в 1970-х годах. (Эминем, Тупак Шакур, Канье Уест).
- **Поп** – популярная, так называемая «массовая музыка», включающая в себя различные формы развлекательных стилей. Сформировался этот жанр во второй половине XX века, его характерные черты включают в себя простоту мелодии, ритмичность и акцент на вокал. (Майкл Джексон, Сиа, Селин Дион).
- **Советская эстрада** – музыка, написанная во время существования СССР. Это многожанровая музыка, которая получила свое развитие благодаря композиторам и исполнителям того времени (Александра Пахмутова, Алексей Рыбников, Леонид Утёсов, Клавдия Шульженко, Эдуард Хиль, Людмила Сенчина, Муслим Магомаев, Лев Лещенко, вокальные ансамбли «Песняры», «Поющие гитары», «Веселые ребята» и многие другие).

Преподаватели эстрадного вокала в самом начале своей работы ставят перед собой задачу выстроить чистый, прямой, открытый звук, за счет чего ученик приобретает, так называемый «чистый вокал». Освоив основные положения эстрадного звука, преподаватель, исходя из индивидуальных возможностей ученика, направляет его в сторону дальнейшего развития в каком-то определенном стиле.

Эстрадному вокальному искусству свойственны такие приёмы, как расщепление, субтон, твант, бэлтинг, фальцет, штробас или фрай, драйв, скриминг, гроулинг и другие способы извлечения звука, которые не знакомы исполнителям академического направления, так как они не применяют их во время исполнения музыкального произведения. Дадим необходимые объяснения.

- *Субтон* – это когда к тихому извлечению звука добавляется небольшой поток воздуха.
- *Тванг* (различают назальный и оральный тванг) – яркий, резкий звук, достигаемый с помощью поднятого языка и сужения преддверия (черпалонадгортанного сфинктра) гортани.
- *Бэлтинг* – вокальный крик, громкое, мощное пение на верхнем пределе диапазона.
- *Фальцет* – пение в основном высоких нот без опоры.
- *Штробас или фрай* – прием, при котором воздух, проходящий через расслабленную голосовую щель, способствует извлечению звучания, похожего на треск.
- *Расщепление* – голос звучит плотно с добавлением шума. Субтон, также является разновидностью расщепления.
- *Драйв* – один из приемов экстремального вокала, который одновременно является разновидностью расщепления и общим понятием, объединяющим в себе понятия «гроулинг» и «скриминг». Приверженцы академического стиля вокального исполнения, как правило, считают, что такой вокал наносит серьезный ущерб голосовым связкам и у певцов, использующих такие приемы, голос быстро сотрется и износится.
- *Скриминг* – хрипящий вопль.
- *Гроулинг* – рычание.

Обращаем внимание на то, *что в эстрадном вокале все данные приемы являются допустимыми, если они не наносят вред вокальному здоровью.*

В академическом вокале по сравнению с эстрадным есть определенное эталонное звучание голоса и любое отклонение от нормы считается неправильным. Пение в нос, рычание или крик во время исполнения вокального произведения – неприемлемо! Поэтому, ученикам академического

направления было рекомендовано обратиться к выборочным произведениям джазовой, популярной музыки советской эстрады.

На исполнителей советского периода хочется обратить особое внимание, так как их музыкальное образование было, как правило, классическим. Муслим Магомаев был профессиональным оперным певцом, он проходил стажировку в Миланском оперном театре Ла Скала и пел в Большом театре. Людмила Сенчина получила образование в музыкальном училище им. Н.А. Римского-Корсакова, была ведущей солисткой Ленинградского государственного концертного оркестра под управлением Анатолия Бадхена, работала солисткой «Ленконцерта». Эдуард Хиль окончил Ленинградскую консерваторию, участвовал в различных эстрадных конкурсах и занимал призовые места, выступал на радио и телевидении и работал вокальным педагогом. Вокальные данные советских исполнителей были развиты с помощью академической школы пения. Многие исполнители советского периода были профессиональными артистами музыкальных театров, а параллельно их жизнь была связана с простыми песнями, с исполнением популярной музыки того времени.

На примере творчества советских исполнителей выстраивается новая форма работы для преподавателя, которая позволяет привлечь внимание подростков к академическому направлению.

В качестве наглядного примера, разберем несколько произведений эстрадной музыки, которые были изучены с начинающими вокалистами на уроке академического пения. Рассмотрим характерные особенности и привлекательные стороны эстрадного жанра.

1. «Золушка»

Прекрасная песня Игоря Цветкова на слова Ильи Резника из мультфильма «Золушка» 1979 года. Эта песня широко известна в исполнении Людмилы Сенчиной, обладательницы звонкого и хрустального голоса. Изучая данное произведение, стоит прислушаться к ее звуку, легкому и воздушному, звонкому и летящему для достижения сказочного образа. Песня написана в

удобной тональности a-moll, диапазон ее составляет от $c^1 - d^2$ октавы, с учетом не выписанного для вокалиста напева на слоги «па-ба-да-ба-да». Для подростка данный диапазон является приемлемым и возможным для исполнения. В случае возникновения трудностей в исполнении верхних нот, можно транспонировать песню в более удобную тональность, но не слишком низкую, так как образ этой сказочной героини ассоциируется с легкими и высокими голосами.

В классе академического вокала эту песню было предложено исполнить одиннадцатилетней девочке Веронике Фильчагиной. Для неё образ и сюжет «Золушки» являются понятными, интересными и доступными. Для исполнения этого произведения необходимо создание сказочного номера с помощью соответствующего костюма и хореографии. Возможно, у кого-то возникнут еще какие-то идеи и их тоже можно попробовать реализовать, но главное, чтобы ученик мог справится с вокальными задачами, а именно: донести текст, спеть интонационно и ритмически верно, не отставая от «машинного» сопровождения, то есть, пения «под минус». Веронике было предложено во время музыкального сопровождения между куплетами, красиво пройти, «застывая» на сильной доле в изящной танцевальной позе.

2. «Три белых коня»

Замечательная песня, которая украсит любой новогодний концерт. Музыка Евгения Крылатова, слова Леонида Дербенёва – «Три белых коня» из телефильма «Чародеи». Песня написана в тональности h-moll, общий диапазон песни от $h^m - d^2$ октавы. Диапазон немного шире, чем в предыдущем произведении, но тоже доступен для исполнения подростками. Основная сложность этого произведения – быстрый темп, а это значит, что в работе над этой песней еще больше внимания нужно уделить артикуляции. Как и в произведениях классических, работа над дикцией остаётся прежней, то есть, для начала необходимо медленно произнести несколько раз текст, четко выговаривая каждую гласную и согласную, а только потом постепенно наращивать темп. Из-за быстрого темпа и обилия слов загружать исполнение

сложной хореографией не стоит, так как петь будет очень трудно, скорее всего, возникнут сложности с дыханием. Усилить эффект от номера, если есть такая возможность, можно с привлечением других детей, которые будут исполнять хореографические фрагменты, или с помощью декораций и экрана, на котором будет демонстрироваться тематическое видео.

«Девчата»

Прекрасная песня для вокального ансамбля (трио), написанная Александрой Пахмутовой на стихи М. Матусовского, украсит любой концерт. В музыкально-хоровой студии эту песню исполнял вокальный ансамбль «Мелодия». Прежде, чем перейти к изучению вокальной партии, необходимо посмотреть фильм «Девчата», чтобы прочувствовать атмосферу, характеры героев. Изучение данного произведения позволит ученикам поближе познакомиться с бытовой жизнью советского человека и творчеством Бориса Бедного – автора повести «Девчата».

Песня написана в тональности Es-dur, общий диапазон составляет от b^m до f² октавы. Диапазон в песне довольно широкий, но из-за того, что эта песня написана для ансамбля, трудности с крайними нотами в песне решаются за счет типа голоса исполняющих. Если крайние ноты не будут прослушиваться, можно увеличить, удвоить состав, тогда вся гармония будет звучать крепче и яснее. Для исполнения песни «Девчата» были куплены одинаковые платья в стиле 60-х, сделаны соответствующие прически и поставлены характерные движения.

Современные реалии таковы, что в эстрадном направлении для каждого произведения подбирается свой наряд. Родители наших воспитанников покупают или шьют на заказ костюмы для каждого сольного и ансамблевого номера.

3. «Snowman»

Для учеников, сильно желающих петь именно современные песни, можно обратиться к творчеству австралийской певицы Sia. Она работает в стиле эмоциональный джаз и поп-музыки, является автором собственных

песен. У неё есть целый альбом рождественских песен под названием «Every day is Christmas». Многие песни из этого альбома могли бы быть исполнены подростками, так как содержание этих песен отражает новогоднее настроение и картину рождественских праздников. Большинство песен написано в удобном диапазоне, высокие ноты на грудном звучании не используются.

Данная лирическая песня была предложена четырнадцатилетней девочке Елизавете Селивановой. Сюжет этой песни метафоричен, в ней говорится о любви двух снеговиков и их переживаниях, связанных с приходом весны. Сложность исполнения этой песни заключается, также, в пении «под минус». В этой песне непростая гармоническая основа, что, в свою очередь, вызывает интонационные трудности. Данная песня способствует развитию слуха, чувства ритма и, что немаловажно, эмоциональному раскрытию подростка.

4. «Chattanooga choo-choo»

Зажигательная и энергичная песня «Chattanooga choo-choo» или «Поезд на Чаттанугу» была написана 1941 году и получила известность по кинофильму «Сerenада Солнечной долины». Это музыкальное произведение можно исполнить как сольно, так и вокальным ансамблем, но, безусловно, джаз интереснее и ярче звучит в коллективе. Джазовая музыка предполагает инструментальное исполнение и вокальную подвижность. В студии эту песню также исполнял вокальный ансамбль «Мелодия». Основные трудности в работе с этим произведением были связаны с интонацией и ритмом. Сложность ритма была не только в вокальной партии, но и в фортепианном сопровождении, а соединение инструмента с голосом требовало тщательного внимания и проверки точности ритмического рисунка.

Исполнение данного произведения требует определенной подготовки: хорошего знания теории, чувства ритма, развитого слуха, свободы и подвижности в голосе.

Для подготовки данной песни понадобилось много времени, но, безусловно, она повлияла на дальнейшее развитие учеников. «Поезд на

Чаттанугу» может украсить множество концертов, так как это не только красивая музыка, но и красивая картинка. В песне очень интересный сюжет, который отображается в звучании песни, например, изображение звука поезда «чу-чу!». Для вокального ансамбля «Мелодия» была поставлена задача не только музыкальная, но и театральная. Девочки на протяжении всей песни показывали театрализованный номер с элементами хореографии.

Для постановки движений, конечно, лучше обратиться к специалистам, которые лучше подберут стилевые движения, но они могут не учитывать вокальные сложности. В случае отсутствия хореографа, можно попробовать самим придумать простые ритмические движения, что тоже будет являться зрительно динамичным сопровождением.

Выбирая песни эстрадного жанра, необходимо помнить о том, что данное направление требует более открытого звука и раскрепощенности. Эстрадные песни являются более востребованными на мероприятиях, а значит, если включить в репертуар воспитанника произведение данного направления, у него будет больше шансов принять участие в концерте.

Представленный репертуар рекомендован только в том случае, если у ученика нет противопоказаний и ограничений к вокальным урокам во время мутации.

Изучая произведения эстрадного жанра, ученики академического направления приобретают следующие навыки:

- ❖ Сценического движения
- ❖ Умения петь в микрофон и под фонограмму
- ❖ Координацию между слухом, голосом и физическими движениями
- ❖ Полного образного выражения музыкального произведения
- ❖ Ассоциативного мышления
- ❖ Сознательной мобильности в звукоизвлечении в соответствии с поставленными задачами.

Эта форма работы имеет большое значение и в обратном направлении – для подростков, которые обучаются в кружке эстрадного вокала, но при этом исполняют и классические произведения.

Синтез академического и эстрадного направлений

Учебный предмет «Хор» является обязательным для комплексного развития детей. Воспитанники коллектива, в большинстве своем параллельно посещают индивидуальные занятия вокалом в разных направлениях. Существует мнение, что хоровые занятия могут навредить постановке голоса, но, в действительности, на данном возрастном уровне, этот предмет только развивает возможности ученика.

Разучиваемый репертуар для хора должен быть разнообразным для того, чтобы воспитанники могли познакомиться с различными стилями, жанрами музыки и, за счет этого, расширить свой кругозор.

В программе хора представлены следующие произведения:

- ❖ Духовное сочинение – Д.С. Бортнянский «Тебе поем» из Литургии Св. Иоанна (исполняется a cappella);
- ❖ Зарубежная классика – Дж. Гершвин «Oh! I can't sit down» хор из оперы «Порги и Бесс»;
- ❖ Русская классика – Н.А. Римский-Корсаков, сл. А.Н. Толстого «Не ветер, вея с высоты»;
- ❖ Русская классика – П.И. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»;
- ❖ Русская народная песня в обработке В. Комарова – «Порушка-Параня» (исполняется a cappella);
- ❖ Русская народная песня в обработке В. Самарина – «Как по морю»;
- ❖ Произведение советского автора – Я.И. Дубравин, сл. А.С. Кушнера «Ужасное происшествие» (исполняется a cappella);

- ❖ Произведение советского, российского автора – А.Я. Эшпай, сл. В.В. Карпенко «Песня о криницах» (исполняется a cappella);
- ❖ Джазовое произведение – К. Дженкинс «Маленькая джазовая месса» первая часть «Kirie».

Список произведений можно продолжить, но стоит разобрать подробнее в качестве примера данные произведения, которые, как показало исследование, будут полезны для развития вокальных навыков эстрадных исполнителей.

1. Д.С. Бортнянский «Тебе поем» из Литургии Св. Иоанна

Пение духовного сочинения требует специфического звучания. Поначалу у некоторых учеников данная тематика может вызвать странные чувства, и работа над произведением будет представлять собой некий «обязательной», но нежелательный пласт репертуара. Практика, однако показала, что красота и совершенство музыки Дмитрия Бортнянского быстро находит отклик в душе подростков, как бы ни старались они продемонстрировать свою невосприимчивость к духовной музыке в целом. В действительности, работа над духовным сочинением требует кропотливой работы, большого внимания и ответственного отношения. Медленный темп предполагает хорошую работу цепного дыхания, умение петь длинные фразы прикрытым звуком в динамике «piano».

Для воспитанников эстрадного кружка работа в подобном ключе – это очень непростая задача, так как здесь подросток сталкивается с совершенно другой культурой звука, его подачей и, главное, с иным состоянием души. Диапазон вокальной партии в духовном сочинении небольшой, в районе кварты, квинты. Скачков в голосоведении нет, звуковедение плавное. Основной сложностью исполнения является чистый гармонический строй. Для того, чтобы его добиться, необходимо проработать унисон внутри каждой партии отдельно, а затем, постепенно присоединять их друг к другу, добиваясь слияния голосов. Хор будет звучать еще лучше, если прорепетировать это произведение с закрытыми глазами в темноте. Нужно попросить участников

хора постараться чувствовать друг друга и петь, как один организм. После такого эксперимента участники коллектива замечают, что они взаимодействуют друг с другом, а от исполняемого произведения они чувствуют умиротворение.

2. П.И. Чайковский – хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

В восьмом классе общеобразовательной школы по программе литературы предусмотрено изучение романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В связи с тем, что ученики уже были знакомы с литературной основой оперы П.И. Чайковского, было решено обратиться к этой музыке в плане её практического освоения.

Исполнение оперной музыки – это высокое искусство, требующее хорошей подготовки исполнителей. Данное произведение знакомит участников коллектива сразу с двумя гениями: П.И. Чайковским и А.С. Пушкиным. Восхитительная музыка и несравненный роман завораживают исполнителя, и погружают его в новый мир.

Музыкальная ткань хоровой партитуры очень сложная, особенно в партии первых альтов. Постоянные знаки альтерации, неудобные скачки и интервалы. Изучение данного произведения проходило по партиям отдельно, затем соединяли с аккомпанементом, также пропевая партию по голосам. Только тогда, когда ученики почувствовали уверенность, мы смогли соединить всю гармонию. Диапазон в произведении достаточно широкий, но, благодаря численности коллектива, хорошей работе дыхания и широкому открытию рта на высоких нотах, необходимое звучание было достигнуто. Низкие ноты у альтовой партии, представляющей главную сложность, за счет выработанного грудного звука у эстрадников, тоже прозвучали ярко и бархатно.

Основной задачей для эстрадных исполнителей является прикрытие звука, буквы «А» не существует. Все буквы «А» превращаются почти в «О», а буква «Е» приобретает черты буквы «Э».

Для исполнения этого произведения в концерте или на конкурсе, было принято решение театрализовать номер. Подростки смогли почувствовать себя настоящими артистами театра, так как, в качестве наставника, был приглашен коллега из театральной студии. Участники сцены плели венки, собирали ягоды, урожай в корзинку и пели. Сам процесс постановки и исполнения вызвал огромный интерес к классическому искусству. У участников коллектива появилось желание пойти на спектакль в оперу и исполнять больше классической музыки.

Изучая произведения академического жанра, ученики эстрадного направления приобретают следующие навыки:

- ❖ Актерского мастерства
- ❖ Умения петь на опоре, развивая силу голоса
- ❖ Академического звучания
- ❖ Гармонического слуха
- ❖ Координации между слухом, голосом и актерскими задачами
- ❖ Полного образного выражения музыкального произведения
- ❖ Ассоциативного мышления
- ❖ Сознательной мобильности в звукоизвлечении в соответствии с поставленными задачами.

В 2022 году проводился опрос среди учеников старшего хора, в котором предлагалось ответить на вопросы о влиянии хоровых занятий на индивидуальное вокальное развитие. Всего в опросе принимали участие 25 человек из 30, это те подростки, которые индивидуально посещают эстрадный вокал.

Были заданы следующие вопросы

1. Возникают ли у вас трудности в звукоизвлечении на занятиях эстрадного вокала после хоровых уроков, которые предполагают академическое пение?
2. Если трудности возникают, то какие?

3. Какие навыки вы приобретаете на занятиях хора?
4. Используете ли вы приобретенные навыки из хоровых занятий на индивидуальных уроках по вокалу?
5. Если используете навыки хоровых занятий, то опишите какие именно?

Итоги:

1. На первый вопрос двадцать человек ответили, что не испытывают трудностей при переходе с одного режима на другой.

2. Пять человек ответили, что, поначалу им было сложно сориентироваться, но, в процессе распевок, своего рода настроек, они уверенно переходят на тот режим, который необходим на занятии.

3. Все участники коллектива отметили развивающие стороны хоровых занятий для их индивидуальных возможностей. Основными положительными качествами они для себя выбрали:

- умение петь на цепном дыхании;
- умение петь в унисон чисто, как «один»;
- умение петь ярко в головном резонаторе;
- развитие гармонического слуха;
- умение держать свою вокальную партию, «не съезжая» на основную мелодию;
- участие в концертах и конкурсах;
- освоение певческого дыхания;
- развитие диапазона;
- развитие музыкальной памяти.

На четвертый и пятый вопросы все участники опроса ответили положительно.

На индивидуальных занятиях воспитанники используют навыки, приобретенные в хоре, а именно:

- развитие головного резонатора способствует более яркому извлечению звука в верхнем регистре и приему «фальцет»;
- развитие музыкальной памяти, которое даёт возможность расширить репертуар количественно или увеличивая сложность формы музыкального произведения;
- развитие гармонического слуха позволяет стать участником не только хора, но и вокального ансамбля малой формы;
- благодаря развитию дыхания, лирические, протяжные песни стали звучать заметно лучше.

В целом, участники отметили, что, получая навыки хорового пения, они лучше усваивают материал на уроках эстрадного вокала. Екатерина Капитова, участница опроса, отметила, например, что из-за мутационного периода в голосе, ей сложно петь эстрадным звуком, поэтому сейчас они используют только академическое звучание на уроке, и, по примеру воспитанников академического направления, в репертуаре обращаются к наследию советской эстрады.

Благодаря новой форме работы на индивидуальных уроках и на занятиях в классе хора нами был обоснован и применен на практике новый авторский метод.

Метод формирования универсальных качеств вокального исполнения

Широко известно высказывание Л.Б. Дмитриева «Подобно тому, как нет одинаковых лиц, нет и одинаковых гортаней» [45, с. 207]. В строении хрящей, форме гортани у каждого человека имеются существенные отличия, а это значит, что и ощущения во время пения у каждого исполнителя тоже разные. Объединяет всех только одно – это свобода пения. Для достижения этой свободы необходимо пройти весь курс вокального обучения. Для лучшего перехода с одного звукоизвлечения на другой подросткам было предложено ознакомится с **вокальной терминологией и строением гортани**,

так как в данном случае именно теоретическое объяснение будет самым эффективным приемом в достижении универсальных качеств вокального исполнения.

В процессе занятий детям рассказывали и показывали: где находится твердое нёбо, мягкое небо, кончик языка, корень языка; как поднять и опустить корень языка, где находится задняя стенка глотки, язычок; были показаны примеры различной атаки звука. На каждый орган были даны упражнения, чтобы лучше ощущать его, но, так как ощущения у всех разные, необходимо, чтобы воспитанники могли описать словами (вербально зафиксировать), что нужно сделать, чтобы достичь определенного звучания. Понимание механизма работы ротовой полости и гортани способствуют устойчивому представлению о разных качествах звука. Личный показ и живое общение с педагогами, позволяет лучше освоить теоретический материал.

Для понимания стилистических особенностей руководители вокального кружка или музыкальной литературы для воспитанников студии готовят открытые уроки на тему исторической ретроспективы вокального искусства. В действительности такие рассказы являются очень полезными для развития кругозора и интереса к вокальному искусству.

Для ровности звучания голоса обращается внимание на работу щитовидного хряща.

Упражнение нужно выполнить поэтапно.

1. Попробуйте мяукнуть, как кошка или поскулить, как собачка с закрытым ртом.
2. Проанализируйте собственные ощущения, как вы это делаете.
3. Положите два пальца на гортань в области «Адамова яблока» и теперь «мяукая» спойте хроматическую гамму, сверху вниз, не меняя положения гортани – вы услышите ровное звучание.
4. Повторите упражнение в открытом положении рта на букве «А».

Упражнение на формирование академического звучания для подростков, прошедших острый период мутации.

Для формирования академического звука и понимания, где зарождается звук, скажите «А». Звучание гласной буквы не должно быть зажатым или чересчур глубоким. Нужно произнести гласную на опоре, хорошо раскрыв рот. Добившись хорошего произнесения гласной, переходите к пению. Выберете удобную тональность (для примера возьмем A-dur), сначала скажите букву «А», а затем плавно переходя от разговора к пению, сомните ноту «Ля». Ваша задача ощутить сам процесс смыкания связок и прочувствовать то место, где зарождается звук. Это очень важно, так как исполнение музыкального произведения требует однородного звучания – постановки голоса, где каждая нота будет звучать в правильном месте.

Спойте трезвучие, удваивая каждую ноту на гласную «А», и каждый раз прежде, чем пропеть ноту, сначала произнесите звук «А».

Изучая вокальное произведение, не торопитесь петь со словами, сначала нужно пропеть его тем же образом, что было описано выше. Начинайте петь музыкальную фразу с произнесения гласной «А», которая переходит в пение. Далее в течение музыкальной фразы мы не произносим гласную разговорной речью, но фонетически она должна быть очень чистой без примесей буквы «О» или какой-либо еще. Следующую музыкальную фразу опять следует сначала сказать, потом петь и так на протяжении всего произведения. Только после того, как все ноты встали на место, можно добавлять слова.

Благодаря новой форме работы ученики приобретают следующие черты универсальности:

- Умение быстро переключаться с одного звукоизвлечения на другой за счет понимания теории и внутренних ощущений;
- Способность объяснить словами, в чем разница между академическим и эстрадным вокалом и их культурном развитии;

- Умение использовать стилевые особенности разных направлений для повышения уровня вокального исполнения в музыкальном произведении;
- Проявление расширенного спектра своих вокальных, культурологических и физических данных.

Метод формирования универсальных качеств способствует проявлению вокальной предрасположенности к академическому, эстрадному или народному вокалу. Для подростков данная диагностика позволит определить свои вокальные данные и сориентирует на дальнейшее профессиональное направление и развитие в вокальном искусстве.

Метод «постороннего уха» или контрольного показа.

«Одна голова – хорошо, а две лучше!» – так говорится в знаменитой поговорке. Когда педагог ведет своего ученика уже несколько лет, невольно может произойти так называемое «замыливание» слухового восприятия. Какие-то ошибки остаются незамеченными или наоборот со стороны ученика не воспринимаемыми. Бывают случаи, когда педагог несколько месяцев из урока в урок указывает на ошибку ученика, а он по какой-то причине не воспринимает и не исправляет её. Оказавшись на вокальном конкурсе, он вдруг начинает внимательно слушать педагога и интересоваться тем, какие ошибки были допущены во время исполнения. Еще больший интерес вызывает информация, которая была получена от членов жюри, во время круглого стола, и как это часто бывает, жюри указывает на те же ошибки, о которых говорил педагог.

Поэтому было предложено руководителям кружков устраивать открытые показы концертных или конкурсных номеров перед мероприятием. Педагог готовит программу с учеником, и за некоторое время до мероприятия приглашает другого преподавателя в качестве жюри послушать, как ученик исполняет подготовленное произведение. В результате контрольного прослушивания могут возникнуть определенные трудности, связанные с волнением ученика: неправильное дыхание, как следствие сиплый звук,

отсутствие художественного образа исполняемого произведения и многое другое.

Такой открытый, контрольный показ очень полезен для учеников в качестве тренировки, репетиции выступления и выявления слабых мест исполняемого произведения. Замечания приглашенного преподавателя дают возможность еще раз обратить внимание ученика на его ошибки. Свежий взгляд со стороны позволит выявить недочеты, которые еще можно успеть исправить.

Открытый показ полезен не только для воспитанников кружка, он также позволяет обмениваться опытом и знаниями педагогам, работающим в одном коллективе. Авторское содержание данного метода заключается в обязательном привлечении педагогов к процессу обмена опыта для дальнейшего успеха всего коллектива.

2.3 Результаты работы с подростками в условиях вокальной студии и их содержательный анализ

На данный момент в студии обучаются 54 человека подросткового возраста. В конце формирующего этапа они приняли участие в значимых концертах и конкурсах. Одним из самых ярких событий для воспитанников класса академического вокала стало участие в концерте «Музыка души» совместно с духовым оркестром Подольской филармонии. Администрация города привлекает творческие коллективы для совместной работы с известными артистами, чтобы концерты города были более яркими, эмоциональными и впечатляющими.

Один из таких концертов состоялся 8 сентября 2022 года. Для детей это был ценный опыт работы с живым оркестром, возможность узнать для себя что-то новое и увидеть работу профессиональных музыкантов. Благодаря дирижеру оркестра Подольской Филармонии – Станиславу Александровичу Прыгунову, ребята смогли представить себе профессию артиста и попробовали свои силы в качестве солистов-исполнителей. Вокальным ансамблем «Мелодия» была исполнена песня А. Пахмутовой «Хорошие девчата», а в исполнении руководителя студии была представлена песня «Старый клен». Участие педагога в концерте повышает его рейтинг в глазах учащихся, ведь ученик видит, что его педагог не просто проводит занятия, а сам является артистом и может своим творчеством воздействовать на публику.

Изучение эстрадного репертуара в академическом классе предполагает его использование в различных концертах для того, чтобы ученики могли удовлетворить свой интерес к эстрадному пению и продемонстрировать умение петь в микрофон.

Поэтому было принято решение провести новогодний концерт класса (2020 г.) в эстрадной форме, где все музыкальные произведения исполнялись «под минус». Концерт назывался «Хорошее настроение», именно этой песней Анатолия Лепина на стихи Вадима Коростылёва, вокальный ансамбль

«Мелодия» открыл новогодний концерт. Ансамбль исполнил эту песню в блестящих платьях в стиле шестидесятых, с элементами танцевальных движений, взятых из кинофильма «Карнавальная ночь». Номер получился очень ярким и красочным.

Следующим номером прозвучала «Песня о снежинке». Куплетная форма была исполнена разнообразно за счет того, что участницы коллектива пели сольно, по строчкам, каждый куплет, а в припеве звучали все вместе. В постановке номера присутствовали танцевальные движения и театральная постановка с привлечением реквизита: снежки, ёлочные игрушки и огоньки. Гости концерта очень высоко оценили этот номер бурными аплодисментами и криками «Браво!».

В этом же концерте звучала музыка австралийской певицы Sia. Елизавета Селиванова подготовила песню Snowman и исполнила ее с ласковым и нежным чувством. Камилла Круглова предпочла более веселую и задорную песню о новогодних сладостях «Candy Cane Lane». Для этой песни были приглашены Елизавета Селиванова и Елизавета Балыко в качестве бэк-вокалисток в песне. Вместе они двигались в ритм с большой игрушкой в виде трости, конфеты-леденца.

В завершении концерта прозвучала песня композитора Анатолия Лепина на стихи Владимира Лившица – «Пять минут» совместно с руководителем коллектива. Номер был украшен танцами, огоньками и хлопушками, что произвело на зрителей сильное впечатление.

Педагоги студии стараются выходить на сцену, участвовать в различных мероприятиях, включая концерты класса, чтобы продемонстрировать свой вокальный уровень и мастерство артиста. Хочется еще раз обратить внимание, что личный концертный показ учителя способствует развитию мотивации к обучению. Дети, видя своего педагога на сцене, в какой-то степени хотят подражать ему и учиться именно у него, активного, действующего артиста и педагога.

Летом 2022 года состоялся похожий концерт, но в этот раз тематика была определена советской эстрадой. Воспитанники студии представили прекрасные песни: «Золушка», «Зов синевы» «Леди совершенство», «Замечательный сосед» и многое другое. Гости концерта и администрация дворца остались под приятным впечатлением и теперь ждут новых тематических концертов.

Новогодний концерт студии в 2021 году назывался «Новогодний джаз», старший хор подготовил невероятно сложный номер, хор из оперы «Порги и Бесс» – «Oh, I can't sit down» и исполнил его а каппella на четыре голоса. Участники старшего хора двигались в ритм и сопровождали пение хлопками и щелчками пальцев.

Воспитанники среднего хора представили творчество М. Славкина песней «Старушка и Пират» на слова В. Орлова. Музыка этой песни очень зажигательная, с интересным джазовым, синкопированным ритмом. Для постановки этого произведения был приглашен хореограф, чтобы украсить хоровое выступление. Было принято решение поставить танец на музыку после второго куплета, так как в песне есть продолжительное музыкальное сопровождение. С детьми проводилось несколько репетиций, где им были показаны и разучены элементы джазового танца. Весь хоровой коллектив ярко, выразительно исполнил два куплета, а потом станцевал под музыкальное сопровождение, в результате получилось очень эффектно.

В 2022 году новогодний концерт студии был посвящен музыке кино. Воспитанники эстрадного и академического направления принимали участие совместно, весь концерт исполнялся «под минус». Солисты студии исполняли известные песни, такие как «Лев и брадобрей», «Опять метель», «Песенка о медведях», театрализовано была представлена песенка лисы Алисы и кота «Базилио». Вокальный ансамбль «Мелодия» исполнил песню «Говорят, а ты не верь» в finale концерта. Все участники коллектива выходили на припеве песни, кланялись и подпевали вокальному ансамблю. Девушки были очень

рады петь в финале, так как, считается, что в финале поют наиболее сильные участники и показывают самые яркие номера.

Выбранная тематика очень понравилась родителям воспитанников студии, они выразили своё пожелание в повторении тематики концерта, но уже с новыми песнями.

Участие в конкурсах является важным элементом обучающего процесса. Благодаря подготовке к конкурсу, воспитанники постоянно тренируются, оттачивают вокальные приемы и закрепляют результат на выступлении. Как правило, ученик после длительных занятий и участия в концерте или конкурсе, поднимается на новую ступень развития. За счет концентрации внимания, волнения ученик закрепляет пройденный материал и движется дальше уже с приобретенными знаниями.

Далеко не всегда конкурсы отражают действительность в достижениях ученика или эффективность работы педагога, но, тем не менее, участие в конкурсе позволяет оценить уровень возможностей ученика.

Воспитанники студии принимают активное участие в конкурсах разного уровня сложности и занимают призовые места. Участие в конкурсах позволяет руководителям коллективов оценить уровень подготовки своих учеников на данном этапе обучения. Более подробно представлены наиболее значимые конкурсы «Путь к успеху» и «Поющее Подмосковье». Далее в таблице будет представлен общий уровень вокальных успехов за 2022год.

Всероссийский конкурс «Путь к успеху»

Образцовый коллектив «Музыкально-хоровая студия «Радуга» принял активное участие в III Всероссийском конкурсе хорового искусства и академического вокала «Путь к успеху», который проходил 1-3 апреля 2022 года в Казани.

Конкурс проводится при поддержке Министерства Образования и науки Республики Татарстан. В конкурсе были представлены 42 хоровых и вокальных коллектива из городов: Урай, Орёл, Красногорск, Москва, Казань, Ульяновск, Новосибирск, Истра, Тольятти и Подольск.

Для оценки конкурсных выступлений пригласили жюри, в состав которого вошли преподаватели Казанской Государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова. Председатель жюри Борис Тараканов (г. Москва) Профессор, академик Международной академии фундаментальных наук, художественный руководитель и главный дирижёр Академического большого хора Российского химико-технологического университета им. Д. И. Менделеева и Академического хора Московского метрополитена, Обладатель (лауреат) Гранта Президента России в сфере культуры и искусства.

Воспитанники студии достойно выступили и продемонстрировали высокий уровень вокального и хорового искусства:

- Старший хор образцового коллектива «Музыкально-хоровая студия «Радуга» завоевал диплом лауреата 1 степени.
- Вокальный ансамбль «Мелодия» завоевал диплом лауреата 2 степени.

Солисты:

- Фильчагина Вероника – диплом лауреата 2 степени (возрастная категория 9-11 лет)
- Тамасян Манвел – диплом лауреата 1 степени (возрастная категория 12-14 лет)
- Селиванова Елизавета – диплом лауреата 2 степени (возрастная категория 12-14 лет)
- Мария Матина – диплом 1 степени (возрастная категория 12-14 лет)
- Камилла Круглова – диплом лауреата 3 степени (возрастная категория 12-14 лет)
- Татьяну Солодячок отметили денежным грантом за концертмейстерское мастерство.

Областной конкурс «Поющее Подмосковье».

Образцовый коллектив «МХС "Радуга"» принял активное участие в областном фестивале-конкурсе хорового искусства «Поющее Подмосковье», который состоялся 21 мая 2022 года.

Председателем конкурса был художественный руководитель и главный дирижёр Большого детского хора имени В.С. Попова Георгий Журавлев. В исполнении среднего хора была представлена программа из произведений М.П. Мусоргского, М.И. Славкина и русской народной песни, исполненной без инструментального сопровождения. Старший хор исполнил произведение А. Эшпая «Песня о криницах», русскую народную пеню «Как по морю» в обработке В. Самарина и духовное сочинение Д. Бортнянского «Тебе поем» из литургии Святого Иоанна Златоуста.

- Младший хор студии завоевал диплом лауреата 1 степени
- Старший хор завоевал диплом лауреата 2 степени.

Георгий Андреевич отметил высокий профессионализм и исполнительское мастерство концертмейстера Татьяны Солодячок. Итоги конкурсов за 2022 календарный год отражены в таблице № 2.

Таблица № 2

Конкурсы и их итоги (2022 год)

1.	<p>III ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТБОРОЧНЫЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА «РОЗА ВЕТРОВ» 22 -23 ЯНВАРЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМ. ГНЕСИНЫХ</p> <p>Количество участников 15</p> <p>Результаты:</p> <p>В номинации эстрадный вокал. Соло</p> <p><i>Младшая группа (9-11 лет)</i></p> <p>Лауреат 1 премии – Гавrilova Мария, Писарева Кира</p> <p>Лауреат 3 премии – Сайфиева Злата</p> <p><i>Средняя группа (12-14 лет)</i></p> <p>Лауреат 3 премии – Смиронова Анастасия</p> <p>Диплом 1 степени – Кашейкина Люсия</p> <p>Номинация: Эстрадный вокал. Мировой хит. Соло.</p> <p><i>Младшая группа (9-11 лет)</i></p> <p>Диплом 2 степени: - Антипова Екатерина</p> <p>Номинация: Академический вокал – Светская музыка. Соло.</p> <p><i>Средняя группа (12-14 лет)</i></p> <p>Лауреат 3 премии – Камилла Круглова</p> <p>Диплом 1 степени – Арчакова Ангелина</p>
----	--

2.	<p>ВСЕМИРНЫЙ ФИНАЛ 27 СЕЗОНА МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА (ЛЮБИТЕЛЬСКОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО) ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РОЗА ВЕТРОВ» 22 -23 ЯНВАРЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМ. ГНЕСИНЫХ</p> <p>Количество участников 30 Результаты: Номинация: Академический вокал – Светская музыка. Ансамбль. Лауреат 1 премии – Старший хор Лауреат 3 премии – вокальный ансамбль «Мелодия»</p> <p>Номинация: Академический вокал – Светская музыка. Соло. <i>Младшая группа (9-11 лет)</i> Лауреат 2 премии – Фильчагина Вероника Лауреат 3 премии – Матина Мария <i>Средняя группа (12-14 лет)</i> Лауреат 1 премии – Тамасян Манвел Лауреат 2 премии – Селиванова Елизавета Лауреат 3 премии – Елизавета Балыко</p>
3.	<p>Фестиваль – конкурс детского творчества «Юные таланты – 2022», посвященного Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России март, г. Подольск</p> <p>Количество участников 20 Номинация: Эстрадный вокал <i>Возрастная категория 10-13 лет</i> Лауреат 1 премии – Гавrilova Мария <i>Возрастная категория 12-14 лет</i> Лауреат 2 премии – Гейнц София Диплом лауреата – дуэт Писарева Кира и Гавrilova Мария Диплом лауреата – вокальная группа «Сестрички» Номинация академический вокал <i>Возрастная категория 12-14 лет</i> Лауреат 2 премии – Балыко Елизавета Лауреат 3 премии – Тамасян Манвел Диплом Лауреата – вокальный ансамбль «Мелодия»</p>
4.	<p>МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ 28 марта, концертный зал И. Архиповой, г. Москва</p> <p>Количество участников 2 Результаты <i>Возрастная категория 9 – 11 лет</i> Лауреат 2 премии – Вероника Фильчагина <i>Возрастная категория 12-14 лет</i> Лауреат 3 степени – Тамасян Манвел</p>
5.	<p>ОЛИМПИАДА ИСКУССТВ В МОСКОВСКОМ ГОРОДСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ</p> <p>Номинация «Академический вокал» <i>Возрастная категория от 10 до 13 лет</i> Дипломом победителя 1 степени награжден вокальный ансамбль «Мелодия».</p>

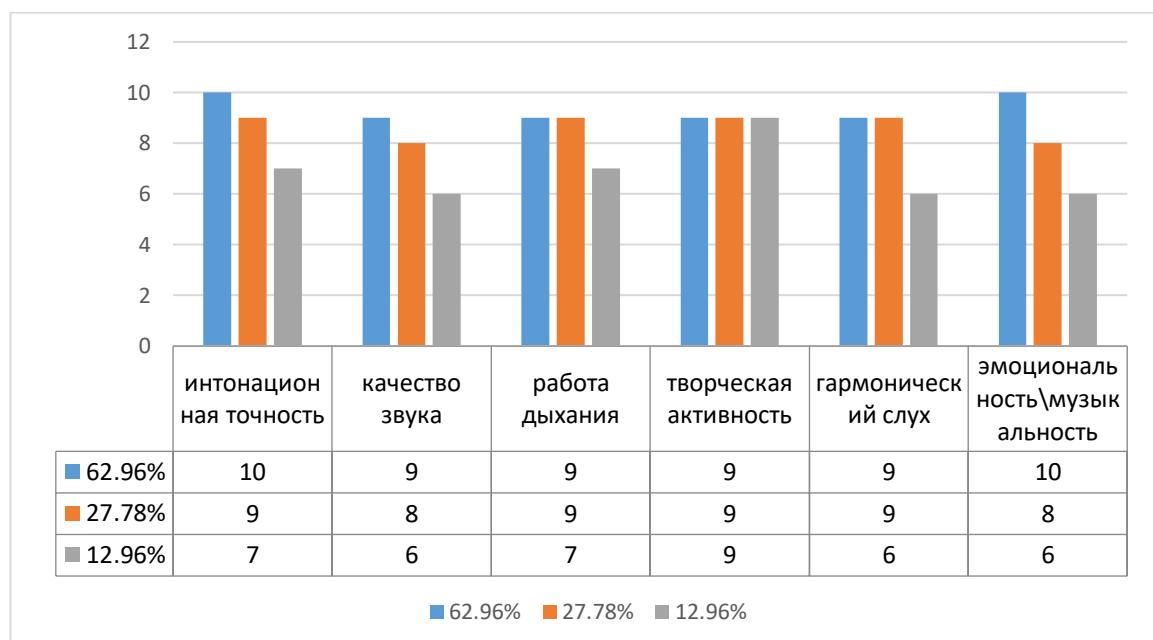
	<p>Номинация «Хоровой жанр» Дипломом победителя 1 степени награжден Старший хор образцового коллектива «Музыкально-хоровая студия «Радуга».</p>
6.	<p>VII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА «РОЗА ВЕТРОВ В ПОДОЛЬСКЕ» Ноябрь, г. Подольск Количество участников 40</p> <p>В номинации эстрадный вокал. Ансамбль <i>Младшая группа (9-11 лет)</i> Лауреат 1 премии: – дуэт Кубарева Дара и Звягина Валерия Дуэт Писарева Киры и Гаврилова Мария <i>Младшая группа (9-11 лет)</i> Лауреат 1 премии: – Кубарева Дара, Звягина Валерия <i>Средняя группа (12-14 лет)</i> Лауреат 1 премии – Миронычева Полина, Осипова Софья Лауреат 3 премии – Гейнц София и Михайлова Екатерина</p> <p>В номинации эстрадный вокал. Ансамбль Лауреат 1 премии – Вокальная группа «Сестрички»</p> <p>В номинации академический вокал конкурсанты получили следующие звания: <i>Младшая группа (9-11 лет)</i> Средний хор – Лауреат 2 премии Даурет 3 премии – Фильчагина Вероника <i>Средняя группа (12-14 лет)</i> Лауреат 2 премии – Марьяна Бондарчук Лауреат 3 премии – Елизавета Селиванова Вокальный ансамбль «Мелодия» – лауреат 2 премии</p>
7.	<p>Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «ВРЕМЕНА ГОДА». 22-25 декабря, г. Санкт-Петербург Количество участников 59</p> <p>В номинации академический вокал: <i>Возрастная категория 12-14 лет</i> Лауреатом 1 премии удостоены: Старший хор образцового коллектива Музыкально-хоровая студия «Радуга» Вокальный ансамбль «Мелодия» Лауреатом 2 премии стали: Матина Мария Селиванова Елизавета Круглова Камилла</p> <p>В номинации эстрадный вокал <i>Возрастная категория 12-14 лет</i> Лауреат 1 премии: Вокальная группа «Сестрички» Гейнц София Миронычева Полина Михайлова Екатерина</p>

	Маркус Анастасия <i>Возрастная категория 15-17 лет</i> Лауреат 2 премии – Капитова Екатерина, Осипова Софья и Кашейкина Люсия
--	--

Исходя из полученных высоких результатов участия в конкурсах, можно сделать вывод о том, что внедрение академической школы пения согласуется с развитием вокальных данных учеников в классе эстрадного вокала. Воспитанники успешно справляются с индивидуально поставленными задачами в эстрадном жанре, не испытывая трудностей в звукоизвлечении. Репертуар классического направления способствует их культурному и вокальному развитию. Воспитанники академического класса также демонстрируют успешную совместную работу. Внедрение эстрадного репертуара удовлетворяет запрос на исполнение современных композиций, не мешая академической постановке пения.

Количество подростков, занимающихся в студии, во второй половине 2022 года увеличилось почти вдвое, что свидетельствует об успешной работе всего коллектива. На диаграмме № 2 представлена успеваемость 54 подростков.

Диаграмма № 2



1. 62.96% - 34 человека
2. 27.78% - 15 человек
3. 12.96% - 7 человек

На данной диаграмме мы видим, что ещё не все участники коллектива достигли отличных результатов, но третья и часть второй группы – это, в основном, новые участники коллектива, которые уже тоже имеют хороший результат.

В данной диаграмме представлены критерии качества развития вокальных данных подростков по той же десятибалльной системе, что указана в таблице №1.

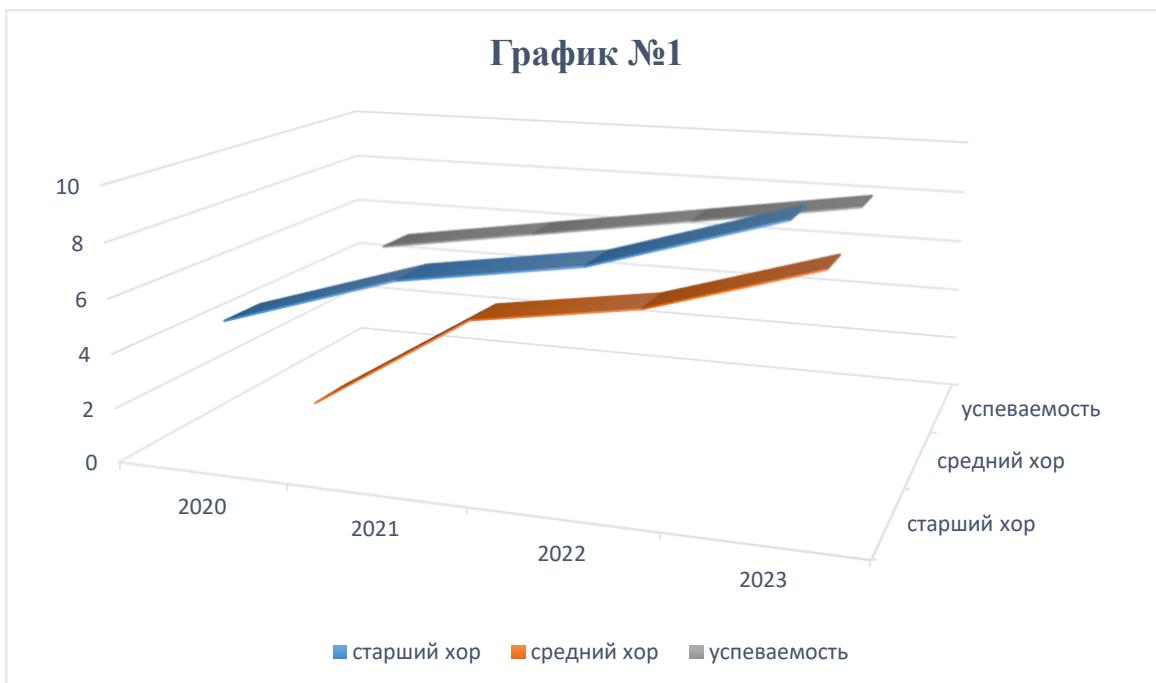
- 10 – это высший результат
- 9 – отличный результат
- 8 – отличный результат, но есть замечание
- 7 – очень хороший результат
- 6 – хороший результат
- 5 – хороший результат, но с «натяжкой»
- 4 – удовлетворительный результат
- 3 – удовлетворительный результат
- 2 – очень низкий, плохой результат
- 1 – крайне низкий результат

На следующем графике представлена количественная и качественная динамика работы хорового коллектива с момента начала его деятельности по настоящее время.

График № 1

Динамика работы хорового коллектива

График №1



На графике представлена положительная динамика развития академического стиля вокального исполнения у старшего и среднего хора. До 2021 года среднего хора не существовало, он образовался благодаря успешной совместной работе в коллективе. Качественное исполнение концертной программы солистов и хора студии на различных мероприятиях города, поспособствовало резкому росту популярности коллектива. В сентябре 2021 года был осуществлён большой набор в студию, который, по сравнению с другими показателями прошлых лет, вырос на 30%. Положительная динамика прироста участников коллектива продолжилась и в 2022 году, что поспособствовало формированию младшего хора.

Можно с уверенностью сказать о результативной деятельности всего коллектива, так как, если сравнивать еще более ранние показатели работы в студии, то мы сможем увидеть, что в 2016 году было вдвое меньше участников коллектива, чем сейчас. В 2016 году был только детский, он же дошкольный, и старший хор, где обучались все дети школьного возраста. Сейчас структура хоровых занятий выстроилась в единую форму, образовала преемственность и постепенное развитие в области вокально-хорового искусства. На данный

момент в студии есть детский, младший, средний и старший хоры. В качестве наглядного примера развития вокальных данных, рассмотрим результаты 2020 года и итоги 2023 года.

Диаграмма № 1

Результаты 2020 года

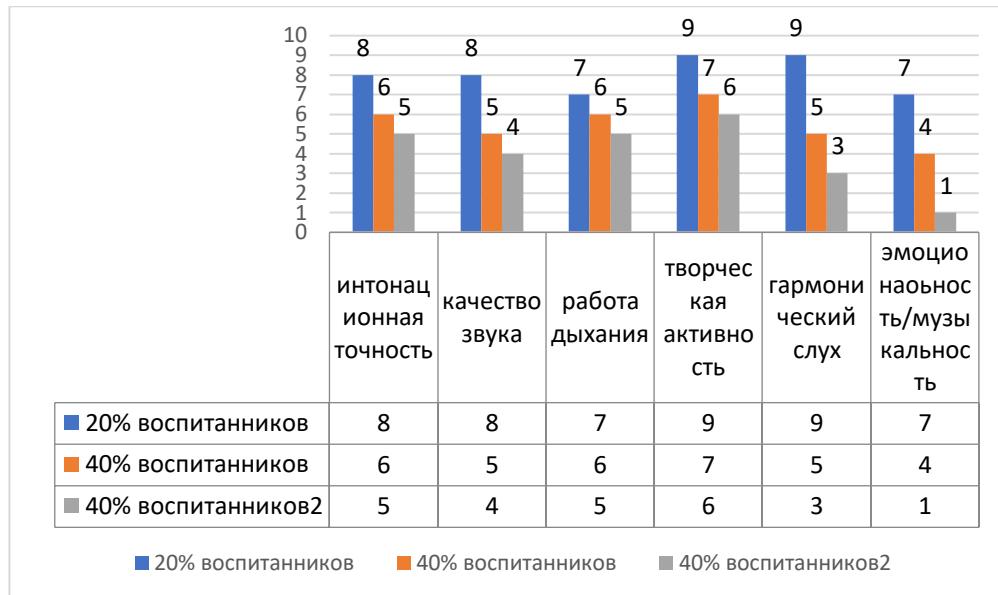
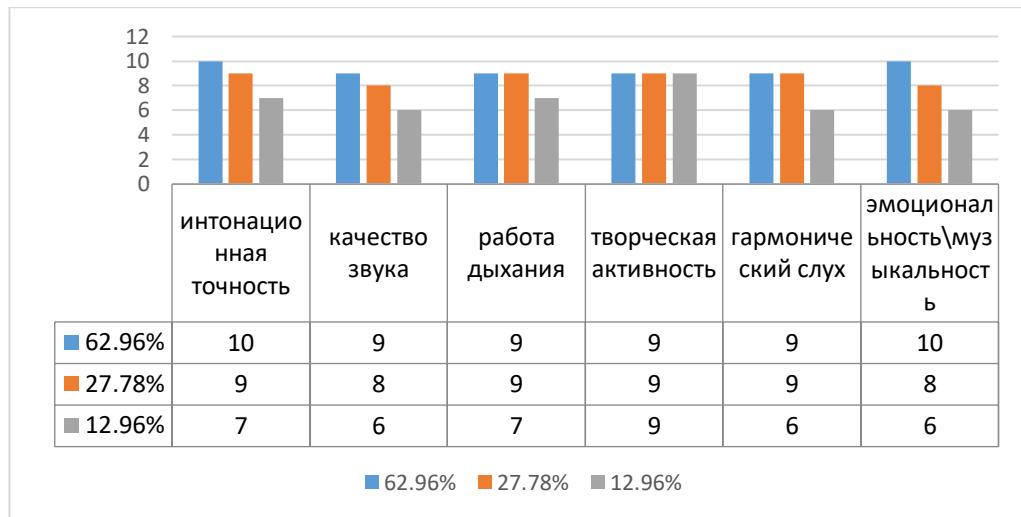


Диаграмма №2

Показатели вокального развития в 2023 году



Для более объемной демонстрации изменений за время формирующего этапа исследования предлагается рассмотреть ряд педагогических портретов.

Заметим, что педагогический портрет может быть представлен в двух своих ипостасях: как портрет педагога (психологический, социальный, творческий, профессиональный и т.п.), и как портрет ученика с точки зрения самого учителя – его характер, способности, увлечения, успехи.

Важно, что все перечисленные качества, которые рассматриваются при помощи педагогического портретирования, должны быть представлены в динамике.

1. Воспитанники академического направления

Мария Матина, Елизавета Селиванова, Камилла Круглова и Вероника Фильчагина пришли заниматься в кружок академического вокала еще в возрасте 6 – 9 лет. У каждой из них были свои трудности: у Маши была слабая музыкальная память и неяркая выразительность; у Лизы – сильные зажимы шеи, плеч и особенно кистей рук; Вероника обладала низким уровнем развития слуха; у Камиллы была вялая артикуляция и сиплый голос.

В вокальной работе с Машей больше внимания уделялось репертуару песенного жанра. Благодаря постоянному повторению мелодии, в какой-то момент происходит ее закрепление в памяти, и ученик начинает исполнять произведение увереннее. Разучивание песен позволило не только улучшить музыкальную память, но и сознание в целом, Маше стало легче даваться чтение и запоминание стихотворений наизусть.

Для развития эмоциональности подробно разбирался сюжет исполняемого произведения и характер музыки. Выбирая произведения советской эстрады, предпочтение отдавалось песням из кинофильмов и мультфильмов, например, песня Е. Крылатова на слова Ю. Энтина «Кабы не было зимы» из мультфильма «Простоквашин». Быстрая, задорная песня, требующая определенной активности в произнесении текста, улыбки, танцевальных движений и энергии. Это довольно много задач для застенчивого ребенка, поэтому, для начала, все движения руками и ногами были поставлены, то есть, на каждый куплет были выстроены определенные движения, для точного понимания того, что от неё требуется. На первом

выступлении все движения были несколько скованы, но на конкурсе она уже смогла собраться и выполнить необходимые условия. Сейчас, когда Маше уже исполнилось тринадцать лет, она сама предлагает какие-то движения для сольных номеров и выдвигает свои предложения для ансамблевых произведений. Музыкальная память на высоком уровне, так как в течение года, Маша быстро выучивает большое количество музыкальных произведений разных уровней сложности.

У Елизаветы Селивановой сильно проявлялись мышечные зажимы, ребенок не замечал, в какой момент и почему она сжимала руки. Для того, чтобы помочь ей обрести свободу, большое внимание уделялось работе дыхания. Первые месяцы, вокальные занятия проходили в сидячем положении, руки аккуратно лежат на коленях или просто висят вниз. Проводились упражнения для корпуса со звуком, а именно: нужно было взять любую ноту в удобный tessitуре на звук «М», и выполнять наклоны вперед, вбок, назад. Во время наклона назад, необходимо было согнуть колени, при этом мышцы руки и шеи должны быть расслаблены.

Вероника Фильчагина, самая юная участница ансамбля «Мелодия». Когда она пришла в студию, ей было всего 6 лет. Она обладала замечательной памятью, артистизмом, но, к сожалению, спеть мелодию правильно не могла. Тем не менее, с помощью упражнений «Сирены», то есть, извлечение звука от самого низкого тона до самого высокого и в обратном направлении, системе антонимов по Д.Е. Огороднову, слух выпрямился полностью и сейчас никаких трудностей в воспроизведении звука и мелодии нет.

Камилла Круглова после того, как в студии появилось академическое направление, была переведена по просьбе родителей, с эстрадного направления на академическое. Ранее представителей этого жанра не было во дворце, поэтому изначально Камиллу отдали в кружок эстрадного вокала, но узнав о возможности академического воспитания, предпочли второй вариант.

У Камиллы был очень вялый артикуляционный аппарат. Для того, чтобы устранить проблему, в начале каждого урока проводились упражнения

со скороговорками. Их необходимо проговаривать медленно и утрированно, затем таким же образом проговаривался текст песни.

Сиплый голос был из-за отсутствия правильной работы дыхания. Камилла правильно брала вдох, но потом не создавала необходимую задержку и опору дыхания, выдоха было слишком много. Обратив на этот факт должное внимание и усвоив правильные действия во время вдоха и выдоха, ребенок сам заметил, что ситуация постепенно набирает положительные качества.

Преодоление трудностей и достижение результатов способствовало развитию мотивации к продолжению обучения. Сейчас девочкам уже по 11 – 14 лет, и каждая из них с нетерпением ждет следующего занятия и участия в концерте или конкурсе. На данный момент участники вокального ансамбля «Мелодия» мечтают продолжить свое музыкальное образование.

2. Воспитанники эстрадного направления

Елизавета Балыко пришла в студию в шесть лет, занималась в хоре и на индивидуальных занятиях эстрадного вокала. Пение в хоре очень увлекло Лизу, ей нравился репертуар, процесс занятий и общение с коллективом. Лиза по итогам прослушивания попала в партию первых сопрано. Вокальные распевки и упражнения укрепили её голосовые возможности, её голос стал звучать очень ярко, звонко и чарующе. В какой-то момент Лиза очень удивилась своим возможностям, заплакала и не могла поверить, что её голос может звучать так громко, она не знала, что силу голоса можно развить.

В результате, по просьбе родителей, Елизавета была переведена в кружок академического вокала, где её возможности раскрылись ещё больше. Елизавета приняла участие во Всероссийском конкурсе «Роза ветров» в номинации «Академический вокал». Конкурс проходил в музыкальном колледже им. Гнесиных, председатель жюри конкурса Заслуженная Артистка РФ Людмила Иванова, отметила хорошие вокальные данные и культуру сцены Елизаветы. По итогам конкурса Елизавета Балыко завоевала первое место.

Осипова Софья наотрез отказывалась ходить на занятия хора, предполагая, что ей это будет скучно. Она занималась только индивидуально

в самоокупаемом кружке у Анастасии Сергеевны, но, в начале учебного года в 2022 году, другие участники коллектива Анастасии Сергеевны стали рассказывать Софье о занятиях в хоре, о том, как мы ездили на конкурс в Казань и в скором времени собираемся в Санкт-Петербург. Софья и сама чувствовала, что оторвана от коллектива и ей недостает знаний и умений, чтобы петь в вокальном ансамбле. В сентябре 2022 года Софья решила прийти на занятия в хор впервые. Она очень удивилась, что мы разучиваем русскую народную песню «Порушка-Параня» с элементами рэпа, и с невероятным увлечением старалась её разучить. Ей было сложно сразу влиться в работу коллектива, так как воспитанники старшего хора разбирали эту песню по нотам, а для неё это было на тот момент набором значков. Во второй половине занятия мы разбирали хор из оперы «Евгений Онегин» и обсуждали возможную на тот момент театральную постановку. Возможности исполнения произведения на несколько голосов, обработки народной песни с современным приемом рэпа, театрализованное представление, все эти действия очень понравились Софье. Теперь она ведущий участник хорового коллектива, ведь она обладает низким голосом и индивидуальным, ярким тембром. Её интерес к занятиям хора и академическому вокалу растет от урока к уроку, особенно после похвалы со стороны педагогов.

Во время конкурсной поездки в Санкт-Петербург было запланирован совместный поход в Мариинский театр. Все участники хора смотрели оперу Сергея Баневича «История Кая и Герды». Этот волшебный спектакль не оставил никого равнодушным. Сёстрам Екатерине и Оксане Капитовой очень понравилось представление и вокальные возможности артистов, а Дарья Жданова и Екатерина Михайлова обмолвились о том, что тоже хотели бы обучаться академическому вокалу.

Подтверждение звания образцового коллектива.

В 2022 году музыкально-хоровой студии «Радуга» по графику необходимо было пройти аттестацию на подтверждение звания образцового коллектива.

В связи с эпидемиологической обстановкой в стране, Министерством Культуры Московской Области было принято решение проводить мероприятия подтверждения звания образцового или народного коллектива в режиме онлайн. Необходимым условием было осуществление видеозаписи концерта без какого-либо технического вмешательства.

В концертной программе были представлены народные песни, духовное сочинение, произведения зарубежной и русской классики, современные композиции советских и российских авторов. В значительной степени были представлены различные составы хоров, показав масштаб коллектива и желание детей посещать занятия именно в нашей студии. В концертной программе также было продемонстрировано инструментальное и вокальное творчество воспитанников.

По результатам прослушивания, высоко отметили программу концерта, её содержание и эстетичность. Выбранные музыкальные произведения соответствовали уровню сложности и возможностей учащихся и исполнены на высоком уровне. Отметили важность включенных в репертуар произведений Г.Ф. Генделя, В.А. Моцарта, С.И. Танеева и народных песен. Исполненные композиции отличались чистотой интонации и осознанной передачей содержания. Представлена грамотная академическая манера исполнения в звучании хора и вокальных ансамблей. Главным достоинством студии является наличие произведений *a cappella*, чистота звучания и высокая сценическая культура.

Отметили высокий уровень музыкальности у концертмейстера. Хормейстера среднего и старшего хора отличает точный жест, который хорошо понимают дети, высокая культура и музыкальность. Руководитель показала достойный уровень учащихся, работает с радостью и не боится искать и внедрять новые методы.

Выводы по главе 2

Во второй главе подробно представлена база исследования – Муниципальное учреждение культуры «Дворец культуры «Октябрь» города Подольска. Даны цели, структура и содержание деятельности данного дворца культуры. Показана его значительная роль в культурной жизни города и количество проводимых мероприятий в год. Очень подробно представлена творческая характеристика руководителей Дворца культуры – директора, заместителя директора, художественного руководителя и заведующей отделом организации досуга и массовой работы среди населения. Подробно описана воспитательная деятельность образцового коллектива «Музыкально-хоровая студия «Радуга» и руководителей ее кружков внутри студии.

Отражена исследовательская работа на уровне констатирующего этапа. Представлены новые формы работы по дисциплине и организации музыкальных занятий. Описаны традиционные методы развития академического вокала, среди них концентрический метод; метод сравнительного анализа; метод мысленного пения; объяснительно-иллюстративный метод; фонетический метод.

Выведен авторский когерентный метод вокального развития, который включается в себя физиологический, исполнительский и эстетически-творческий компонент. Целью данного метода является формирование творческого сознания, таким образом, чтобы ученик сонастроился с музыкальным искусством в целом, и сам мог определить каким, должно быть вокальное исполнение.

Предложены новые формы работы, способствующие формированию универсальных качеств вокального исполнения. В исследовательской работе представлен эстрадный жанр, его направления: джаз, блюз, ритм-н-блюз, соул, фолк, рок-н-ролл, рэп, хип-хоп, поп, советская эстрада. Описаны вокальные приемы академического и эстрадного направления. Предложен возможный эстрадный репертуар для воспитанников академического вокала, и описана

работа с классическим и духовным сочинениями с воспитанниками эстрадного отдела.

Изучая произведения противоположных направлений, воспитанники студии приобретают следующие навыки:

- ❖ Актерского мастерства
- ❖ Умения петь на опоре, развивая силу голоса
- ❖ Академического звучания
- ❖ Гармонического слуха
- ❖ Координации между слухом, голосом и актерскими задачами
- ❖ Сценического движения
- ❖ Умения петь в микрофон и под фонограмму
- ❖ Координацию между слухом, голосом и физическими движениями
- ❖ Полного образного выражения музыкального произведения
- ❖ Ассоциативного мышления
- ❖ Сознательной мобильности в звукоизвлечении в соответствии с поставленными задачами.

В экспериментальной работе представлен авторский метод контрольного показа, который необходим в качестве тренировки, репетиции выступления и выявления слабых мест исполняемого произведения у ученика и получения опыта между руководителями коллектива.

На констатирующем этапе исследования представлены высокие результаты вокального развития: интонационной точности, качества звука, работы дыхания, гармонического слуха. Выявлено повышение мотивации к развитию в академическом стиле вокального искусства и стремление продолжить профессиональное музыкальное образование.

Зафиксированы самые значимые результаты участия в концертах города и конкурсах разных уровней сложности, среди них: Московский Областной фестиваль «Поющее Подмосковье», Всероссийский конкурс «Путь к успеху» (г. Казань), Международный конкурс «Роза ветров» (г. Москва) и Т.Д.

В данной работе показаны графики, диаграммы и таблицы, отображающие положительную динамику развития педагогической деятельности. Описаны педагогические портреты с точки зрения руководителя коллектива, повествуется о способностях, увлечениях и достижениях учеников. Указан отчет о творческой работе коллектива от Министерства Культуры Московской Области.

Заключение

В данной исследовательской работе в результате изучения специальной литературы в области вокального искусства, психологии, истории, искусствоведения и философии, опыта известных вокальных педагогов и собственного опыта вокально-хоровой работы с подростками было установлено следующее:

- Представлены характерные черты народного, эстрадного и академического вокала. Даны общие представления о музыкальном, вокальном образовании и его значении в исторической ретроспективе от Древнего мира до двадцатого века. Раскрывается понятие традиция, как социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению, показано, что на основе традиции формируются и реализуются лучшие творческие достижения современности. В работе дан обзор становления европейского академического стиля от XVI века до творчества Верди и Вагнера, более подробно описана вокальная техника *belcanto* как важнейшее наследие вокальной академической школы. Раскрывается понятие творческой активности подростков в качестве показателя включенности в процесс творческой деятельности. Сформировано новое понятие певческой основы, что предполагает формирование вокальных навыков с помощью академической школы пения, не исключающей дальнейшее профессиональное образование в других вокальных направлениях.
- Показаны возрастные особенности подростков, они представлены в социальном контексте, обозначены возрастные периоды, их физическое развитие, стадии изменения голоса у женщин и мужчин. Описаны интеллектуальные стадии развития, самооценка подростка и социальное развитие. Показано преимущество выбора музыкального и вокального искусства.

– Представлена педагогическая модель развития вокальных данных подростка и его творческой активности в процессе индивидуальных и хоровых занятий. Специальное внимание было уделено отраженным в модели методам, среди которых показаны организационные, теоретические, эмпирические и авторские.

– Подробно представлена база исследования – образцовый коллектив «Музыкально-хоровая студия «Радуга», Муниципальное учреждение культуры «Дворец культуры «Октябрь» города Подольска. Проведен констатирующий этап исследования, который отражает низкую заинтересованность в классическом искусстве и академическом вокале, низкий уровень теоретических знаний и, как следствие, слабое развитие вокально-хоровых навыков.

– Представлены новые формы работы и авторские методы: среди них – метод когерентности, контрольного показа и метод формирования универсальных качеств вокального исполнения.

– Даны педагогические портреты ряда участников экспериментальной работы в качестве примера влияния традиционных и авторских методов на развитие вокальных способностей. Показаны графики, диаграммы и таблицы, характеризующие положительную динамику развития музыкальных данных при помощи педагогического взаимодействия в коллективе.

Наиболее общие выводы:

1. Выявлено, что в процессе занятий в хоровом классе и в классах эстрадного и академического вокала, включающих в себя индивидуально дозированное приобщение подростков к академическому стилю исполнения, не исключающего дальнейшее продвижение ученика в любом направлении вокального искусства и определенного в данном исследовании как певческая основа, предоставляющих необходимые педагогические условия развития вокальных данных и творческой активности подростков, достигнуто

понимание роли академического стиля вокального исполнения в его взаимодействии с другими исполнительскими стилями всеми участниками экспериментальной работы.

2. Обеспечено осознанное преодоление сложностей вокального развития и проявление творческой активности подростков в процессе деятельности, что выражается в желании подростков участвовать в различных конкурсах и концертах; в готовности изучать новый классический репертуар, в активном посещение занятий и стремлении заниматься дополнительно.

3. Применён комплексный методический подход к хоровым и индивидуальным вокальным занятиям с подростками, представляющий собой сочетание современных (в том числе, авторских) педагогических подходов с традиционными, проверенными временем методиками русской вокально-хоровой традиции.

4. Создан необходимый критериальный инструментарий, позволяющий адекватно оценивать изменения вокальных проявлений подростков в процессе занятий. В их числе:

- интонационная точность;
- яркость и ровность звучания голоса;
- уверенное дыхание;
- творческая активность учащихся проявлением, которой является осмыщенное желание продолжить музыкальное образование по дисциплинам – «хоровое дирижирование» или «сольное академическое пение»;
- способность внимательно вслушиваться в звучание голосов своих коллег-певцов хора, осмыщенное достижение единого тембра звучания;
- знание исполняемого музыкального материала;
- уровень развития гармонического слуха;
- эмоциональность и музыкальность воспитанников;
- интерес к академическому вокалу;
- дисциплина и ответственность.

Список литературы

1. *Абдуллин, Э. Б.* Теория музыкального образования: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700-Музык. образование / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: ACADEMIA, 2004. – 333 с.
2. *Аверин, В. А.* Психология детей и подростков / В. А. Аверин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.phantastike.com/age_psychology/psy_children/html/.
3. *Агин, М. С.* История отечественного вокального искусства: учебное пособие для музыкальных вузов / М. С. Агин / Российская академия музыки имени Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2017. – 499 с. Академическая музыка /Академик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/157454>.
4. *Алексеева, Л. Л.* Культура пения / Л. Л. Алексеева / Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: методическое пособие / под ред. Е. П. Кабковой. – М.: Просвещение, 2009. – 173 с.
5. *Алексеева, Л. Л.* Театр песни / Л. Л. Алексеева. – М.: Просвещение, 2009. – 88 с.
6. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
7. *Альтишулер Г. С.* Творчество как точная наука. – М.: Сов. радио, 1979. – Кибернетика.
8. *Амонашвили, Ш. А.* Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 1 Улыбка моя, где ты? / Шалва Амонашвили. – 4-е изд. – М.: Свет, 2017. – 304 с.
9. *Ананишнев В. М.* Моделирование в сфере образования / В. М. Ананишнев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.systempsychology.ru/2010/12/19/ananishnev-vm-modelirovaniye-v-sfere-obrazovaniya.html>.

10. *Ананьев, Б. Г. Очерки Психологии / Б. Г. Ананьев / Научная педагогическая электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elib.old.gnpbu.ru/text/ananyev_ocherki-psihologii_1945/fs,1/.*
11. *Аникеева, З. И. Как развить певческий голос / З. И. Аникеева, Ф. М. Аникеев // Отв. ред. д-р мед. наук, проф. Д. И. Тарасов. – Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. – С. 120.*
12. *Антонова, Л. В. Формирование навыков академического пения у бакалавров профиля «Музыкальное образование» на основе традиций итальянской и отечественной вокальных школ: автореф. дисс. канд. пед. наук / Л. В. Антонова. – Екатеринбург, 2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-navykov-akademicheskogo-peniya-u-bakalavrov-profilya-muzykalnoe-obrazovanie-na>.*
13. *Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2119 «Музыка и пение» / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 222 с.*
14. *Архангельский, С. И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы / С. И. Архангельский. – М.: Высш. школа, 1980. – 368 с.*
15. *Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – М.: Музыка, 1973. – 142 с.*
16. *Асмолов, А. Г. Психология личности культурно-историческое понимание развития человека / А. Г. Асмолов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/ClIM>.*
17. *Асмолов, А. Г. Дополнительное персональное образование в эпоху перемен: сотрудничество, сотворчество, самотворение // Образовательная политика. – 2014. – № 2 (64). – С. 2-6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/34u45r>.*
18. *Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса. Учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – М.: Лань, 2016. – 180 с.*

19. *Баженова, Л. М.* Использование комплекса искусств в формировании художественных взглядов подростков: (Метод. рекомендации в помощь лекторам и методистам ин-тов усоверш. учителей) / Л. М. Баженова. – М.: Б. и., 1981. – 31 с.
20. *Бакланова, Т. И.* Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи: книга для семейного чтения и творческого досуга / Т. И. Бакланова. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 142 с.
21. *Барвинская, Е. М.* Концертная деятельность как неотъемлемая составляющая учебно-образовательного процесса в классе академического вокала / Е. М. Барвинская / Музыкальное исполнительство и образование, 2022 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/2umHSg>.
22. *Бархатова, И. Б.* Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. – 59 с.
23. *Блонский, П. П.* Избранные педагогические и психологические сочинения в 2-х томах. Т. 1; под ред. А. В. Петровского / П. П. Блонский. – М.: Педагогика, 1979. – 304 с.
24. *Бондаревская Е. В.* Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Булат, 2000. – 351 с.
25. *Буйлова Л. Н.* Современные тенденции обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ / Л. Н. Буйлова / Инновационная наука, 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/eWaX2Ve>.
26. *Бычков, В. В.* Русская средневековая эстетика XI-XVII века / В. В. Бычков. – М.: Мысль, 1995. – 178 с.
27. *Варламов, А. Е.* Полная школа пения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 120 с.
28. *Васина-Гроссман, В. В.* Мастера советского романса / В. В. Васина-Гроссман [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/yU3NXw8>.

29. *Вербов, А. М.* Техника постановки голоса: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 64 с.
30. *Выготский Л. С.* // Собрание сочинений в 6-ти т. Т. 4. Детская психология / под ред. Д. Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с.
31. *Выготский Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Издательство АСТ, 2021. – 480 с.
32. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 96 с.
33. Выдающиеся учёные Психологического института: Н. И. Жинкин, Ю. Б. Некрасова, Н. С. Лейтес / ред.-сост. и автор предисловия Н. Л. Карпова. – М.: ПИ РАО, РШБА, 2021. – 400 с.
34. *Гонтаренко, Н. Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/6ekhC>.
35. *Гофман, А. Б.* Традиция / А. Б. Гофман / Большая Российская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://bigenc.ru/world_history/text/4199293.
36. *Грибкова, О. В.* Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта / О. В. Грибкова: дисс. доктора пед. наук. – М.: МГПУ, 2010. – 365 с.
37. *Грибкова, О. В.* Формирование творческого общения в условиях дирижерско-хоровой деятельности студентов / О. В. Грибкова: дисс. канд. пед. наук. – М.: МГПУ, 2003. – 160 с.
38. *Гутман О.* Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: Учебное пособие / О. Гутман. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 80 с.
39. *Дахин А. Н.* Моделирование в педагогике / А. Н. Дахин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/modelirovaniye-v-pedagogike/viewer>

40. *Дейша-Сионицкая, М. А.* Пение в ощущениях: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 64 с.
41. *Дистервег, Г. А.* Избранные педагогические сочинения: [1830-1836 гг.]. Т. 1. СПб., 1885.
42. Дифференцированный подход в обучении / сост. В. В. Чичканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabortki/464262-differencirovannyj-podhod-v-obuchenii>.
43. *Дмитриев, Л. Б.* Бельканто, bel canto / Л. Б. Дмитриев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belcanto.ru/belcanto.html>.
44. *Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1996. – 368 с.
45. *Додонов, А. М.* Руководство к правильной постановке голоса, развитию и укреплению голосовых органов и изучению искусства пения: Ч. 1-2. – М.: тип. Д. И. Иноземцева, 1891-1895.
46. *Евладова, Е. Б.* Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: Владос, 2002. – 348.
47. *Егоров, А. А.* Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин / А. А. Егоров. – Л.: Музыка, 1976. – 159 с.
48. *Егорова Н. А.* Поликультурный подход в обучении подростков эстрадному вокалу в учреждениях дополнительного образования: автореф. дисс. канд. пед. наук / Н. А. Егорова. – М.: ГАОУ ВО МГПУ, 2018. – 25 с.
49. *Емельянов, В. В.* Фонопедический метод развития голоса / В. В. Емельянов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ramdou12.edumsko.ru/activity/preschool_groups/post/126572.
50. *Ефимова Н. И.* Сетевой фольклор локальных и фанатских сообществ (на материале «городского текста» г. Йошкар-Олы и субкультурного текста поттеристов) // Верbalная культура современной молодежи: коллективная

- монография / под общ. ред. проф. Т. А. Золотовой. – Йошкар-Ола: ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2016. – С. 8-63.
51. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М.: Музыка, 1987. – 95 с.
52. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства: учебник / В. Л. Живов. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 197 с.
53. Жинкин, Н. И. Механизмы речи / Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. – 370 с.
54. Загвязинский, В. И., Атаканов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский, Р. Атаканов. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 208 с.
55. Зайцева, Н. В. Хоровое пение – фундамент эстетического воспитания школьников / Н. В. Зайцева // Мир современной науки, 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/horovoe-penie-fundament-esteticheskogo-vospitaniya-shkolnikov>.
56. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – М.: ЛЕНАНД, 2017. – 120 с.
57. Золотарева, А. В. Комплементарное взаимодействие учреждений базового и дополнительного образования в процессе профессионального самоопределения учащихся: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / А. В. Золотарева / Воронеж. гос. ун-т. – Воронеж, 2001. – 25 с.
58. Кабалевский, Д. Б. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Книга для учителя / И. В. Пигарева / Департамент образования г. Москвы, Науч.-исслед. ин-т развития образования, Центр муз.-пед. образования им. Дмитрия Кабалевского. – М.: Изд-во Книга, 2004 (ПИК ВИНИТИ). – 191 с.
59. Кабкова, Е. П. Торжество почемучек: художественная культура для детей / Е. П. Кабкова. – М.: ИХО РАО, 2003. – 106 с.

60. *Казакова, А. Г.* Педагогика средней профессиональной школы: метод. пособие для руководителей и преподавателей сред. спец. учеб. заведений / А. Г. Казакова. – М.: Тип. изд-ва Ремдер, 2004. – 320 с.
61. *Казачков, С. А.* Дирижер хора – артист и педагог / С. А. Казачков – Казань: Казан. гос. консерватория. 1998. – 308 с.
62. *Калугина, Н. В.* Методика работы с русским народным хором [Учебник для муз. вузов] / Н. Калугина; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования. – М.: Музыка, 1977. – 255 с.
63. *Кан-Калик, В. А.* Учителю о педагогическом общении: кн. для учителя / В. А. Кан-Калик. – М.: Просвещение, 1987. – 190 с.
64. *Каргина, З. А.* Методические рекомендации по применению профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» в системе дополнительного образования города Москвы / З. А. Каргина. – М.: ГАОУ ВО МИОО, 2016. – 42 с.
65. *Карпенко, Л. А.* Влияние размера группы на эффективность обучения: на материале обучения иностранным языкам интенсивным методом: дис. канд. психол. наук / Л. А. Карпенко. – М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 1987. – 279 с.
66. *Кирнарская, Д. К.* Музыкальные способности: [Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 051400 Музыковедение, 051500 Музык. звукорежиссура, 051000 Вокал. искусство, 051100 Дирижирование, 050900 Инструмент. исполнительство, 051300 Музык. искусство эстрады / Д. К. Кирнарская / предисл. Г. Рождественского. – М.: Таланты-XXI в., 2004. – 496 с.
67. *Командышко, Е. Ф.* Арт-менеджмент: специфика, проблемы, перспективы развития / Е. Ф. Командышко. – М: ИХО РАО, 2009. – 216 с.
68. *Конасова, Н. Ю.* Общественная экспертиза качества школьного образования / Н. Ю. Конасова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/6Trp7I>.

69. *Корнева, А. А.* Академическое пение – вершина владения голосом // «Голос. Дмитриевские чтения»: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом» / А. А. Корнева. – М.: 2008. – 184 с.
70. *Коробка, В. И.* Вокал в популярной музыке / В. И. Коробка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/zKVeITz>.
71. *Косяков, Д.* Существующие подходы педагогики / Д. Косяков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/metody-issledovanija-v-pedagogike/suschestvujuschie-podhody-pedagogiki/>.
72. *Круглова, Д.* Что такое фасилитация и зачем её изучать, если вы руководитель компании, 2018 / Д. Круглова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://informburo.kz/cards/chto-takoe-fasilitaciya-i-zachem-eyo-izuchat-esli-vy-rukovoditel-kompanii.html>.
73. *Кузнецова, Е. П.* Методологические различия требований к подготовке академических и эстрадных вокалистов / Е. П. Кузнецова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2017. № 9(83) С. 118-121. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gramota.net/materials/3/2017/9/30.html.
74. *Кушнер, Ю. З.* Методология и методы педагогического исследования (учебно-методическое пособие) / Ю. З. Кушнер. – Могилев: МГУ им. А. А. Кулешова, 2001. – 66 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pedlib.ru/Books/1/0473/1_0473-32.shtml.
75. *Ланщикова, О. Г.* Содержание и структура актерско-режиссерской подготовки вокалистов в системе высшего образования / О. Г. Ланщикова // Вестник МГУКИ. 1 – 2008 // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-i-struktura-aktersko-rezhisserskoy-podgotovki-vokalistov-v-sisteme-vysshego-obrazovaniya/viewer>.
76. *Левидов, И. И.* Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/C3F3f1n>.

77. *Левко, В. Н.* Произведения зарубежных композиторов: для голоса и фортепиано / сост. и метод. Рекомендации В. Н. Левко. – М.: Музыка. – 52 с.
78. *Ледатко, Е. А.* Типология педагогических моделей // Е. А. Ледатко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kurl.ru/uSOhs>
79. *Лернер И. Я.* Дидактические основы методов обучения // И. Я. Лернер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/lerner-iya-didakticheskie-osnovy-metodov-obucheniya_4c9038bec46.html.
80. *Лихачев, Д. С.* Избранные труды по русской и мировой культуре / Д. С. Лихачев. – СПб.: СПбГУП, 2015. – 538 с.
81. *Лобанова О. Г.* Правильное дыхание, речь и пение: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 140 с.
82. *Логинова Л. Г.* Оценивание качества в дополнительном образовании детей: практико-ориентированная монография / Л. Г. Логинова. – Чебоксары: ИД «Среда», 2019 – 432 с.
83. *Локшин, Д. Л.* Выдающиеся русские хоры и их дирижеры: Краткие очерки / Д. Л. Локшин. – М.: Музгиз, 1953. – 134 с.
84. *Малинина, Е. М.* Вокальное воспитание детей и подростков / Е. М. Малинина. – М.: Музыка, 1967. – 88 с.
85. *Медушевский, В. В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский, 1976 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/1158993/top-v-v-medushevskij>.
86. *Менабени, А. Г.* Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.lgaki.info:404/85.31%20/Menabeni%20A.%20Metodika.pdf>.
87. *Мирошниченко, С. В.* И. Г. Агафонников – портрет дирижера и педагога / С. В. Мирошниченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://s-lib.com/issues/hon_2021_02_a13/.

88. *Михайлова, Н. Н.* Развитие образовательных технологий в начальном профессиональном образовании: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.08 / Н. Н. Михайлова. – М., 2007. – 431 с.
89. *Монд, О.-Л.Л.* Теоретико-методологические аспекты подготовки вокалиста: на материале учебной работы с исполнителями современного музыкального спектакля: дисс. канд. пед. наук / О.-Л. Л. Монд. – 2010; М.: ГОУ ВПО «Московский городской педагогический университет». – 192 с.
90. *Морозов, В. П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2008. – 592.
91. *Морозов, В. П.* Объективные показатели эстетических свойств хорового пения / В. П. Морозов // Театр. Живопись. Кино. Музыка, 2019 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obektivnye-pokazateli-esteticheskikh-svoystv-horovogo-peniya>.
92. *Морозов, В. П.* Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. – Л.: Наука, 1967. – 204 с.
93. Музыка в Древней Греции и Риме / Лекции по истории зарубежного музыкального искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://art.vlsu.ru/index.php?id=237>.
94. Музыкальное искусство в Древнем Риме [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dshi-17.ru/muzykalnoe-iskusstvo-v-drevnem-rime/>.
95. Музыкальное образование древней Греции / история муз. образ. / Раздел I (Античность) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/3996061/page:2/>.
96. *Назаренко И. К.* Искусство пения / И. К. Назаренко // Очерки и материалы по истории, теории и практике худож. пения: Хрестоматия. – М.: Музгиз, 1963. – 512 с.
97. *Никандров, Н. Д.* Россия: социализация и воспитание на рубеже тысячелетий / Н. Д. Никандров. – М.: Пед. о-во России, 2000. – 303с.

98. *Никольская-Береговская, К. Ф.* Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К. Ф. Никольская-Береговская. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
99. *Овакимян, Ю. О.* Теория и практика моделирования обучения: автореферат дис. ... доктора педагогических наук: 13.00.01. – М., 1989. – 30 с.
100. *Овчинникова, Т. Н.* Воспитание певческого голоса в хоре / Т. Н. Овчинникова / Музыкальное воспитание в школе. – М.: Просвещение, 1972, вып. 8. – С. 95-103.
101. *Огородников И. Т.* Оптимальное усвоение учащимися знаний и сравнительная эффективность отдельных методов обучения в школе / И. Т. Огородников. – М.: Педагогика, 1969. – 192 с.
102. *Огороднов, Д. Е.* Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – М.: Планета музыки, 2020. – 224 с.
103. *Осеннева, М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 189 с.
104. *Остапенко, А. А.* Исследования гуманитарных систем. Вып. Теория педагогической системы Н.В. Кузьминой: генезис и следствия / под ред. В. П. Бедерхановой, сост. А. А. Остапенко. – Краснодар: Парабеллум, 2013 – 90 с.
- Панищев, А. Л.* Музыка в культуре эпохи Средних веков / А. Л. Панищев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://proza.ru/2016/06/03/1819>.
105. Педагогические принципы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/46994/psihologiya/pedagogicheskie_prinzipy.
106. *Передреева, О. Б.* Педагогические условия формирования творческой активности школьников в музыкально-эстетическом дополнительном образовании: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / О. Б. Передреева. – Нижний Новгород, 2002. – 182 с.
107. *Петрановская, Л. В.* Тайная опора: привязанность в жизни ребенка / Л. В. Петрановская. – М.: Издательство АТС, 2019. – 288 с.

108. *Петрова, Э. И. Проблемы сохранения игрового феномена в традиционной народной культуре / Э. И. Петрова // Т. 1. – 2007. – Проблемы сохранения игрового феномена в традиционной народной культуре.*
109. *Петровский, А. В. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов / под ред. А. В. Петровского. – М.: Просвещение, 1976. – 479 с.*
110. *Петухова, И. А. Психология творчества: культурно-деятельностный подход / И. А. Петухова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologiya-tvorchestva-kulturno-deyatelnostnyy-podhod/viewer>.*
111. *Пигров, К. К. Руководство хором / К. К. Пигров / под ред. К. Б. Птицы. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.*
112. *Полякова, Н. И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: дисс. канд. искусствоведения / Н. И. Полякова. – М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2011. – 234 с.*
113. *Потапова, О. С. Развитие творческой активности подростков в классе эстрадного вокала / О. С. Потапова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/10019/2/18Potapova.pdf>.*
114. *Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению: Учебное пособие / И. П. Прянишников. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 144 с.*
115. *Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором / К. Б. Птица. – М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, каф. хорового дирижирования, 2010. – 186 с.*
116. *Работнов, Л. И. Основы физиологии и патологии голоса певцов / Л. И. Работнов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/PtO6>.*
117. *Радомская, И. О. Педагогические аспекты преподавания декоративно-прикладного искусства в школе / И. О. Радомская – Humanity space International almanac. – VOL. 6. – № 4. – 201. – С. 764-769.*
118. *Райс, Ф. Психология подросткового и юношеского возраста / Ф. Райс, К. Долджен. – СПб.: Питер, 2010. – 816 с.*

119. *Резвицкий, И. И. Личность, индивидуальность, общество / И. И. Резвицкий.* – М.: Политиздат, 1984. – 141 с.
120. *Риггз, С. Голос: пойте как звезды / С. Риггз.* – СПб.: Питер, 2007. – 128 с.
121. *Розеншильд, К. К. Византийская музыка / К. К. Розеншильд, Ю. В. Келдыш [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belcanto.ru/vizantia.html>.*
122. *Рудаков, Е. А. О регистрах певческого голоса и переходах к прикрытым звукам / Е. А. Рудаков // Музыкальное искусство и наука.* – М.: Музыка, 1970. – Вып. 1. – 183 с.
123. *Савенкова, Л. Г. 2014. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства / Л. Г. Савенкова.* – М.: МАГМУ-РАНХиГС. – 156 с.
124. *Сапожникова, Л. Д. Психологические закономерности организации деятельности дирижера академического хора / Л. Д. Сапожникова: автореф. дисс. канд. наук.* – Ярославль, 2007. – 23 с.
125. *Сахнова, И. В. Вокальное обучение будущих специалистов музыкальной эстрады в вузах культуры и искусств: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / И. В. Сахнова.* – М.: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2008 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003170770?page=1&rotate=0&theme=white>.
126. *Свиаренко, В. Г. Педагогическое моделирование как метод научного исследования и метод продуцирования / В. Г. Свиаренко // Современные научные исследования и инновации.* – 2017. – № 10 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://web.s nauka.ru/issues/2017/10/84392>.
127. *Семенов, И. Н. Рефлексивная психология творчества: концепции, экспериментатика, практика / И. Н. Семенов // Психология. Журнал Высшей школы экономики.* – 2005. – Т. 2. – № 4. – С. 65-73.

128. *Сидорова, М. Б.* Проблемы обучения вокалистов на современном этапе / М. Б. Сидорова // Вокальное образование. – М.: Новый ключ. – 2008. – № 6 – С. 88-94.
129. *Сладкопевец, Р. В.* Методы вокального обучения и практика бельканто в классе сольного пения / Р. В. Сладкопевец // Образование в сфере культуры, 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-vokalnogo-obucheniya-i-praktika-belkanto-v-klasse-solnogo-peniya/viewer>
130. *Сластенин, В. А.* Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002 – 576 с.
131. *Сластенин, В. А.* Введение в педагогическую аксиологию: учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений / В. А. Сластенин, Г. И. Чижакова. – М.: Академия, 2003.
132. *Сокерина, И. В.* Н. А. Гарбузов и вокальная педагогика / И. В. Сокерина, С. Б. Новиков // Мир науки, культуры, образования, 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/n-a-garbuzov-i-vokalnaya-pedagogika>.
133. *Соколов, В. Г.* Вокально-хоровые упражнения / В. Г. Соколов / Школа хорового пения. – М.: Музыка, 1971, вып.2. – С. 13-27.
134. *Соколов, В. Г.* Работа с хором / В. Г. Соколов. – М.: Музыка, 1967. – 228 с.
135. *Сонки, С. М.* Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 184 с.
136. *Стахевич, А. Г.* Искусство bel canto в итальянской опере XVII-XVIII веков / А. Г. Стахевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studylib.ru/doc/6231429/stahovich-a.-g.-iskusstvo-bel-canto-v-it.-opere-xvii-xviii>.

137. *Стаценко, Е. Р.* Развитие творческой активности студентов вуза как педагогическая проблема / Е. Р. Стаценко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskoy-aktivnosti-studentov-vuza-kak-pedagogicheskaya-problema/viewer>.
138. *Столяренко, Л. Д.* Основы психологии и педагогики: учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 134 с.
139. *Стригина, Е. В.* Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / Е. В. Стригина. – Бийск: Издательский дом «Бия», 2006. – 280 с.
140. *Струве, Г. А.* Ступеньки музыкальной грамотности: Хоровое сольфеджио / Г. А. Струве. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2001. – 64 с.
141. *Стулов, И. Х.* Формирование эмоционально-положительного отношения к процессу обучения хоровому пению: на материале работы со студентами музыкальных факультетов педагогических вузов / И. Х. Стулов: автореф. дисс. канд. пед. наук. – М.: МПГУ, 2009. – 32 с.
142. *Стулова, Г. П.* Современные методы исследования речи и пения / Г. П. Стулова / Вопросы физиологии пения и вокальной методики (Труды ШЛИ им. Гнесиных). – М.: Музыка, 1975, вып.25. – С. 39-54.
143. *Стулова, Г. П.* Теория и методика обучения пению: учебное пособие / Г. П. Стулова. – М.: Лань, 2017. – 140 с.
144. *Стулова, Г. П.* Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
145. *Сухомлинский, В. А.* Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1973. – 288 с.
146. *Тарасов, Г. С.* О психологии искусства / Г. С. Тарасов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.voppsy.ru/issues/1992/921/921105.htm>.

147. *Тельманова, Е. Д.* Активизация познавательной деятельности студентов в процессе моделирования электродинамических систем: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Е. Д. Тельманова. – Екатеринбург, Российский гос. Проф.-пед. ун-т, 2007 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/pASQ8>.
148. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей / Отв. ред. Э. А. Голубева, Е. П. Гусева, В. А. Кольцова, О. Е. Серова. – М.: Наука, 2003. – 377 с.
149. *Терентьева, Н. А.* Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства / Н. А. Терентьева. – М.: Прометей, 1990. – 184 с.
150. *Тимофеева, С. В.* Аксиологический подход в образовании – наиважнейший фактор воспитания духовного и творческого начал в личности / С. В. Тимофеева // Вестник Красноярского государственного аграрного университета, 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aksiologicheskiy-podhod-v-obrazovanii-naivazhneyshiy-faktor-vospitaniya-duhovnogo-i-tvorcheskogo-nachal-v-lichnosti>
151. *Толстой Л. Н.* (1828-1910) Избранные мысли о воспитании и образовании: со ст. И. Горбунова-Посадова: "Что внес Л.Н. Толстой в разрешение вопроса о воспитании и образовании" / Л. Н. Толстой. – М.: типо-лит. т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1909. – 79 с.
152. *Толстой, Л. Н.* Что такое искусство? – Полн. Собр. Соч., т. 30. – М., 1951.
153. *Томильцев, А. В.* Моделирование – ведущий принцип совершенствования организации учебного процесса в педагогическом колледже: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / А. В. Томильцев. – Екатеринбург, 1997. – 170 с.
154. *Уколова, Л. И.* Дирижирование. Учебное пособие для СПО / Л. И. Уколова. – М.: Юрайт, 2023. – 210 с.

155. *Ушинский К. Д.* О народности в общественном воспитании / К. Д. Ушинский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/u/ushinskij_k_d/text_0050.shtml
156. *Флоренский, П. А.* Статьи по искусству / П. А. Флоренский / Собр. соч. Т. 1. – Париж, 1985. – С. 67.
157. *Храпова, С. И.* Организация самостоятельной деятельности учащихся / С. И. Храпова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-samostoyatelnoy-deyatelnosti-uchaschihsya-1/viewer>.
158. *Хуторской, А. В.* Современная дидактика: учебник для вузов / А. В. Хуторской. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 406 с.
159. *Цзян Шанжун.* Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая: автореф. дисс. канд. пед. наук / Шанжун Цзян. – М.: ГАОУ ВО МГПУ, 2019. – 28 с.
160. *Цыпин, Г. М.* Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для пед. инт. по спец. N2119 «Музыка и пение» / Г. М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
161. *Чаплин, В. Л.* Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости / В. Л. Чаплин. – М.: Информ Бюро, 2009. – 179 с.
162. *Чесноков, П. Г.* Хор и управление им. Учебное пособие / П. Г. Чесноков. – М.: Лань, 2020. – 200 с.
163. *Шамина Л.* Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. – М.: Музыка, 1983. – 176 с.
164. *Шарма, Е. Ю.* Сонки в истории русского вокального искусства: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Е. Ю. Шарма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003168521?page=1&rotate=0&theme=white>.

165. *Шарма, Е. Ю.* Ученики Ф. Ламперти в России: Гортензия Сюннерберг / Е. Ю. Шарма // Исполнительское искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <file:///C:/Users/Ekaterina%20Nikolaeva/Downloads/ucheniki-f-lamperti-v-rossii-gortenziya-syunnerberg.pdf>.
166. *Шишлянникова, Н. П.* Взаимодействие искусств и их интеграция в обучение грамоте младших школьников / Н. П. Шишлянникова. – Абакан: Изд-во ГОУ ВПО «Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова», 2011. – 127 с.
167. *Школяр, Л. В.* Музыка в системе развивающего обучения часть I / Л. В. Школяр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-v-sisteme-razvivayuscheho-obucheniya-chast-i/viewer>.
168. *Шушарджан, С. В.* Руководство по музыкотерапии / С. В. Шушарждан. – М.: Медицина, 2005 (ППП Тип. Наука). – 478 с.
169. *Щетинин, М. Н.* Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М. Н. Щетинин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/6CGgb>.
170. *Юсов, Б. П.* 2004. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» / Б. П. Юсов. – М.: Спутник. – 252 с.
171. *Юссон, Р.* Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 263 с.
172. *Якиманская, И. С.* Личностно-ориентированное образование в современной школе / И. С. Якиманская. – М.: Сентябрь, 1996. – 96 с.
173. *Ярославцева, Л. К.* Опера певцы вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII – XX веков / Л. К. Ярославцева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/3sNoqr>.
174. *Music-theory.ru* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.music-theory.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=458:guido-darezzo&catid=3&lang=ru&Itemid=162.

175. Estill, J. (1996). Primer of Comoulsory Figures: Level One. Santa Rosa, California: Estill Voice Training Systems.
176. Estill, J. (1997). A Programmed Introduction: Anatomy of the Vocal Instrument. Santa Rosa, California: Estill Voice Training Systems.
177. Straus, W. Howe, N. (1991). The history of America's future 1584 to 2069 «GENERATION» William Morrow & Co.

Приложение 1

Подбор репертуара является самой ответственной частью работы педагога вокального направления. К сожалению, до сих пор на конкурсных и концертных площадках можно услышать оперные арии в исполнении воспитанников музыкальных школ и вокальных студий. Разучивание столь сложного репертуара приведет к перенапряжению в голосе или форсированию звука. В своем труде Г.П. Стулова отмечает, что «перенапряженное звучание не может считаться целесообразным для развития детского голоса, неприемлемо оно и с эстетической точки зрения» [с. 103]. Исполнение оперных арий предполагает сформированный голосовой аппарат и качественное исполнение, т.е. наличие вокальных навыков, которое присуще профессиональным исполнителям. В работе с подростками очень важно слышать и замечать малейшие изменения в голосе, чтобы вовремя заметить вероятные проблемы по здоровью и уберечь от лишней вокальной нагрузки.

Несмотря на большое количество нотных сборников и литературы, возникают трудности в выборе репертуара. Учитывая новый метод формирования универсальных качеств вокального исполнения вопросов может быть еще больше, поэтому, в качестве примера приведем возможные варианты изучаемых музыкальных произведений в классе академического вокала. Привлечение эстрадного репертуара способствует формированию мотивации к обучению академическим вокалом.

Все представленные музыкальные произведения соответствуют Федеральным Государственным Образовательным Стандартам.

I полугодие

Возраст 11-12 лет

Русская классика:

Муз. П. И. Чайковского, сл. А. Плещеева – «Мой садик», «Бабушка и внучек»; муз. А. Аренский, сл. В. Жуковского – «Птичка летает»; муз. П. И. Чайковский, сл. К. Аксакова – «Детская песенка»; муз. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина –

II полугодие

Возраст 11-12 лет

Зарубежная классика:

Муз. К. Рэйнеке, сл. Е. Кульман – «К вечерней звезде», муз. К. Рейнеке, сл. А. Шультса – «Фиалка»; муз. Р. Шумана, слова народные – «Пёстрый мотылёк»; муз. Р. Шумана, сл. Ф. Рюккера, –

«Сквозь нависшие туманы», муз. А. Варламова, стихи А. Фета – «На заре ты её не буди»; муз. П. Булахов, сл. К. Тарновского – «Тук, тук, тук... как сердце бьётся»

Народные песни:

Итальянская народная песня – «Счастливая»; Армянская народная песня – «Джан-Марал», Русская народная песня – «Выходили красны девицы», «В сыром бору тропина», «Ходила младёшенька по борочку»; Английская народная песня – «Майская хороводная».

Возраст 13-14

Русская классика:

Муз. А. Рубинштейна, стихи А. Пушкина – «Певец»; муз. А. Гурилева, сл. Н. Огарева – «Внутренняя музыка»; муз. А. Гурилева, сл. Н. Берга – «Право, маменьке скажу», муз. А. Гурилева, сл. А. Полежаева – «Сарафанчик»; Муз. М. И. Глинка, сл. Н. Кукольника – «Жаворонок», слова и музыка М. Мусоргского – «В углу»*, «С куклой» из вокального цикла «Детская».

Народные песни:

Русская народная песня: - «Ах, вы сени», «Калинушка с малинушкой», «Среди долины ровныя», «Тонкая рябина», «Кукушечки», «Ах, всю ночь я прогуляла», «Ах, ты зимушка зима», «Чернобровый черноокий», «Пряха», «Помнишь ли меня мой свет», «Как по морю».

Возраст 15-16

Русская классика:

Муз. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина – «Туча», муз. Н. А. Римского – Корсакова, стихи А. Пушкина – «Эхо», «На холмах Грузии», муз. М. Балакирева, стихи М. Лермонтова – «Утёс», муз. П. Булахова, стихи А. Толстого – «Колокольчики мои», муз. А. Даргомыжского, стихи А. Пушкина – «Юноша и дева», муз. Н. Титова, стихи А. Пушкина – «Не пой, красавица при мне»

Народные песни:

Русская народная песня – «Что ты жадно глядишь на дорогу», «У зори-то у

«Подснежник»; муз. Й. Брамс, сл. И. В. Гётте – «Дикая роза».

Современные, эстрадные композиции:

Муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича – «Черный кот»; муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олев – «Леди совершенство», «Лев и Брадобрей»; Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва – «Три белых коня», муз. И. Цветкова, сл. И. Резник – «Золушка».

Возраст 13-14

Зарубежная классика:

Муз. С. Монюшко, сл. А. Мицкевича – «Золотая рыбка»; муз. Э. Грига, сл. А. Мунка – «Заход солнца»; Муз. Э. Грига, сл. Б. Бьёрнсона – «Принцесса», «С добрым утром», муз. И. Брамса – «Чудесная страна», муз. К. Рэйнеке, слова народные – «Прялка», муз. Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого – «Желание».

Современные, эстрадные композиции:

Музыка и слова Б. Потемкин – «Замечательный сосед»; муз. А. Пахмкта, сл. М. Матусовский – «Девчата», «Старый клён»; муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцова – «В горнице»; Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин – «Бьют часы на старой башне», «Крылатые качели»,

муз. М. Минков, сл. А. Иванов – «Старый рояль», муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенев – «Песенка о медведях»; Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва – «Говорят, а ты не верь».

Возраст 15-16 лет

Зарубежная классика:

Муз. Э. Грига, сл. А. Винье – «Весна»; муз. Э. Грига, сл. Г. Ибсена – «Лебедь», «Колыбельная Сольвейг»; муз. Ф. Шуберта, сл. Л. Рельштаба – «Серенада», Р. Шуман – «Цыганская песенка»; муз. Р. Шумана, сл. А. Гофмана – «Сирота»; муз. Р. Шумана, сл. Ю. Мозена – «Орешник»; муз. Р. Шумана, сл. Г. Гейне – «Лотос»; муз. Ф. Мендельсона, сл. Г. Гейне – «На крыльях чудной песни».

Современные, эстрадные композиции:

зореньки», «Цвели, цвели цветики», «Вдоль по улице метелица метет», «Волга реченька», «Казачья колыбельная», «Зачем сидишь до полуночи», «Я на камушке сижу», «Зачем тебя я милый мой узнала», «Уж, ты поле моё»; Польская народная песня – «Липонька в поле», Швейцарская народная песня – «Садовница короля».

Тематические песни ко Дню матери, Дню пожилого человека, новогодние песни:

Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова – «Колокольчик»; муз. Г. Пономаренко, сл. Г. Колесникова – «Тополя»; муз. Г. Гладков, сл. В. Луговой – «Прогнись и пой!»; муз. М. Магомаев, сл. Г. Козловский – «Синяя вечность» *; муз. М. Магомаев, сл. А. Бабаджанян – «Лучший город Земли» *, муз. Д. Тухманова, сл. М. Ножкина – «Последняя электричка»; муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной – «Милая моя мама», муз. Е. Крылатов, сл. Л. Дербенёв – «Песня о снежинке»; муз. Ж. Стайн, сл. С. Кан – «Let it snow»; Рождественский альбом австралийской певицы Sia – «Every day is Christmas»

(*Повышенной сложности)

Муз. И. Дунаевский, сл. М. Исаковский -«Ой, цветет калина», муз. А. Рыбников, сл. А. Кохановский – «Ты мне веришь»; муз. И. Дунаевский, сл. Р. Рождественского - «Позвони мне позвони»; муз. Т. Хренников, сл. М. Матусовский – «Что так сердце растревожено»; муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев – «Ветер перемен»

Тематические песни, посвященные ВОВ и Дню России.

Муз. В. Добрынин, сл. Л. Дербенёв – «Родная земля», муз. Неизвестного автора, сл. М. Исаковского – «Огонек»; муз. М. Блантера, сл. И. Сельвинский - «Черноглазая казачка»;

Муз. Л. Афанасьев, сл. И. Шаферан – «Гляжу в озера синие»; муз. Е. Петербурский, сл. Я. Галицкий – «Синий платочек»; Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского – «Ромашковая Русь»; муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Разумовского – «Россия, Россия».

Дополнительная литература:

1. *Л. И. Уколова, М. С. Осеннева* Музыка в школе. Выпуск 2: Песни и хоры для учащихся средних классов. Учебное пособие/ Сост. М.С. Осеннева. Изд. доп. – М.: Музыка. – 128 с.
2. *Л. И. Уколова, М. С. Осеннева* Музыка в школе. Выпуск 3: Песни и хоры для учащихся старших классов. Учебное пособие/ Сост. Л. И. Уколова, М.С. Осеннева. – М.: Музыка, 2014. – 96 с.
3. *К. А. Котельников* Хрестоматия по музыке. Песни композиторов-классиков для детей. Для учащихся 5-6 классов ДМШ, ДШИ, хоровых студий и общеобразовательных школ. Учебное пособие/ Сост К. А. Котельников. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2019. – 80 с.

4. *К. А. Котельников* Хрестоматия по музыке. Песни композиторов-классиков для детей. Для учащихся 7 класса ДМШ, ДШИ, хоровых студий и общеобразовательных школ. Учебное пособие/ Сост К. А. Котельников. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2015. – 60 с.
5. Э. Григ Избранные романсы и песни: для голоса и фортепиано/ Э. Григ. – М.: Музыка. – 48 с.
6. Е. А. Милькович Систематизированный вокально-педагогический репертуар: для высоких и средних голосов / Е. Милькович. – М.: Музыка. – 120 с. – (Библиотека начинающего певца)
7. *П. В. Анисимов, Е.В. Труфанова, Л.В. Синюгина* Русская поэзия в музыке для детей: Хрестоматия. Вып. 1. Для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования. – М.: Музыка. – 44 с.
8. *П. В. Анисимов, Е.В. Труфанова, Л.В. Синюгина* Русская поэзия в музыке для детей: Хрестоматия. Вып. 2. Для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования. – М.: Музыка. – 56 с.
9. *П. В. Анисимов, Е.В. Труфанова, Л.В. Синюгина* Русская поэзия в музыке для детей: Хрестоматия. Вып. 3. Для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования. – М.: Музыка. – 48 с.
10. В. Н. Левко Произведения зарубежных композиторов: для голоса и фортепиано / сост. и метод. Рекомендации В. Н. Левко. – М.: Музыка. – 52 с. – (Репертуар вокальных отделений музыкальных школ).
11. *Стулова, Г. П.* Теория и практика работы с детским хором: Учеб. Пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.

Приложение 2

Творческое общение и концертные выступления

Участие в съёмках передачи «Нескучная классика» на телеканале
«Культура».



Анна Нетребко (российская и австрийская оперная певица) и **Юсиф Эйвазов** (азербайджанский оперный певец).



Ирина Богачева – Народная артистка СССР Павел Карманов – советский и российский композитор.



Тамара Синявская – советская и российская оперная певица.

Участие в летней оперно-симфонической лаборатории «New Opera World»



Постановка оперы Дж. Пуччини – «Сестра Анжелика» на камерной сцене Большого театра им. Б.А. Покровского



Иво Майнен – голландский дирижёр.

**Участие в городском конкурсе «Юные таланты», посвященном
творчеству Е. Крылатова**



Татьяна Николаева – Заслуженная Артистка России

Участие в Международном конкурсе Gran-Fiesta (Испания)



Ольга Грибкова – профессор, доктор педагогических наук



Поездка В Грузию на Международный конкурс в составе хорового коллектива «Контраст»



**Участие в концерте Заслуженного артиста России – Сергея
Казначеева. Концертмейстер – лауреат Международных конкурсов,
доцент – Игорь Белоконь**



Приложение 3

Творческая жизнь в образцовом коллективе «Музыкально-хоровая студия «Радуга»



Елена Прокопюк, Татьяна Третьякова, Екатерина Николаева, Татьяна Солодячок, Манана Рыженкова, Анастасия Сидоркина, Нейля Хусяинова, Елизавета Градинарь и Анастасия Рушкина



Детский, младший, средний и старший хор образцового коллектива
«Музыкально-хоровая студия «Радуга».
Старший хор



Исполнение хора «Девицы красавицы» из оперы П. И. Чайковского
«Евгений Онегин»

Концертные и конкурсные выступления



Исполнение песни М. Дунаевского, сл. Н. Олева «33 коровы»
совместно средний и старший хор.



Вокальный ансамбль «Мелодия» исполняют финальную песню концерта «Музыка кино».



Средний хор на конкурсе «Роза ветров».



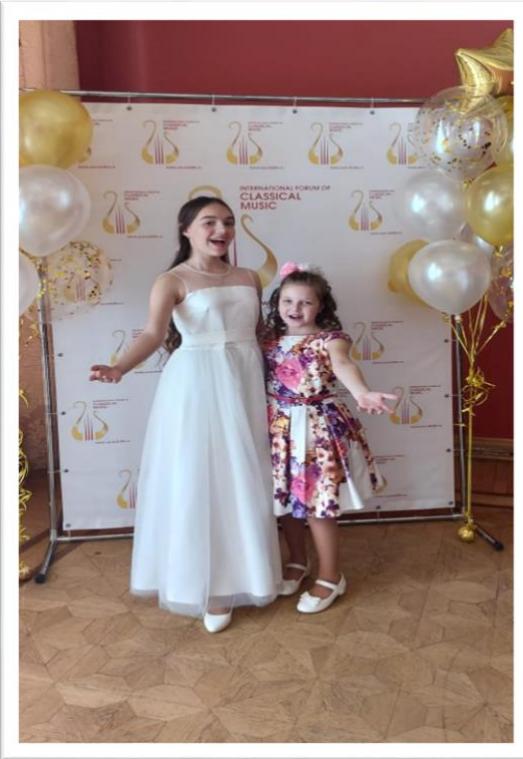
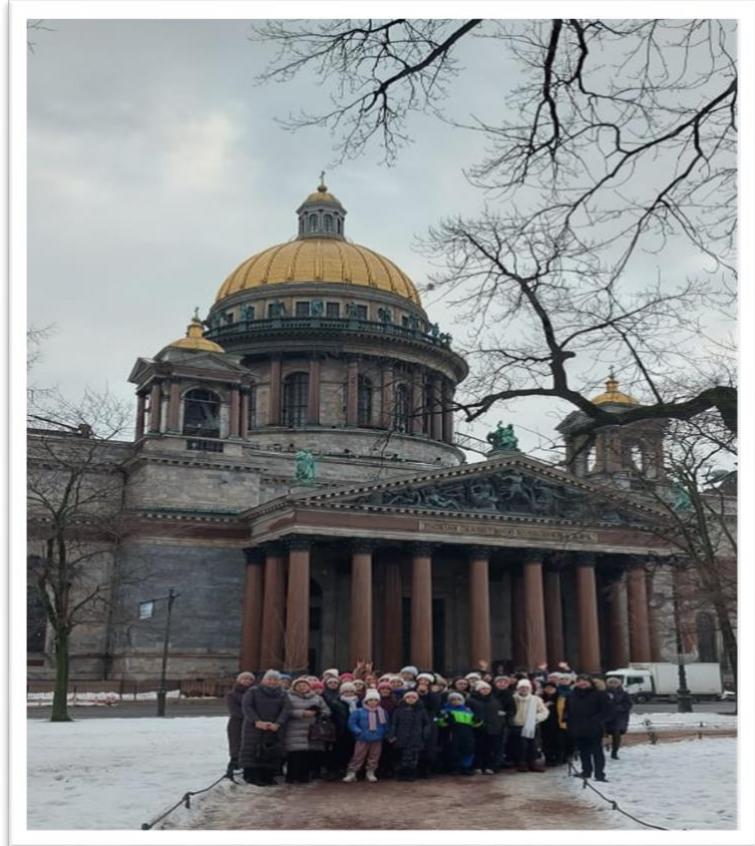
Совместный поход в Мариинский театр



Международный конкурс – «Салют талантов». Фестиваль «Времена года» г. Санкт-Петербург».



Всероссийский конкурс «Путь к успеху» г. Казань



Форум классической музыки



Дирижер духового оркестра - Станислав Прыгунов и заслуженная артистка
России - Ольга Шаляпина

Дипломы:



Всероссийский конкурс хорового искусства и академического вокала

ШУТЬ К УСПЕХУ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТ I степени

награждается

Тамасян Манвел

Образцовый коллектив "МХС "Радуга", МУК ДК "Октябрь" г.Подольск

Номинация: "Академический вокал.
Соло. 12-14 лет (Средняя группа)."

Руководитель: Николаева Екатерина Николаевна
Концертмейстер: Солодячок Татьяна Васильевна

Борис Тараканов - Профессор, академик (действительный член) Международной академии фундаментальных наук, Художественный руководитель и главный дирижёр Академического большого хора Российского химико-технологического университета им. Д.И. Менделеева (РХТУ) и Академического хора Московского метрополитена, Обладатель (лауреат) Гранта Президента России в сфере культуры и искусства (г. Москва)

Альфия Заппарова - Профессор, Хоровой дирижер, Заведующая кафедрой музыкального театра, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (2000) (г. Казань)

Елена Дыганова - доцент Казанского федерального университета, кандидат педагогических наук, руководитель хорового коллектива «Созвучие», Лауреата Всероссийских и Международных конкурсов (г. Казань)

помощник министра образования РТ

Асадуллина А.М.



ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

territoria_kazan

fondterritoria.ru

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ХОРОВОГО ИСКУССТВА И АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА

ПУТЬ К УСПЕХУ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТ II степени

награждается

Фильчагина Вероника

Образцовый коллектив "МХС "Радуга", МУК ДК "Октябрь" г.Подольск

Номинация: "Академический вокал.
Соло, 9-11 лет (II Младшая группа)."

Руководитель: Николаева Екатерина Николаевна
Концертмейстер: Солодячок Татьяна Васильевна

Борис Тараканов - Профессор, академик (действительный член) Международной академии фундаментальных наук, Художественный руководитель и главный дирижёр Академического большого хора Российского химико-технологического университета им. Д.И. Менделеева (РХТУ) и Академического хора Московского метрополитена, Обладатель (лауреат) Гранта Президента России в сфере культуры и искусства (г. Москва)

Альфия Заппарова - Профессор, Хоровой дирижер, Заведующая кафедрой музыкального театра, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (2000) (г. Казань)

Елена Дыганова - доцент Казанского федерального университета, кандидат педагогических наук, руководитель хорового коллектива «Созвучие», Лауреата Всероссийских и Международных конкурсов (г. Казань)

Заместитель министра образования РТ

Асадуллина А.М.



г.Казань 2021

ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

territoria_kazan

fondterritoria.ru







ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ХОРОВОГО ИСКУССТВА И АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА

ПУТЬ К УСПЕХУ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТ II степени

награждается

Селиванова Елизавета

Образцовый коллектив "МХС "Радуга", МУК ДК "Октябрь" г.Подольск

Номинация: "Академический вокал.
Соло. 12-14 лет (Средняя группа)."

Руководитель: Николаева Екатерина Николаевна
Концертмейстер: Солодячок Татьяна Васильевна

Борис Тараканов - Профессор, академик (действительный член) Международной академии фундаментальных наук, Художественный руководитель и главный дирижёр Академического большого хора Российского химико-технологического университета им. Д.И. Менделеева (РХТУ) и Академического хора Московского метрополитена, Обладатель (лауреат) Гранта Президента России в сфере культуры и искусства (г. Москва)

Альфия Заппарова - Профессор, Хоровой дирижер, Заведующая кафедрой музыкального театра, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (2000) (г. Казань)

Елена Дыганова - доцент Казанского федерального университета, кандидат педагогических наук, руководитель хорового коллектива «Созвучие», Лауреата Всероссийских и Международных конкурсов (г. Казань)

Заместитель министра образования РТ



Асадуллина А.М.

г.Казань 2022 г.

ТЕРРИТОРИЯ ВОЛЧЕСТВА

territoria_kazan

fondterritoria.ru







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА I СТЕПЕНИ

МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ХОРОВОГО ФЕСТИВАЛЯ
«ПОЮЩЕЕ ПОДМОСКОВЬЕ»

НАГРАЖДАЕТСЯ

Образцовый коллектив старший хор ДХС «Радуга»

МУК «Дворец культуры «Октябрь»

Городской округ Подольск

Руководитель Екатерина Николаева

ЗАМЕСТИТЕЛЬ
МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



22 мая 2021 года

И.Е. Морковкина

Городской округ Подольск



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ

Московский областной фестиваль классического искусства
«Симфония лета»

НАГРАЖДАЕТСЯ

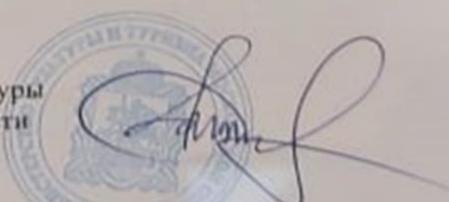
Екатерина Николаева

Концертмейстер Манона Рыженкова

Муниципальное учреждение культуры «Дворец культуры «Октябрь»

Городской округ Подольск

Заместитель министра культуры
и туризма Московской области



О.Н. Дядьков

Г.о. Подольск
2022 год.







Детский Благотворительный фонд
«АРТ Фестиваль – Роза Ветров»



Информационно-методический центр
для детей и подростков

21 по 25 января 2022 года,
Москва
Россия

Роза Ветров

в рамках

Гранта Президента РФ

на развитие гражданского общества

«ВСЕМИРНЫЙ ФИНАЛ 27 сезона»

XXVII Международный конкурс детского и юношеского
(любительского и профессионального) творчества «Роза Ветров»

ДИПЛОМ

Diploma

Лауреата III премии



*Образцовый коллектив "МХС "Радуга", вокальный
ансамбль "Мелодия"*

МУК "Дворец культуры "Октябрь"

город Подольск, Московская область

Руководитель: Николаева Екатерина Николаевна

Концертмейстер: Соловьёв Татьяна Васильевна

НОМИНАЦИЯ:

Академический вокал – Светская музыка. Ансамбль.

Средняя группа (от 12 до 14 лет). Любительское искусство.

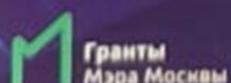
Генеральный директор
Детского Благотворительного Фонда "АРТ
Фестиваль" – Роза Ветров
кандидат педагогических наук

Генеральный директор
Информационно-методического центра
для детей и подростков



Н.Е. Рябова

Т.Е. Брызгалова







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА I СТЕПЕНИ

МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ
КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ «СИМФОНИЯ ЛЕТА»

НАГРАЖДАЕТСЯ

Екатерина Николаева (вокал)

Городской округ Подольск

