

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе аспиранта департамента музыкального искусства
института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ Николаевой Екатерины
Николаевны на тему: «Академический стиль вокального исполнения как
основа певческого развития подростков в системе дополнительного
образования»

5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное
искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

Екатерина Николаевна Николаева обучалась в аспирантуре департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ с 2020 года. За время обучения она зарекомендовала себя как исключительно исполнительная, трудолюбивая и творчески одаренная студентка. Все задания выполнялись в срок и на высоком уровне.

Е.Н. Николаева имеет серьезную практическую базу для внедрения своих продуктивных идей в реальный педагогический процесс. С 2016 года она работает в муниципальном учреждении культуры Дворец культуры «Октябрь» городского округа Подольск Московской области и в настоящее время руководит образцовым коллективом «Музыкально-хоровая студия «Радуга».

Е.Н. Николаева опубликовала 18 статей в научных журналах, в том числе, в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Несмотря на возникшие проблемы, связанные с пандемией коронавируса и удаленным форматом занятий, она участвовала в работе научных конференций, таких, например, как научно-практические конференции «Стратегия развития музыкально-педагогического образования в условиях международного культурно-образовательного сотрудничества (2019), «Интеграция искусств в практике работы образовательных организаций разного уровня: Юсовские чтения» (2019, 2020) и др.

Подростковый период сложен для организации дополнительных музыкальных занятий в условиях дополнительного образования в том плане, что он связан с изменениями в физическом, психическом развитии школьников и совпадает с важным и ответственным периодом формирования голосового аппарата. В своей диссертации Е.Н. Николаева подчеркивает, что проблема охраны детского голоса существует давно, а вопрос о правильном звукоизвлечении у детей и подростков до сих пор остаётся актуальным. В гипотезе исследования она отмечает, что в том случае, если в работе с подростками будет применен синтез традиционных и инновационных способов обучения пению (как индивидуально, так и в коллективе); если будет организована регулярная репетиционная работа, по своей форме и содержанию соответствующая особенностям подросткового возраста; если в процессе занятий будут внимательно соблюдаться все ограничения, необходимые для сохранения голоса, то привлечение академического стиля исполнения на всех направлениях вокального развития подростков будет более эффективно.

Е.Н. Николаева – талантливый музыкант, сочетающий качества вокалиста-исполнителя, педагога по призванию и исследователя вокального и хорового развития школьников.

На протяжении всего времени обучения в аспирантуре Е.Н. Николаева проявила себя как увлеченный своей профессией специалист, ищущий исследователь. Исключительно ответственное отношение к работе над диссертацией, работоспособность и ярко выраженные творческие способности Екатерины Николаевны позволили ей обосновать и построить развернутую педагогическую модель, отражающую непосредственную связь обращения к возможностям академического стиля вокального исполнения и успешности учеников во всех стилистических направлениях.

Представлены новые формы работы по налаживанию дисциплины и организации музыкальных занятий. Описаны применяемые в работе традиционные методы развития академического вокала, представлены

авторские методы: метод создания певческой основы; метод когерентности вокального развития, целью которого является формирование творческого сознания, с помощью которого ученик может со-настроиться с музыкальным искусством в целом; метод контрольного показа, который необходим в качестве тренировки, репетиции выступления и выявления слабых мест исполняемого произведения у ученика; метод формирования универсальных качеств вокального исполнения.

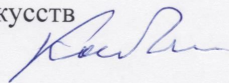
Е.Н. Николаева предложила собственную трактовку такого понятия, как «певческая основа», включающего в себя индивидуально дозированное приобщение подростков к академическому стилю исполнения, избранного в качестве основы вокального развития и не исключающего дальнейшее продвижение ученика в любом направлении вокального искусства.

Екатерина Николаева является лауреатом ряда исполнительских вокальных конкурсов, а также хоровых конкурсов в качестве руководителя хорового коллектива.

К окончанию обучения в аспирантуре Екатерина Николаевна Николаева подтвердила высокий уровень подготовки, проявила себя как готовый к решению исследовательских и исполнительских задач музыкант.

19.10. 2024

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор департамента
музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО МГПУ
Контактные данные:
Тел.: 8 916 412 0709;
e-mail: borisr@comtv.ru



Кабкова Елена Павловна

