

Конкурс студенческих эссе в ИГН
«МОЕ ВРЕМЯ И МОЙ УНИВЕРСИТЕТ: ЦЕННОСТИ И СМЫСЛЫ»
Мой МГПУ и образование будущего

Третьякова Анастасия Евгеньевна,
студентка 2 курса ИППО

**Каждый ли ученик и учитель в школе
может стать счастливым?**

«Счастье – это когда тебя понимают...» Именно эти слова, которые зритель встречает в сочинении девятиклассника в фильме «Доживём до понедельника», по моему мнению, отражают идею известной кинокартины Станислава Ростоцкого. Премьера фильма состоялась в 1968 году. В центре повествования – простые учителя и школьники, живущие повседневными проблемами, но мечтающие о высоком, вечном и важном. Каждый герой картины стремится к поиску счастья, будь то педагог Илья Семёнович, его мать, волнуемая за будущее сына, или Наталья Сергеевна, молодая учительница, которой тяжело искать общий язык с классом, не воспринимающим её всерьёз. Несмотря на разницу поколений, образы персонажей в «Доживём до понедельника» близки любому зрителю. Думаю, все мы задавались вопросами собственного будущего, самоопределения, призвания, любви и счастья. Ребята в силу возраста стараются получить ответы на свои вопросы как можно скорее, торопятся жить и искать себя, в то время как на взрослых героев давит бремя из быта, стеснения, ограничений социума. Другой зритель может найти в картине и проблему быстро сменяющихся нравственных ориентиров, за которыми тяжело поспеть людям консервативных взглядов. По мере развития сюжета мы видим, как старшие учатся у младших и наоборот. Мы можем подтвердить мысль о том, что учитель, как незаменимый авторитетный взрослый в жизни ребёнка, тоже может ошибаться, терять ориентиры в жизни и бесконечно мечтать.

Самой запоминающейся сценой я считаю ту, где Наталья Сергеевна пытается оправдать своё несерьёзное поведение после тщетной попытки поймать птицу, залетевшую в класс. Молодой учительнице английского языка сложно утвердить свой авторитет перед детьми в классе, и она забывает, что уже не ученица Ильи Семёновича, который никак не вмешивается в процесс. Слова Натальи Сергеевны «Предположим, я была виновата, но вы же могли помочь?» звучат с нескрываемым отчаянием, однако это ничуть не трогает Илью Семёновича: «В чём? Если вам нужна их любовь, то они от вас без ума». Мне кажется, Илья Семёнович в этой сцене показал и нам, зрителям, и Гореловой, что любви коллектива порой недостаточно для воцарения в классе дисциплины. Взрослый должен быть авторитетом, как Мельников когда-то для Гореловой. Между ними, казалось бы, отношения двух коллег, но желание бывшей ученицы стать ближе, узнать душу своего наставника

никуда не делось, а лишь окрепло. Эпизод вызывает ассоциации с классическими произведениями о взаимоотношениях учителя и ученика, например, «Учитель Гнус» Т. Манна или «Игра в бисер» Г. Гессе. Проблемы, поднятые в книгах, – ответственности, морального выбора – прослеживаются и в фильме «Доживем до понедельника». Образ Мельникова, переживающего внутренний конфликт, ассоциируется и с образами героев Ф.М. Достоевского, терзаемых сомнениями и противоречиями, как Раскольников в романе «Преступление и наказание». С одной стороны, Мельников понимает, что в глубине души одинок и хочет любить, но с другой – на публике он закрытый, сдержанный и даже холодный человек.

Ещё одна сцена заслуживает особого внимания зрителя. Вторая героиня картины, Светлана Михайловна, обладающая довольно скверным характером, придерживается более строгих взглядов на воспитание школьников и жизнь в целом. Она также стремится познать внутренний мир Ильи Семёновича, но герои слишком разные для совместной жизни. В эпизоде, где Светлана Михайловна произносит «Это мы с вами не можем ничего себе позволить и простить», отождествляя ошибки Мельникова со своими, герой мягко, но ясно даёт понять, что общего будущего у них нет и быть не может. Илья Семёнович более мечтателен, порой даже романтичен, он мыслит метафорично. Режиссёр отмечает малейшие изменения в интонации, жестах, взглядах героев, словно делая зарисовки для будущего психологического портрета. Тем не менее, Мельников довольно жёстко рушит все планы коллеги, приводя цитату из стихотворения Баратынского «Признание», посвященного прощанию с возлюбленной. В этом эпизоде можно провести параллели с высказываниями философов и психологов о природе взаимоотношений, как, например, в произведении Э. Фромма «Искусство любить», где анализируются вопросы душевных терзаний по отношению к человеку противоположных взглядов.

Ещё одним доказательством принципиальности непоколебимого Мельникова выступает сцена, где Илья Семенович врывается в кабинет директора Бориса Николаевича и просит предоставить ему отпуск. Мельников не в силах наблюдать, как учителям всё сложнее становится завоёвывать авторитет перед своевольными учениками, он понимает, что время неумолимо движется вперёд и диктует свои правила отношений к педагогам. При этом Илья Семёнович предлагает Борису Николаевичу занять его место и преподавать историю. Директор с иронией реагирует на это предложение, поскольку знает о принципиальности Ильи Семеновича как историка. «Как ты можешь доверить мне преподавание, ведь я буду калечить юные души? У меня ведь гибкие взгляды, я легко перестраиваюсь. Свежие газеты для меня – последнее слово науки. Это твои же слова», – говорит Борис Николаевич. Илья Семенович лишь улыбается, осознавая, что незаменимые сотрудники, очевидно, существуют. Действительно, Илья Семенович был приверженцем традиций и прежних моральных устоев, и именно из-за таких «перестраивающихся» людей, как Борис Николаевич, он хотел уйти из школы, чтобы не идти на компромисс со своими принципами и

не видеть, как они теряют свою эффективность. Мельников считает, что не ученики становятся другими, а новые нравы и установки общества, с которыми трудно мириться людям старой закалки. Отдельные реплики героев в этом эпизоде приобретают афористичность, становясь емкими формулировками важных жизненных истин. Образы директора и Мельникова перекликаются с образами из фильмов И. Бергмана («Седьмая печать»), А. Тарковского («Зеркало»), К. Занусси («Парадигма»), где исследуются глубины человеческой психологии и нравственные принципы, которые во многом влияют на наш взгляд на жизнь.

Хочется стать режиссером школьной жизни, таким как и режиссёр этого глубокого фильма о школе прошлого века. Режиссер использует богатый арсенал художественных средств, чтобы передать сложную гамму чувств и переживаний героев фильма «Доживём до понедельника». Метафоры, сравнения, детали интерьера и пейзажа создают многомерные, объемные образы, которые надолго остаются в памяти зрителя. Особую выразительность приобретают описания внутренних монологов персонажей, их рефлексии и сомнения. Я выделю следующую проблематику фильма: конфликт поколений и столкновение разных мировоззрений (понятие счастья у каждого своё, однако его можно обсудить на уроке с остальными учениками), кризис системы образования в условиях новых реалий, проблема нравственного выбора и сохранения личностной целостности, поиск любви и своего предназначения.