



«Автопортрет» 1811 г.

*245 лет со дня рождения
русского живописца и графика,
педагога, родоначальника русской
жанровой живописи*

**Венецианова
Алексея
Гавриловича**
(1780 – 1847 гг.)



«На пашне. Весна» 1820-е гг.

Алексей Венецианов
считается
родоначальником русской
жанровой живописи.
Он стал одним из первых
художников, которые ушли
от академических канонов
и традиций искусства,
и стали писать
повседневную жизнь людей
с их бытовыми заботами
и ежедневным трудом.



Портрет А. Л. Венециановой,
матери художника 1801 г.

Алексей Венецианов родился 7 (18) февраля 1780 г. в семье греческого происхождения. Его предки приехали в Черниговскую губернию в 1730-х годах.

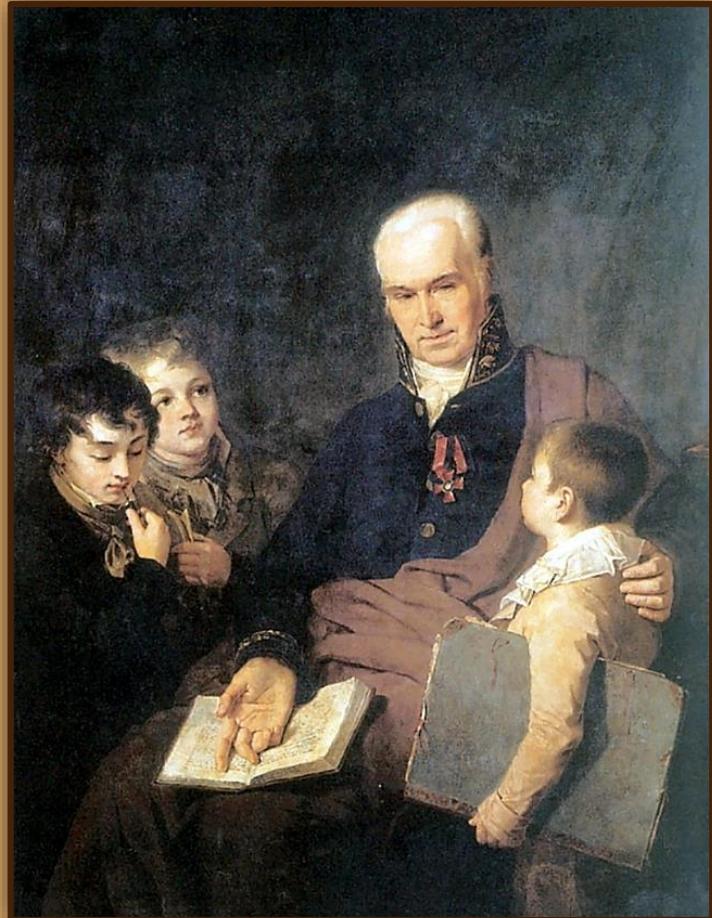
Сначала они считались дворянами, но когда перебрались в Москву, в праве на дворянство им отказали. Семью записали в купеческое сословие. Отец художника занимался продажей смородины, луковиц тюльпанов и произведений искусства.

Алексей Венецианов обучался в частном пансионе в котором помимо наук преподавали и рисование. Но известно, что с малых лет мальчик занимался живописью с дядькой - наставником из более низкого сословья.



Портрет молодого человека в испанском костюме 1804 г.

После окончания пансиона Венецианова приняли на службу в Чертежное управление, потом перевели в Санкт-Петербург — на должность помощника землемера. Параллельно он продолжал рисовать, особенно увлекался портретами. В 1807 г. он перевелся в канцелярию директора почты. У него наконец появилось свободное время, не нужно было постоянно ездить в командировки. Он начал ходить в Эрмитаж — делал наброски, копировал картины. Алексей Венецианов мечтал о звании художника.



Портрет Кирилла Ивановича Головачевского,
инспектора Академии художеств, с тремя
воспитанниками 1811 г.

Венецианов обучался живописи самостоятельно, вне Академии художеств; некоторое время его занятиями руководил известный художник Боровиковский. Первые годы своей деятельности художник почти полностью отдал портретной живописи.

Итогом работы этих лет явился автопортрет (1811 г.), и принесший Венецианову официальное признание и звание академика — портрет К. И. Головачевского.

В конце 1810-х Алексей Венецианов уже стал широко известен в столице, и писал полотна на заказ.



Портрет Н. П. Строгановой 1810-е гг.



Портрет командира лейб-гвардии Драгунского полка П. А. Чичерина около 1810 г.



«Деятельность француженки в магазине» 1812 г.



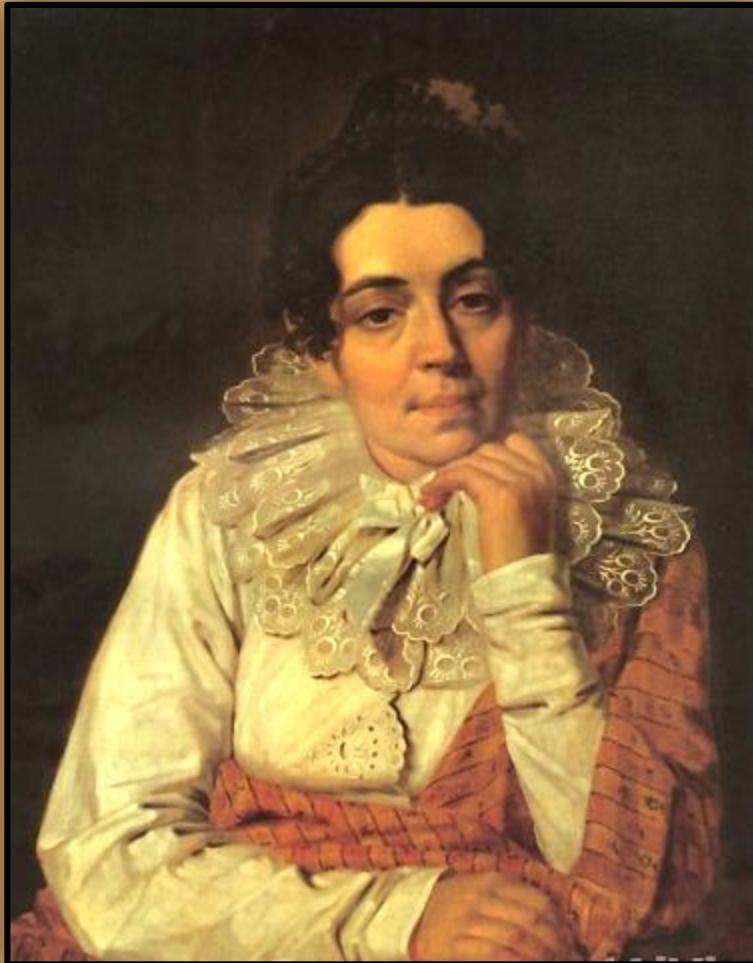
«Французский парикмахер» 1812 г.

Во время борьбы с Наполеоном (1812 — 1813 гг.) вместе с другими мастерами Венецианов принял участие в выпуске серии гравированных политических карикатур. Он создал семь офортов, раскрашенных от руки, в которых высмеял распространенную в высших слоях русского общества «французоманию».



Портрет А. А. и Ф. А. Венециановых,
дочерей художника 1830-е гг.

В 1815 г. Алексей Венецианов женился на обедневшей дворянке Марфе Азарьевой, у них родились две дочери—Фелицата и Александра. Последняя также стала живописцем — одной из первых художниц в истории русского искусства. В 1818 г. Венецианов создал целую серию портретов , на которых изобразил известных государственных деятелей. Картинами он подарил императрице Елизавете, а в благодарность получил от нее золотую табакерку. В 1819 году, оставив государственную службу, он с семьей переезжает в усадьбу Сафонково и полностью посвящает себя искусству.



Портрет М. А. Венециановой, жены художника 1820-е гг.



Портрет А. А. Венециановой, дочери художника 1825-1826 гг.



«Очищение свеклы» 1820 г.

Работая в Сафонково, художник писал картины новой тематики: он изображал повседневную жизнь крестьян и сельские пейзажи. Венецианов писал крестьянок за работой, матерей с детьми, девушек за гаданием. Для некоторых картин — «Утро помещицы», «На пашне. Весна» — художнику позировала жена. Тема крестьянства становится одной из главных в творчестве Венецианова. Считается, что русская бытовая живопись началась с полотна Венецианова «Очищение свеклы» (или «Чистка свекла»). В 1823 году император Александр I купил картину за 1000 рублей.



«Вот те и батькин обед» 1824 г.

Деньги от продажи картин Алексей Венецианов решил потратить на обучение талантливых начинающих художников. Он открыл художественную школу для одаренных мальчиков. Уже в 1824 году в Сафонково появились первые ученики, многие из которых были крестьянского происхождения. Некоторых из учеников Венецианов выкупал из крепостничества за свои деньги. Всего через школу Венецианова прошло около 60 человек.

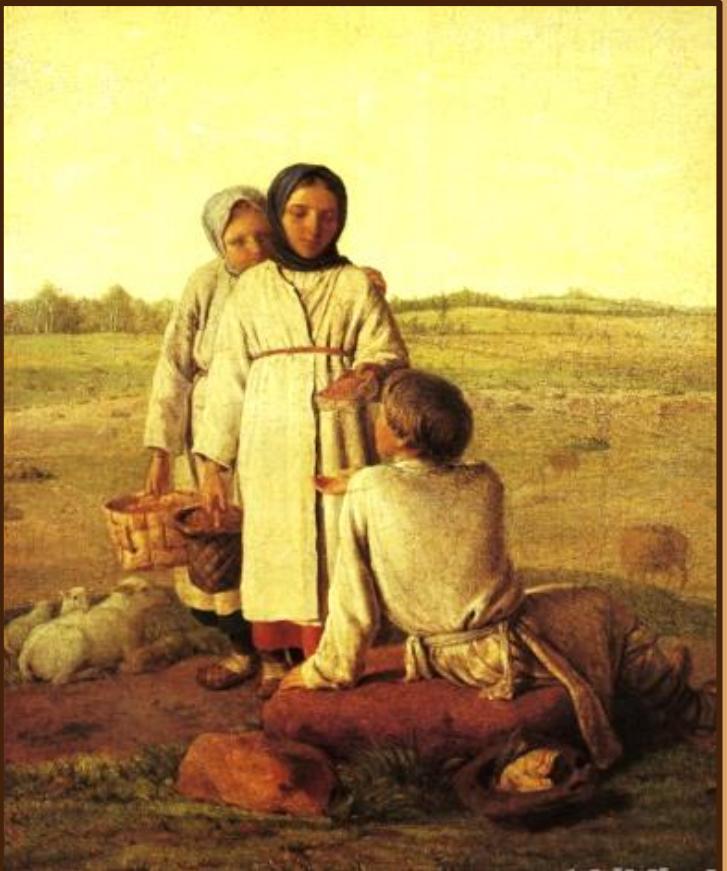
Вместо копирования образцов, как в Академии, дети учились рисовать с натуры и даже работать на пленэре, что было невиданным новшеством для того времени.



«На жатве. Лето» 1820-е гг.



«Жнецы» 1820-е



«Крестьянские дети в поле» 1820-е гг.



«Спящий пастушок» 1823-1826 гг.



«Причащение умирающей» 1839 г.

В 1831 году во время эпидемии холеры умерла жена художника. Венецианов вместе с дочерьми надолго уехал в Петербург. Брал много заказов: писал портреты и иконы, участвовал в оформлении храмов. Однако денег катастрофически не хватало. На школу и заботу о талантливых учениках уходили все средства мастера. В итоге он совсем обеднел, его имение было заложено, а две дочери художника остались бесприданницами и не смогли выйти замуж.



«Встреча у колодца» 1843 г.

Вернувшись обратно в имение, стареющий художник продолжал заниматься с учениками и работать.

Алексей Венецианов погиб по трагической случайности, на тот момент ему было 67 лет. 16 декабря 1847 года он повез в Тверь эскизы икон для церкви. В дороге лошади понесли, и художник выпал из саней, запутавшись в вожжах.

Его похоронили на сельском кладбище деревни Дубровской в Тверской области. Сейчас деревня называется Венецианово.



«Гадание на картах» 1842 г.



«Девушка в платке» 1830-1840 гг.

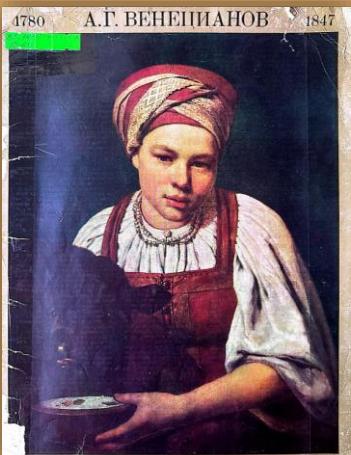
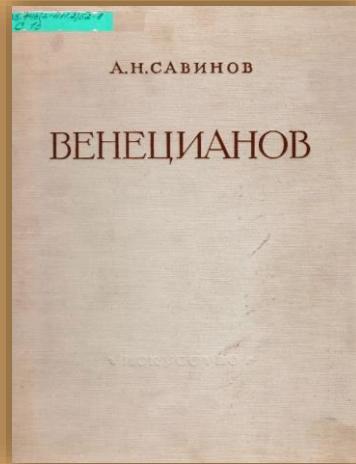


«Девушка с теленком» 1829 г.



«Сенокос» 1820-е гг.

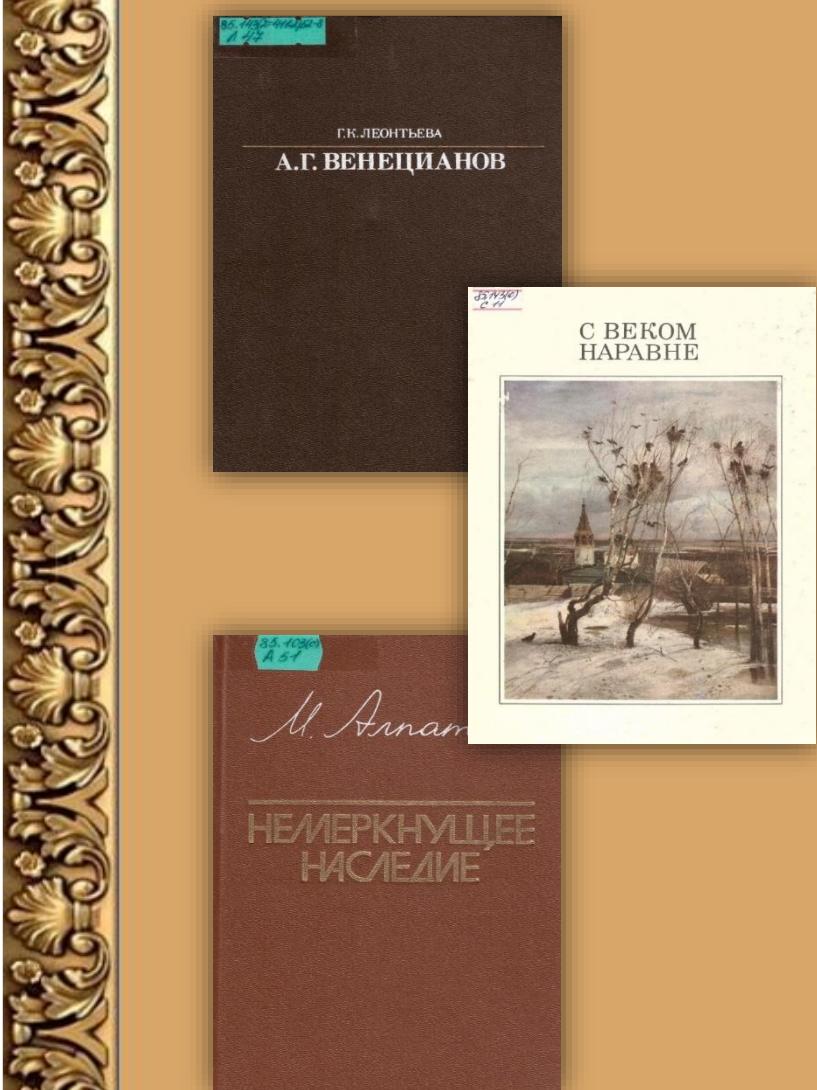
Список литературы из фонда отделения обслуживания
фундаментальной библиотеки в Институте культуры и искусств МГПУ:



Савинов, Алексей Николаевич.

Алексей Гаврилович Венецианов. Жизнь и творчество, 1780-1847 / А. Н. Савинов. - Москва : Искусство, 1955. - 223 с. : ил. - (Русские художники. Монографии). - Примеч.: с. 187-190. - Прил.: с. 191-210. - Список ил.: с. 220-221. - Список произвед.: с. 211-219.

А. Г. Венецианов, 1780-1847 : [альбом репрод.] / [авт.-сост. Е. Чижикова]. - Москва : Изобразительное искусство, 1979. - 16 цв. репрод. - Вых. дан. в конце кн. - Авт. указан в конце кн.



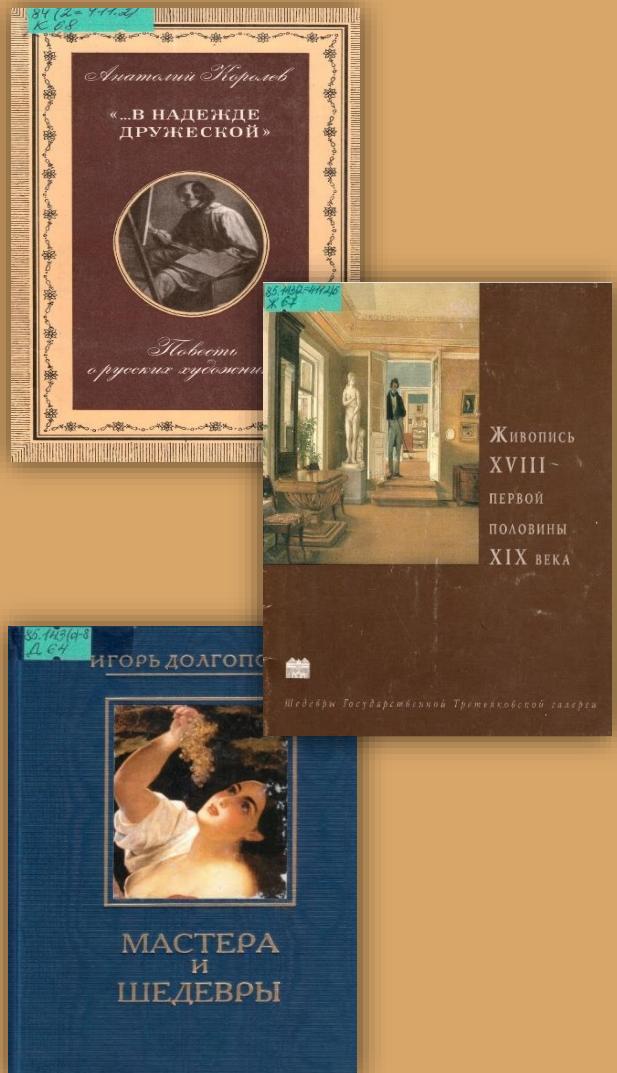
Леонтьева, Галина Константиновна.

Алексей Гаврилович Венецианов. - Ленинград : Искусство, Ленинград. отд-ние, 1988. - 288 с. + [16 л. цв. и ч.-б. ил.] : 1 портр. - (Жизнь в искусстве). - На обл. загл. : А. Г. Венецианов. - Библиогр. : с. 288. - ISBN 5-210-00022-2.

С веком наравне : рассказы о картинах : [в 5 т.]. Т. 1 : [Русская живопись XIX века] / сост. Л. Вагнер. - 2-е изд. - Москва : Молодая гвардия, 1989. - 287 с. : ил. - Список ил.: с. 285. - ISBN 5-235-00071-4.

Алпатов, Михаил Владимирович.

Немеркнувшее наследие : кн. для учителя / М. В. Алпатов ; сост. С. П. Истратова. - Москва : Просвещение, 1990. - 303 с., 48 л. ил. - ISBN 5-09-001146-X.



Королев, Анатолий Прокофьевич.

"...В надежде дружеской" : повесть о русских художниках / А. П. Королев. - Москва : Московский рабочий, 1991. - 318 с. - ISBN 5-239-01237-7.

Живопись XVIII - первой половины XIX века / [авт.-сост. И. М. Жаркова]. - Москва : Акрополь, 1994. - 32 с. : ил. - (Шедевры Государственной Третьяковской галереи). - ISBN 5-86585-013-X.

Долгополов, Игорь Викторович.

Мастера и шедевры : в 6 т. Т. 3 / И. В. Долгополов. - Москва : Терра, 2000. - 400 с. : ил. - Примеч. в тексте. - ISBN 5-273-00157-9(т.3). - ISBN 5-300-02835-5.



Манин, Виталий Серафимович.

Шедевры русской живописи / В. С. Манин. - Москва : Белый город, 2000. - 399 с. : ил. - (Энциклопедия мирового искусства). - На обл. авт. не указан.
- ISBN 5-7793-0233-2.

Манин, Виталий Серафимович.

Русский пейзаж / В. С. Манин. - Москва : Белый город, 2001. - 631 с. : ил. - (Энциклопедия мирового искусства). - На обл. авт. не указан. - Указ. имен: с. 626-631.
- ISBN 5-7793-0293-6.

Тавьев, М.

Алексей Венецианов : 1780-1847 / М. Тавьев // Искусство: прил. к газ. "Первое сентября". - 2004. - 1-15 апр. (№ 7).- С. 8-10; 16-30 апр. (№ 8).- С. 8-10.



Великие имена : журнал : из собрания Государственной Третьяковской галереи. № 28 / учредители: Издательский проект ООО "ЮниПресс СК", Государственная Третьяковская галерея. - Москва, 2007. - Журнал издается тем. вып. - ХРАНИТСЯ : изо - постоянно.

Художественная галерея. № 134 / издатель и учредитель De Agostini UK Ltd. - Москва, 2007. - 48 в год. - Распространяется в России с 2004 г. - ХРАНИТСЯ : изо - постоянно.

Репродукции картин русских художников: В. Г. Перов, А. Г. Венецианов : демонстрационный материал / [сост. З. И. Барановская ; ред. Ю. Е. Клименок]. - Москва : Айрис-дидактика, 2007. - 6 л. ил. - (Наглядные и раздаточные пособия). - Книга описана по обл.



Алексей Гаврилович Венецианов, 1780-1847 / [гл. ред.

А. Барагамян ; авт. текста С. Королева]. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 48 с. : ил. - (Великие художники ; Т. 46). - Список ил.: с. 48. - На обл. загл.: Венецианов. - ISBN 978-5-7475-0023-5.

Медкова, Елена.

**Передвижники / Е. Медкова // Искусство: прил. к газ.
"Первое сентября". - 2010. - 1-15 марта (№ 5) (спец.
выпуск) - С. 2-22 .**

Басова, И.

Венецианов-портретист / И. Басова // Юный художник. - 2022. - № 1. - С. 22-25.

Спасибо за внимание!

Презентацию подготовили сотрудники отделения обслуживания фундаментальной библиотеки
в Институте культуры и искусств МГПУ: Шувалова Е. Е., Харламов А. С.

При подготовке презентации использованы материалы с сайта:

<https://art.biblioclub.ru/index.php>