

*На правах рукописи*



Богомольный Михаил Семенович

**Формирование исполнительского мастерства  
будущих вокалистов средствами бельканто**

**Автореферат**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания: (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Москва – 2025

Работа выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель: **Афанасьев Владимир Васильевич,**  
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Корноухов Михаил Дмитриевич,**  
доктор педагогических наук, профессор,  
государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования «Ленинградский  
государственный университет имени А.С. Пушкина»,  
кафедра музыкальных дисциплин, профессор кафедры

**Павлова Наталия Владимировна,**  
кандидат педагогических наук,  
государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования города Москвы  
«Московский государственный институт музыки  
имени А.Г. Шнитке», кафедра вокального искусства  
и оперной подготовки, доцент кафедры

Ведущая организация: федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Краснодарский государственный институт культуры»

Защита состоится «21» мая 2025 г. в 11:00 на заседании диссертационного совета 72.2.007.12, созданного на базе государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 и на официальном сайте университета по адресу: <http://www.mgpu.ru>

Автореферат разослан «\_\_» \_\_\_\_ 2025 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Низамутдинова Светлана Маратовна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Стратегия модернизации российского образования нацелена в первую очередь на повышение качества образования при сохранении Россией одной из ведущих позиций в области подготовки специалистов. Ключевыми условиями модернизации, закрепленными в Указах Президента России, Постановлениях Правительства Российской Федерации, стратегиях реализации молодежной политики России, стратегиях развития российского образования выступают сохранение и укрепление культурных и духовно-нравственных традиций образования, заявлена необходимость создания благоприятных условий для творческой деятельности молодых людей. Сказанное свидетельствует о том, что подготовка специалистов, в том числе и в области музыкального искусства, входит в приоритетные стратегические задачи развития российского образования. Это связано, прежде всего, с тем, что музыкальное искусство, вокальное исполнительство относятся одновременно к популярным и древним видам искусства, в котором проявляется не только профессионализм исполнителя, но и природа его личностных качеств. Голос исполнителя характеризует его индивидуальность, поскольку является неповторимым, уникальным музыкальным инструментом, и одновременно тем «общественным феноменом», способным оказывать воспитательное влияние на громадное количество людей, воздействуя на их душевное состояние.

Практика показывает возросший и постепенно нарастающий интерес в обществе к профессиональному высококлассному пению. Сказанное подтверждается большим количеством абитуриентов, желающих получить высшее профессиональное образование на профильных факультетах вузов. Как следствие - возрастают требования к самому исполнителю, который должен обладать не только глубокими профессиональными знаниями, но и всесторонней гуманитарной культурой, которые наиболее резонансно проявляются в его исполнительском мастерстве.

В этом аспекте стиль бельканто обладает значительным профессионально-культурным потенциалом, способным организационно, теоретически, технологически и методически обеспечить целостность процесса подготовки обучающихся и достижение ими необходимого уровня исполнительского мастерства. Поэтому педагогическая наука и образовательная практика нуждаются в непрерывном анализе, обобщении потенциальных возможностей данного исполнительского стиля, и на этой основе - разработке инновационных модельных, технологических и методических образовательных продуктов, эффективных при подготовке будущих вокалистов.

В частности, нуждаются в адекватной формализации структура исполнительского мастерства, требуется научно-обоснованное рассмотрение его сущностных характеристик, а также роли в формировании профессионализма будущего вокалиста, соотношение и корреляция названных феноменов. Формирование исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто с точки зрения процессуального подхода требует более глубокого по сравнению с имеющимся сущностно-содержательного анализа с ориентацией на системную типологизацию подобных процессов.

Для правильного понимания самой сути формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто как процесса и как инвариантного феномена, а также для их сущностной и содержательной

интерпретации, насыщно необходимо моделирование, т. е. построение некой формализованной структуры с опорой на достигнутый уровень теоретических представлений о характерных особенностях данного феномена.

Продуктивному формированию исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто будут способствовать педагогические условия, наличие и последующая реализация которых закономерно обеспечит эффективность организации и внедрения продуктов моделирования в образовательную практику вузов, направленную на подготовку будущих вокалистов. С целью доказательства достоверности и устойчивости результатов исследования необходим критериально-диагностический инструментарий их квадиметрической оценки, разработанный на основе теоретико-методологических позиций данного исследования.

Таков, на наш взгляд, круг актуальных вопросов, ответы на которые расширят имеющиеся теоретические и практические представления о механизмах формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто.

#### *Основные дефиниции исследования.*

*Стиль бельканто (bel canto)* – исполнение музыкальных произведений, в котором центральное место отводится технике пения, что позволяет певцу, рационально используя дыхание, вытягивать высокие ноты, произносить четко и ясно слова, подчеркивать выразительность собственного голоса.

*Исполнительское мастерство* – интегральное личностное качество вокалиста, обусловленное уровнем сформированности у него музыкально-эстетических взглядов, личностно-индивидуальных особенностей, технических возможностей, психофизических и эмоционально-психологических состояний, степени творческой направленности, глубиной рефлексии, интегративно проявляющееся в исполнительской деятельности посредством совершенствования искусства воплощения при исполнении вокального произведения.

#### **Степень разработанности проблемы исследования.**

Концептуальные представления процесса формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов рассмотрены в работах М.А. Ананьевой, Е.О. Андрейко, М.В. Анисимова, М.Г. Арановского, О.В. Арзамасцевой, А.Б. Артюновой, Е.О. Багровой, О.Д. Беляевой, С.И. Бержинской, Ф.Х. Валеевой, А.Д. Вожжовой, Т.А. Волошиной, Л.Б. Дмитриева, А.В. Клабуковой, Д.С. Корзуновой, Р.Ж. Куаншалиевой, Е.В. Кутеповой, Д. Ма, Н.Г. Пановой, Н.В. Серегина, С.А. Силкина, Т.А. Скуратова, Р.В. Сладкопевца, Н. А. Фроловой;

проблема воплощения сценического образа раскрыта в исследованиях А.В. Гавриловой, Е.В. Двизовой, Н.П. Дроздовой, В.П. Жилач, А.И. Зыкова, Е.П. Кабковой, Е.И. Косых, О.С. Краснянской, А.Р. Кузьминой, В.А. Нижельского, А.В. Полищук, А.В. Рыковой, И.И. Силантьевой, Т. Ступка;

влияние стиля бельканто на формирование исполнительского мастерства вокалиста рассмотрено в трудах М.А. Ананьевой, В.В. Воропаевой, П.И. Воротынцева, С.А. Галкиной, В.М. Гатауллиной, К.М. Дусаковой, Н. Егорова, Е.А. Егоровой, М.Н. Киреева, И. Корябина, М.Е. Могилева, Ю.В. Шишелиной, А.Е. Хоффманн.

Для данного исследования представляют интерес исследовательские работы по охране и гигиене певческого голоса, выполненные исследователями в области

физиологии (К.С. Бурмистровой, Е.Г. Дедковской, А.В. Камшуковой, В.П. Морозова), а также исследования проблем развития духовно-творческого потенциала будущих исполнителей (О.А. Блох, О.В. Грибкова, Д. Ма, Л.И. Уколова).

Анализ проблемы, представленный в известных работах, показал, целостность и динамичность исполнительского мастерства как личностного образования, в котором органично интегрированы мотивационные (направленность и устойчивость мотивов), личностные особенности и состояния, профессиональные возможности, оказывающее влияние на профессионально-исполнительские и личностные качества будущего вокалиста.

Анализ зарубежных и отечественных исследований, обобщение имеющегося опыта формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов в условиях высших учебных заведений позволил констатировать, что в основе данного процесса лежит множество методологических и собственно педагогических оснований, значительный теоретический и эмпирический массив информации, разнородные факторы и многочисленные условия формирования и развития исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто. Проблема заключается и в том, что на процесс формирования исполнительского мастерства в период профессиональной подготовки будущих вокалистов постоянно и с различной степенью интенсивности оказывают влияние как педагогические, психологические, так и социальные, личностные факторы, такие как статус певца в обществе, продвижение по карьерной лестнице; мотивационная направленность и устойчивость личности исполнителя, его система ценностных установок и многие другие.

В этом контексте заявляют о себе следующие **противоречия**:

*на научно-теоретическом уровне – между:*

- насущной потребностью в научно-теоретическом обосновании вокального исполнительства с точки зрения профессионального становления будущих вокалистов и невостребованностью имеющихся средств и ресурсов, используемых для качественной подготовки будущих вокалистов;

- необходимостью подготовки конкурентоспособных вокалистов, имеющих высокий уровень исполнительского мастерства и ограниченностью использования всего потенциала стиля бельканто на этапе профессиональной подготовки будущих вокалистов в условиях вуза;

*на научно-методическом уровне – между:*

- имеющимся потенциалом стиля бельканто и слабой методологической и эмпирической проработанностью вопросов использования его возможностей для формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов в условиях вуза;

- потребностью педагогики вокального искусства в научно-методическом обеспечении процесса формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто и низкой эффективностью действующих моделей формирования интегрального качества вокалиста в процессе обучения вокалу;

- необходимостью внедрения эффективных методик, направленных на формирование исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто и отсутствием педагогических условий, способствующих их эффективной реализации в образовательном процессе вуза.

Обозначенные выше противоречия позволили сформулировать научную **проблему исследования: каковы педагогические основания и условия формирования**

исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто?

**Объект исследования:** процесс подготовки будущих вокалистов в условиях высших учебных заведений.

**Предмет исследования:** педагогические условия и модель формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто.

**Цель исследования** заключается в выявлении педагогических условий, разработке и экспериментальной апробации модели формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто.

**Гипотеза исследования.** Формирование исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто будет эффективным, если:

- основывается на аксиологическом, субъектном, индивидуальном, рефлексивно-деятельностном, системно-деятельностном и компетентностном подходах;

- педагогические основания и потенциал стиля бельканто, на которых базируется подготовка будущих вокалистов и формируется мастерство исполнительства, содержательно-вариативно презентуются моделью, обеспечивающей активизацию его музыкально-эстетических возврений, личностно-индивидуальных особенностей, технических возможностей, эмоционально-психологических состояний, творческой направленности, профессионально-личностной рефлексии;

- обеспечить технологичность реализации выявленной совокупности педагогических условий так, что каждое из них обеспечит фиксированный и измеряемый прирост уровня сформированности исполнительского мастерства, и с заданной степенью достоверности приведет к его устойчивой положительной динамике, и одновременно задействовать каждый из ключевых компонентов данного феномена таким образом, что их совместное проявление в качестве исполнительства даст синергетический эффект;

- экстраполируется данный процесс в организационный контекст, сущностно и методически обеспечивающий построение индивидуальной образовательной траектории подготовки будущих вокалистов в вузе в рамках организации образовательного процесса в соответствие с заявленной моделью.

Для достижения поставленной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

1. Определить структуру и раскрыть содержание понятия «исполнительское мастерство» будущих вокалистов.

2. Выявить сущность и содержание процесса формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто.

3. Предложить, обосновать и реализовать вариативный принцип построения структурно-функциональной модели формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто, и осуществить их экспериментальную апробацию.

4. Выявить и проверить педагогические условия, способствующие продуктивному формированию исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто.

5. Разработать и апробировать критериально-диагностический инструментарий оценки сформированности исполнительского мастерства будущих

вокалистов средствами бельканто.

**Методологическую основу исследования** составляют аксиологический, антропологический, субъектный, индивидуальный, рефлексивно-деятельностный, системный, компетентностный и технологический подходы.

*Аксиологический подход* (Е.В. Бондаревская, А.В. Кирьякова, В.А. Сластенин, Е.А. Ямбург, М.С. Яницкий) рассматривается и необходим как стратегия использования ресурсов развития личности обучающихся с целью совершенствования системы подготовки будущих вокалистов через призму ценностей, связанных с удовлетворением потребностей всех субъектов данного процесса; с его помощью устанавливаются связи между ценностями и личностью, где личность представлена как наивысшая ценность;

– *антропологический подход* (Б.Г. Ананьев, В.П. Вахтеров, А.О. Гелен, П.Ф. Лесгафт, К.Д. Ушинский) основывается на понимании самого человека как целостного уникума, который в своей уникальности развивается в единстве трех его составляющих характеристик: как личность, как индивидуальность и как активный деятель;

– *субъектный подход* (В. А. Ананьев, И.А. Зимняя, А. Н. Леонтьев, В.А. Петровский, В. И. Слободчиков, В.Д. Шадриков), позволяет выстраивать процесс формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов в субъектно-профессиональном и личностном контекстах, реализуемых в субъект-субъектных отношениях в условиях вузовской подготовки;

– *индивидуальный подход* (Р.С. Немов, И. Э. Унт, А. А. Кирсанова, Г. Ф. Суворовой, С. Д. Шевченко) позволяет рассмотреть субъекта как уникального и неповторимого индивида, с присущими только ему потребностями, способностями, целевыми установками, что позволяет учитывая эти особенности в процессе подготовки вокалистов, активно управлять и умело формировать их исполнительское мастерство, и, тем самым, воспитать уникальность личности исполнителя.

– *рефлексивно-деятельностный подход* (Е. А. Александрова, Л. В. Байборо́дова, М.В. Груздев, Л.Н. Князькова, М.И. Рожков) открывает видение того, в каком соотношении находятся действующая организационная структура подготовки будущих вокалистов и строение исполнительского мастерства; как влияет его содержание на деятельность исполнителя, и специфика такой деятельности на мастерство исполнения; роль рефлексивных практик, стимулирующих его развитие;

– *системный подход* (В.П. Ананьев, Е.П. Ильин, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин), в основе которого лежит понимание исполнительского мастерства и процесса его формирования как иерархической системы, каждый из инвариантов которой является системообразующим компонентом, определяющим ее качественные состояния, которые поддаются заданным изменениям в ходе исполнительской деятельности, и, в зависимости от которых, происходит трансформация ее внутрисредовых параметров;

– *компетентностный подход* (И.А. Зимняя, А.В. Хуторской), позволяет раскрыть исполнительское мастерство с позиции овладения будущими вокалистами соответствующими компетенциями и сделать это таким образом, чтобы регулировать степень проявления каждого из его компонентов в зависимости от ситуации в учебной и профессиональной деятельности;

– *технологический подход* (В.П. Бесpal'ко, М.И. Махмутов, М.В. Кларин, Н.Е.

Щуркова) обеспечивает регламентацию в планировании, организации и реализации процесса формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов, что повышает его управляемость и идентифицируемость, и, тем самым, позволяет достигать планируемых результатов с заданной степенью точности, и, как следствие - систематизировать имеющийся опыт такого формирования, оптимизировать задействованные ресурсы, осуществлять выбор наиболее действенных образовательных моделей.

**Теоретическая основа исследования:**

- теория личности (У. Джеймс, Дж. Уотсон, З. Фрейд, У. Шелдон, К. Опорт, К. Роджерс, А. Адлер, К. Хорни, Р. Кеттел, Д. Айзенк, А. Н. Леонтьев, Н. И. Козлов);
- гуманистические теории личности (А. Адлер, Г. Олпорт, Э. Фромм, Э. Франкл, К. Роджерс, А. Маслоу);
- теория деятельности (Дж. Дьюи, Г. М. Кершенштейнер, В.А. Лая, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Л. В. Выготский, Д. Б. Эльконин);
- теория музыки (Д.Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин, Н. А. Ветлугина, В. В. Емельянов, Н.А. Метлов, О. П. Радынова, Б. М. Теплов, Г. С. Тарасов);
- теория музыкального искусства (С. С. Богатырев, А. Ф. Лосев, Г. И. Грушко, Д.И. Бахтизина, Л. Г. Лобова, Т.И. Мороз, Ю. Холопов, А.И. Пузыревский);
- теория вокальной школы бельканто (Ф. Ламперти, М. Гарсиа, Ж. Дюпре);
- концептуальные основы общей педагогики (В.А. Сластенин, М.Н. Скаткин, В. А. Сухомлинский, Ю.К. Бабанский), педагогики и психологии высшей школы (Г.А. Цукерман, В. П. Зинченко, В. В. Давыдов, В.В. Репкин, Е. Б. Моргунов);
- теоретические разработки в области артикуляции, интонации и стиля (Б. В. Асафьев, В.В. Ванслов, Н.А. Гарбузов, В.В. Медушевский, Б. Л. Яворский);
- теория вокального исполнительства (Д.Л. Аспелунд, А.Л. Доливо, А.П. Зданович, Д.В. Люш, А.Г. Менабени, И. К. Назаренко).

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач и проверки гипотезы исследования использованы две группы методов.

В качестве теоретических методов использованы описательный, терминологический и сравнительный методы исследования соответственно для работы с текстами научного и прикладного характера, обоснования и уточнения ключевых понятий исследования; методы анализ и синтез как средства проникновения в сущность рассматриваемых феноменов, методы педагогического моделирования, математической статистики и измерения, необходимые для обработки и доказательства достоверности результатов исследования.

В качестве эмпирических методов использовался педагогический эксперимент с целью имплементации в процесс подготовки будущих вокалистов модели и авторской методики формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто; тестирование и анкетирование с целью оценки уровней сформированности исполнительского мастерства; ряд модифицированных автором опросников; элементы праксиметрического метода при анализе результатов исполнительской деятельности студентов; статистическая обработка количественных данных, полученных на всех этапах педагогического эксперимента.

**Этапы исследования.**

**Первый этап (2018–2019 гг.).** Осуществлялся анализ научной литературы отечественных и зарубежных исследователей по проблеме формирования

исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто, обобщение и систематизация научных источников в соответствие с предметом исследования; подобран диагностический инструментарий, позволивший определить уровень исполнительского мастерства студентов вокальных факультетов вузов; разработана программа экспериментального исследования.

**Второй этап (2020–2021 гг.).** Выявлена совокупность педагогических условий, реализация которых обеспечивает продуктивность формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто в условиях вуза; разработана и апробирована методика «Бельканто» на предмете сольное пение; скорректирован ряд позиций аппаратной части исследования.

**Третий этап (2022–2024 гг.).** Осуществлялась экспериментальная проверка базовых теоретических положений исследования на соответствие выдвинутой гипотезы и поставленным задачам; обобщены и систематизированы результаты опытно-экспериментальной работы; сформулированы выводы исследования и намечены дальнейшие перспективы совершенствования механизмов формирования и развития исполнительского мастерства вокалистов.

#### **Научная новизна исследования.**

1. Сформирован понятийно-категориальный аппарат проблемного поля формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто, консолидирующийся вокруг ключевого педагогического феномена исследования – «формирование исполнительского мастерства»; дано авторское определение понятия «исполнительское мастерство» с точки зрения интегративных новообразований личности будущего вокалиста и как системного образования, с включенными в него творческого, музыкально-эстетического, эмоционально-психологического, когнитивно-рефлексивного, индивидуально-технического компонентов, образующих качественную целостность.

2. Теоретически углублены и обобщены представления о феноменологической сущности исполнительского мастерства, его фактологическом вкладе в формирование профессионализма будущего вокалиста и формализована роль техники бельканто в данном процессе.

3. Констатировано, что процесс формирования исполнительского мастерства обучающихся вокалистов средствами бельканто суть двух видов деятельности – учебной и профессионально-исполнительской, интеграция которых обеспечивает динамичность развития его ключевых компонентов, и как следствие - высокий уровень сформированности данного феномена, сопровождающейся неповторимым индивидуальным стилем исполнителя.

4. Разработаны и теоретически обоснованы два варианта структурно-функциональной модели формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто, построенные на принципах изоморфизма, программно-целевого управления каждым из компонентов исполнительского мастерства, реализующих предложенные методологические установки, разработанный универсальный алгоритм построения таких моделей и включающие в себя факторы, функции, технологическое обеспечение, принципы, педагогические условия, обеспечивающие формирование каждого из компонентов, а также этапы реализации индивидуального образовательного маршрута подготовки будущих вокалистов, совокупный результат, что интегративно отражает содержательно-

смысловое наполнение данного процесса.

5. Выявлены педагогические условия, совокупность которых имеет все признаки системности, реализация которых достоверно и устойчиво обеспечивает достижение будущими вокалистами заданного уровня сформированности исполнительского мастерства средствами бельканто.

6. Предложен критериально-диагностический инструментарий оценки качества сформированности исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто, разработанный на основе выявленных сущностных характеристик изучаемого процесса, из которых выстроена следующая логически связанная диагностическая композиция: ценности, субъектность, индивидуальность, иерархичность, компетентность, идентифицируемость, творческая коммуникация, деятельностное начало.

#### **Теоретическая значимость исследования:**

- дана сущностная и содержательная характеристики исполнительского мастерства будущих вокалистов как феномена исследования, в структуру которого включена целостная совокупность творческого, музыкально-эстетического, эмоционально-психологического, когнитивно-рефлексивного, индивидуально-технического составляющих его компонентов, что расширяет имеющиеся ценностно-смысловые рамки и содержательное наполнение теорий исполнительского искусства, социально-психологического развития личности;

- продуктивно реализована совокупность методологических подходов, выступивших как индикаторы качества формирования и развития исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто и одновременно констатирована кросс-теоретическая корреляция и интеграция основных положений теории формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто с общей и музыкальной педагогикой, а также с теорией и методикой обучения и воспитания в области музыкального искусства. Выявлены аксиологические основания построения педагогически ориентированной музыкальной среды;

- представлена теоретико-методологическая основа целостной системы и ее ресурсная база для создания комплекса методик формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто, включая цель, методологические основания, закономерности, принципы, содержание, критерии оценки и условия организации образовательного процесса;

- разработаны квалиметрические дескрипторы уровней сформированности исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто и применительно к имеющимся теоретико-методологической, содержательно-процессуальной основам формирования и развития данного феномена; подобран органично включенный в этот процесс комплекс методик диагностики, позволивший выявить экстремумы в динамике уровней исполнительского мастерства вокалиста.

**Практическая значимость исследования** заключаются в том, что представленные материалы могут быть использованы с целью реализации предложенных механизмов формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто следующим образом:

- посредством предложенного и отвечающего требованиям надежности и валидности критериально-диагностического инструментария оценки уровней

сформированности исполнительского мастерства будущих вокалистов, что позволяет использовать его научно-педагогическими работниками в массовой образовательной практике;

– на основе методической платформы, которая является фундаментом всей системы инструментально-технологического обеспечения (совокупность специальных упражнений, исполнительский репертуар, средства и методы, рекомендации и показатели) процесса подготовки, а также экспериментально апробированных форм реализации техники бельканто в процессе формирования исполнительского мастерства обучающихся;

– с помощью непосредственно выявленного и адекватно оцененного потенциала стиля бельканто как эффективного средства и как технологического и методического базиса, необходимого для формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов;

– на основе предложенной методической базы, наполняющей процесс формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов, которая непосредственно может быть диссеминирована на все уровни их подготовки, включая бакалавриат, магистратуру профильных и не профильных вузов, а также систему послевузовского вокально-исполнительского образования.

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается характером его методологических и теоретических оснований; анализом широкого спектра научных и прикладных источников, нормативных документов; сравнением авторских данных с данными, полученными ранее по аналогичной тематике; использованием широко апробированных авторских методик, адекватных предмету и задачам исследования; воспроизводимостью результатов исследования в условиях образовательной практики направленной на подготовку будущих вокалистов в вузе; применением современных методов сбора исходной и полученной в ходе исследования информации, адекватных методов математической статистики для обработки результатов исследования.

**Личный вклад соискателя** состоит в теоретическом обосновании базовых положений исследования, в получении исходных теоретических и эмпирических данных, в непосредственном участии автора в организации, планировании и проведении экспериментальной работы, обработке и интерпретации ее результатов, разработке и реализации структурно-функциональной модели формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто, подготовке основных публикаций по теме исследования.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Исполнительское мастерство представляет собой комплексное, динамично изменяющееся личностное образование будущего вокалиста, обусловленное уровнем сформированности у него музыкально-эстетических взглядов, личностно-индивидуальных особенностей, технических возможностей, психофизических и эмоционально-психологических состояний, степенью творческой направленности, глубиной рефлексии, которые интегративно проявляются в исполнительской деятельности посредством сознательного освоения и постоянного совершенствования искусства вокального воплощения при исполнении музыкального произведения и непосредственно трансформируются в его структуру, выступая в качестве системных инвариантов, образующих качественную целостность данного феномена.

2. Феноменологическая сущность исполнительского мастерства, его фактологический вклад в процесс формирования профессионализма будущего вокалиста и качество формализации роли техники бельканто в данном процессе раскрываются посредством *концептуальных представлений* о теоретико-методологических, содержательных и процессуальных основах исследуемого явления; *ведущей идеи его формирования*, в качестве которой может быть определена индивидуализация исполнительской подготовки будущих вокалистов; *источников и объективных факторов* формирования профессионализма исполнителя средствами бельканто в качестве которых выступают социальный заказ, имеющийся опыт подготовки исполнителей по технике бельканто, исполнительское мастерство как неотъемлемый компонент исполнительской вокальной деятельности, определяющий результаты, продуктивные стили и требования к профессиональной подготовке будущего вокалиста, реализующего технику бельканто. При этом ядром феноменологической сущности выступают принципы, обусловливающие суть формирования исполнительского мастерства будущего вокалиста

3. Процесс формирования исполнительского мастерства обучающихся вокалистов средствами бельканто осуществляется на основе двух взаимосвязанных видов деятельности – учебной и профессионально-исполнительской, синтез которых достоверно обеспечивает динамичность развития каждого из его ключевых компонентов – творческого, музыкально-эстетического, эмоционально-психологического, когнитивно-рефлексивного, индивидуально-технического, и, как следствие - высокий уровень сформированности мастерства исполнения музыкального произведения, которое сопровождается неповторимым индивидуальным стилем исполнителя.

4. Содержательно-смыслоное и сущностное наполнение процесса формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто *вариативно* отражены в авторской структурно-функциональной модели, построенной в соответствие с предложенными методологическими установками, алгоритмом построения, принципами изоморфизма, программно-целевого управления; причем каждый вариант модели с различной степенью доминирования или латентности включает в себя целевой, методологический, организационно-содержательный, критериально-диагностический и результирующий блоки, факторы, функции, технологическое обеспечения, педагогические условия, обеспечивающие формирование компонентов исполнительского мастерства, а также этапы реализации индивидуального образовательного маршрута подготовки будущих вокалистов. *Целевой блок* представлен целевыми установками, декомпозированные в задачи формирования исполнительского мастерства обучающихся вокалистов средствами бельканто. *Методологический блок* наполняют подходы, выступившие в качестве ориентиров и одновременно опосредованных индикаторов качества формирования и развития исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто; принципы, формы, методы, средства и условия, реализация которых повысит продуктивность модели в целом. *Организационно-содержательный блок* позиционируется авторской методикой «Бельканто», включающей систему упражнений по освоению техники бельканто. В *критериально-диагностическом блоке* модели осуществляется количественная оценка и анализ динамики каждого из выделенных компонентов исполнительского мастерства. В рамках *результативного*

блока происходит осмысление, обобщение и комплексная оценка полученных результатов на предмет их продуктивности для образовательной практики.

5. Педагогические условия имеют все признаки системности, поскольку в совокупности образуют качественную определенность, которая в процессе формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто достоверно обеспечит продуктивный диалог между преподавателем и студентом на занятиях вокалом; оптимальное сочетание групповых и индивидуальных форм обучения будущих вокалистов; способствует внедрению широкого спектра критериев качественной и количественно оценки каждого из компонентов исполнительского мастерства будущего вокалиста; обеспечит устойчивое освоение умений и навыков работы с голосом в вокальном, в вокально-речевом и речевом режимах; органичное включение в процесс формирования исполнительского мастерства мероприятий, направленных на охрану голоса исполнителя.

6. Критериально-диагностический инструментарий оценки качества сформированности исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто выстраивается на основе выявленных сущностных характеристик изучаемого феномена и процесса его формирования, а также с использованием квадиметрических дескрипторов уровней сформированности исполнительского мастерства будущих вокалистов и комплекса методик диагностики, позволяющий определять экстремумы таких уровней, что в совокупности дает основания для конструирования логически связанной диагностической композиции куда входят ценностные установки, субъектность и индивидуальность исполнителя, иерархичность компонентов его исполнительского мастерства, их идентифицируемость, степень творческой коммуникации, совместно обладающие признаком необходимости и достаточности для определения меры (как соотношение количества и качества) сформированности профессионального мастерства исполнителя.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждались на заседаниях департамента музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», на научно-практических конференциях международного и межведомственного уровней, в частности, на XVIII Международной научно-практической конференции «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве», Москва, 2020 г.; XI Международной научной конференции «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование», Москва, Российская академия им. Гнесиных, 2024 г.; XXIII Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование-2024: творчество, наука, технологии», Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2024 г.; Открытой научно-практической конференции «Лига исследователей», Москва, Московский городской педагогический университет, ноябрь, 2024 г.; XVII Международной научно-практической конференции «Шамовские чтения», Москва, январь 2025 г.

**Структура диссертации:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и трех приложений.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во *введении* обосновывается актуальность исследования, определяются его объект, предмет и цель, выдвигается гипотеза и формулируются задачи. Данна характеристика теоретической и методологической основы исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость, методы исследования, формулируются положения, выносимые на защиту. Приводятся сведения об апробации результатов и структуре диссертационной работы.

*В первой главе «Формирование исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто как проблема исследования»* определены основные дефиниции исследования (исполнительское мастерство, стиль бельканто), рассмотрены структура и содержание исполнительского мастерства будущих вокалистов, раскрыты сущность и содержание процесса формирования исполнительского мастерства, описана авторская структурно-функциональная модель, построенная на принципах изоморфизма и отражающая содержательно-смысловое наполнение процесса формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто.

*В параграфе 1.1 «Структура и содержание исполнительского мастерства будущих вокалистов»* представлен ретроспективный анализ исполнительского мастерства и механизмов его формирования, который как средство и методология исследования данного феномена раскрыт в работах Г. М. Цыпина, В. Х. Валеевой, Н. Г. Пановой, А. Б. Артюновой, Н. В. Серегина, Е. В. Маргатовой, У. Лисьян, О.А. Блоха и др. На основе теоретического анализа и обобщения известных исследований сформулировано авторское определение исполнительского мастерства будущих вокалистов, которое раскрывает его содержание и понимается как комплексное, динамично изменяющееся личностное образование будущего вокалиста, обусловленное уровнем сформированности у него музыкально-эстетических воззрений, личностно-индивидуальных особенностей, технических возможностей, психофизических и эмоционально-психологических состояний, степенью творческой направленности, глубиной рефлексии, которые интегративно проявляются в исполнительской деятельности посредством сознательного освоения и постоянного совершенствования искусства вокального воплощения при исполнении музыкального произведения и непосредственно трансформируются в его структуру, выступая в качестве системных инвариантов, образующих качественную целостность данного феномена.

Доказано, что в структуру исполнительского мастерства вокалистов входят пять системообразующих компонентов – *творческий; музыкально-эстетический; эмоционально-психологический; когнитивно-рефлексивный; индивидуально-технический* и дано содержательно-смысловое наполнение каждого из них.

*В параграфе 1.2 «Сущность и содержание процесса формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто»* показано, что сущность процесса формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто наиболее выразительно раскрывается посредством анализа содержания двух взаимосвязанных и взаимозависимых видов деятельности – учебной и профессионально-исполнительской. Их последующий синтез дает понимание сущностных особенностей формирования исполнительского мастерства, а реализация в образовательной практике подготовки будущих

вокалистов обеспечивает динамичность развития каждого из его ключевых компонентов (творческого, музыкально-эстетического, эмоционально-психологического, индивидуально-технического, когнитивно-рефлексивного,) и как следствие - высокий уровень мастерства исполнения музыкального произведения, сопровождаемое неповторимым индивидуальным стилем.

*В параграфе 1.3 «Модель формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто»* представлены два варианта построения и реализации модели формирования исполнительского мастерства средствами бельканто. Первый назван концептуальным, имеет холистический характер – это традиционный вариант построения подобных моделей, поскольку включает в себя линейные структуры в виде задачно-целевого, методологического, организационно-содержательного, критериально-диагностического и результативного блоков. Целевые установки, декомпозированные в задачи, направленные на формирования исполнительского мастерства обучающихся вокалистов средствами бельканто, составляют задачно-целевой блок модели. Подходы, выступившие в качестве ориентиров целенаправленной деятельности и одновременно опосредованных индикаторов качества формирования и развития исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто, а также принципы их личностного развития (систематичности и последовательности его подготовки, сознательности, осознанности и основательности усвоения необходимых знаний и др.), формы, методы и средства, используемые при подготовке будущих вокалистов наполняют методологический блок модели. Отдельным инвариантным блоком модели выступают педагогические условия. Авторская методика «Бельканто», выступающая в качестве методической платформы всего процесса формирования исполнительского мастерства включающая систему упражнений по освоению техники бельканто, позиционируется организационно-содержательным блоком. Выявленные качественные показатели (соответствие образу персонажа исполняемого произведения, чистота интонирования, сценическое движение вокалиста, соответствие репертуара природным характеристикам голоса вокалиста), количественная оценка каждого из выделенных компонентов исполнительского мастерства, процедура анализ их динамики в совокупности составляют содержание критериально-диагностического блока модели. Осмысление, интерпретацию и систематизацию полученных результатов, оценку степени их продуктивности в формировании исполнительского мастерства, вклад каждого блока модели в общий результат отражает результативный компонент модели. Концептуальная модель формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто, структурно интерпретируемая на основе холистического подхода представлена на рисунке 1.

Особенность второго варианта модели состоит в том, что в нем более ярко выражены (доминируют) методологические установки, наглядно показаны принципы программно-целевого и комбинированного управления компонентным составом исполнительского мастерства будущих вокалистов, специально выделены ключевые факторы, функции сформированные в результате позитивной трансформации каждого из компонентов исполнительского мастерства, функционально подчеркнуты принципы и условия, обеспечивающие эффективность формирование компонентов исполнительского мастерства и всего процесса подготовки, алгоритмично показаны

этапы реализации индивидуального образовательного маршрута подготовки будущих вокалистов, структурно реализована прямая корреляция каждой функции, которые «задает» определенный компонент исполнительского мастерства с конкретным результатом, полученным на «выходе». И наоборот на задний план выведены линейные компоненты модели, доминирующие в структурно-функциональном представлении ее первого варианта. Данный вариант реализации модели подробно описан и визуально представлен в тесте диссертации.

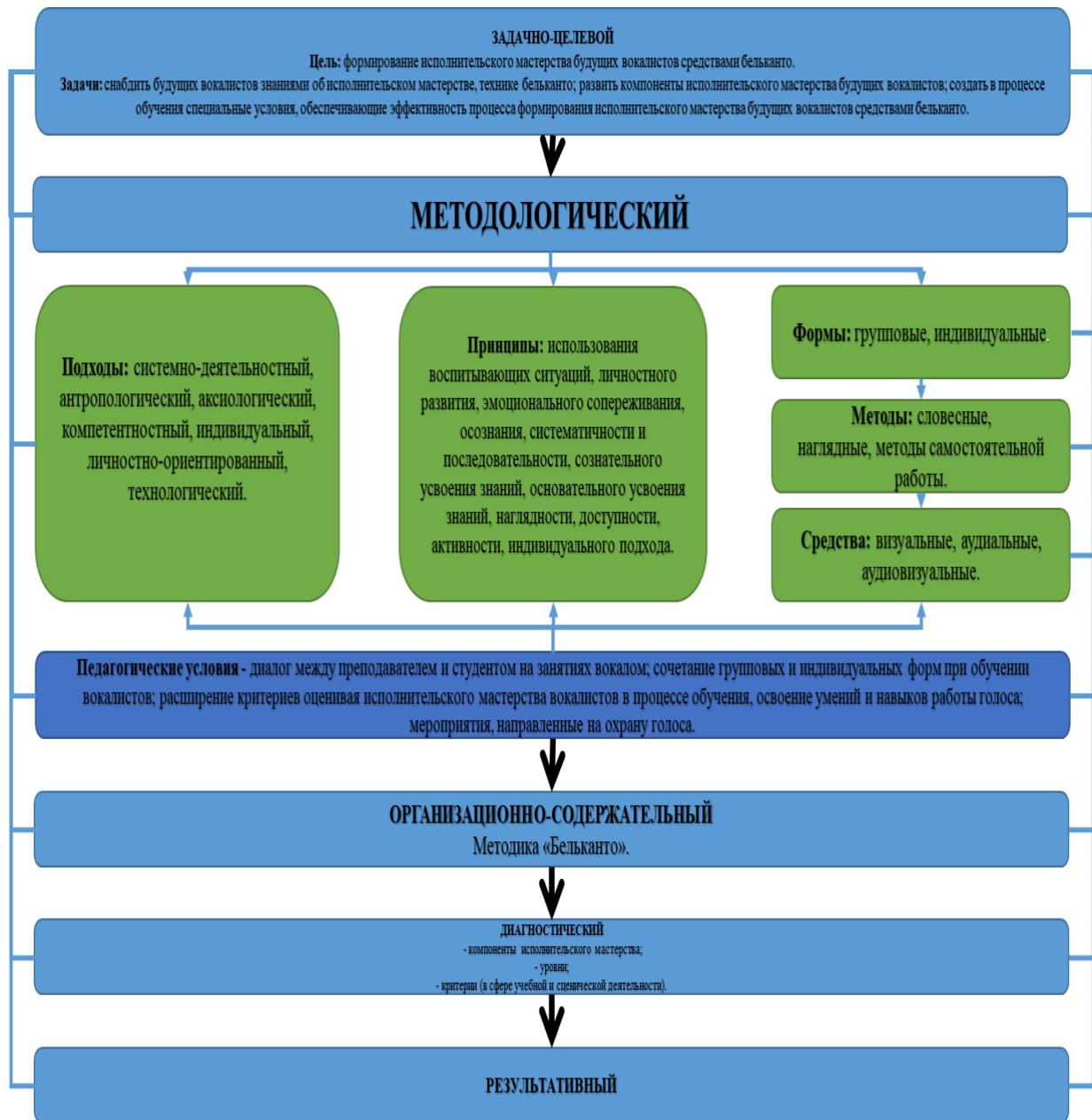


Рис. 1. – Концептуальная модель формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто

**Вторая глава «Практика формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто в условиях вуза»** раскрывает результаты оценки эффективности предложенных механизмов формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто, которая

осуществлялась в ходе эмпирического исследования, включающего констатирующий, формирующий и контрольный этапы. Разработана программа эксперимента; осуществлялся выбор релевантных критериев оценки качества и уровней сформированности исполнительского мастерства будущих вокалистов; осуществлялись подбор и адаптация диагностического инструментария; выбор базы эксперимента.

На констатирующем этапе осуществлена диагностика исходного уровня исполнительского мастерства будущих вокалистов; на формирующем и контрольном этапах эксперимента была реализована предложенная модель; определялась динамика уровней сформированности исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто в экспериментальной группе; осуществлялась математическая обработка полученных данных и интерпретация полученных результатов.

Экспериментальной базой исследования выступил ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС», Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России. На всех этапах эксперимента было задействовано 40 студентов специалитета - будущих вокалистов, проходившие обучение в период с 2018–2022 гг., с 2020–2024 гг. Из них: 20 студентов Российского института театрального искусства – ГИТИС; 20 студентов Высшего театрального училища (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России.

В качестве оценки степени сформированности исполнительского мастерства будущих вокалистов были приняты и содержательно охарактеризованы следующие уровни: низкий; ниже среднего; средний; выше среднего и высокий.

*В параграфе 2.1 «Диагностика уровня сформированности исполнительского мастерства будущих вокалистов»* представлены данные диагностики исходного уровня исполнительского мастерства будущих вокалистов с помощью разработанного критериально-диагностического инструментария, позволяющего измерить каждый из компонентов его структуры.

*Музыкально-эстетический компонент исполнительского мастерства вокалистов* диагностировался в основном с помощью метода экспертной оценки и метода наблюдения. Пул экспертов с помощью оценочного листа оценивали составляющие компонента по 5 бальной шкале, где 5 баллов – высшая оценка, баллы суммировались. В оценочный лист также были включены составляющие по творческому, эмоционально-психологическому и индивидуально-техническому компоненту. Метод экспертной оценки и метод наблюдения позволили определить состояние музыкально-эстетического компонента. 60% вокалистов (24 чел.) показали низкий уровень его сформированности. 20% вокалистов (8 чел.) имели уровень ниже среднего. У 10% вокалистов (4 чел.) обнаружен средний уровень сформированности диагностируемого компонента. 10% вокалистов (4 чел.) находились на уровне выше среднего. Высокий уровень не продемонстрировал ни один исполнитель.

*Индивидуально-технический компонент* диагностировался с применением этих же методов. Эксперты прослушивали исполнение вокального произведения и заполняли оценочный лист с оценкой составляющих индивидуально-технического компонента. По результатам: 50% вокалистов имели низкий уровень развития индивидуально-технического компонента (20 человек); 20% - уровень ниже среднего

(8 человек); у 20% средний уровень (8 человек); 10 % вокалистов имели уровень выше среднего (4 человека); высокий уровень не наблюдался ни у одного вокалиста.

По методике «Шкала реактивной (ситуативной) и личностной тревожности Ч. Д. Спилбергера – Ю. Л. Ханина» определялся уровень сформированности эмоционально-психологического компонента будущих вокалистов (адаптация к сценическому волнению, перевоплощение и внутренний контроль). Им предлагалось из предложенных суждений подчеркнуть то, которое соответствует эмоциональному состоянию при выступлении на сцене. Суждения касались ситуативной и личностной тревожности и оценивались в баллах. Результаты исследования показали, что у 80% обучающихся (45 баллов и выше) высокая тревожность (32 человека); у 15% (31–44 балла) - умеренная (6 человек); у 5% вокалистов - низкая (2 человека).

Опрос Джонсона позволил оценить состояние творческого компонента у обучающихся вокалистов (изучалось творческое самовыражение). Вокалистам предлагался набор вопросов с предложенными вариантами ответов. Обучающийся выбирал один из предложенных вариантов ответов на каждый вопрос. По итогам опроса очень высокий уровень развития креативности был выявлен у 10% вокалистов (4 человека); высокий уровень развития у 10% (4 человека); средний уровень - 40 % (16 человек); 30% (12 человек) - низкий уровень; 10% (4 человека) - очень низкий.

*Когнитивно-рефлексивный компонент* исполнительского мастерства оценивался каждым из обучающихся по видеозаписи собственного исполнения вокального произведения. По результатам анализа собственного исполнения произведения выявлено, что 80% вокалистов не видят своих ошибок при исполнении произведения и не могут самостоятельно с ними работать (32 чел.); 10% (4 чел.) при анализе видеозаписи понимают собственные ошибки, но самостоятельно устраниТЬ их не в состоянии; 10% (4 человека) видят собственные ошибки и могут работать над ними самостоятельно. Опрос выявил незнание вокалистов о технике бельканто. 50% (20 чел.) респондентов ответили, что с их точки зрения техника бельканто не позволит достичь желаемого уровня исполнительского мастерства вокалиста.

Констатирующий этап эксперимента показал, что сформированность компонентов, входящих в структуру исполнительского мастерства, находятся на низком уровне. Для их повышения была разработана авторская методическая платформа – «Бельканто», применение которой будет способствовать росту их профессионального мастерства.

*В параграфе 2.2 «Внедрение модели формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто»* описан процесс внедрения авторской модели и апробация интегрированной в нее методики «Бельканто» в рамках учебного предмета «Сольное пение». Методика «Бельканто» предполагает мягкое влияние педагога одновременно на творческую направленность будущего вокалиста, его музыкально-эстетические взгляды с учетом личностных особенностей, индивидуально-технические возможности, эмоционально-психологические состояния, с обязательной рефлексией профессиональных результатов. В качестве средств используются специально разработанные упражнения на дыхание, интонирование, дикцию, творческие упражнения и многие другие средства, которые опосредованно, а зачастую и непосредственно влияют на сознательность освоения, на желание субъекта вокальной практики постоянно совершенствовать искусство вокального воплощения при исполнении музыкального

произведения. Такой подход обеспечивает наполнение каждого домена исполнительского мастерства заданным качеством, образуя тем самым новую более совершенную «вокально-исполнительскую целостность». Процесс внедрения сопровождался непосредственным и непрерывным диалогом между преподавателем и студентом на занятиях вокалом; разумным сочетанием групповых и индивидуальных форм обучения будущих вокалистов; гибким и динамичным использованием широкого спектра критериев оценки исполнительского мастерства; технологичностью (посредством разработанных приемов и правил на каждом этапе данного процесса) в освоении формируемых умений и навыков работы с голосом в вокальном, в вокально-речевом и в речевом режиме; проведением специальных мероприятий, направленных на охрану голоса будущего вокалиста.

*В параграфе 2.3 «Анализ динамики сформированности исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто»* представлены и интерпретированы результаты контрольного этапа эксперимента, показана динамика выявленных уровней сформированности исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто в экспериментальной группе; осуществлена статистическая обработка полученных количественных данных и их математическая интерпретация. В качестве инструментария оценки использовались те же методики, что и на контрольном этапе эксперимента. Главной целевой функцией данного этапа являются доказательства эффективности предложенных ключевых механизмов (модель, методика, условия) формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов.

*Музыкально-эстетический компонент* диагностировался с помощью методов экспертной оценки и наблюдения. Результаты исследования показали, что уровень музыкально-эстетического компонента у студентов повысился. Например, на этапе констатирующего эксперимента не было студентов с высоким уровнем развития музыкально-эстетического компонента, на контрольном этапе эксперимента таких студентов 8 человек (20%). Средний уровень составил 40% (16 человек). Уровень выше среднего - 30% (12 человек). Уровень ниже среднего уменьшился и составил 10% (4 человека). Низкий уровень у студентов отсутствует, на констатирующем этапе эксперимента таких студентов было 60%. Динамика уровня музыкально-эстетического компонента обучающихся на начало и конец эксперимента представлена на рис 2.

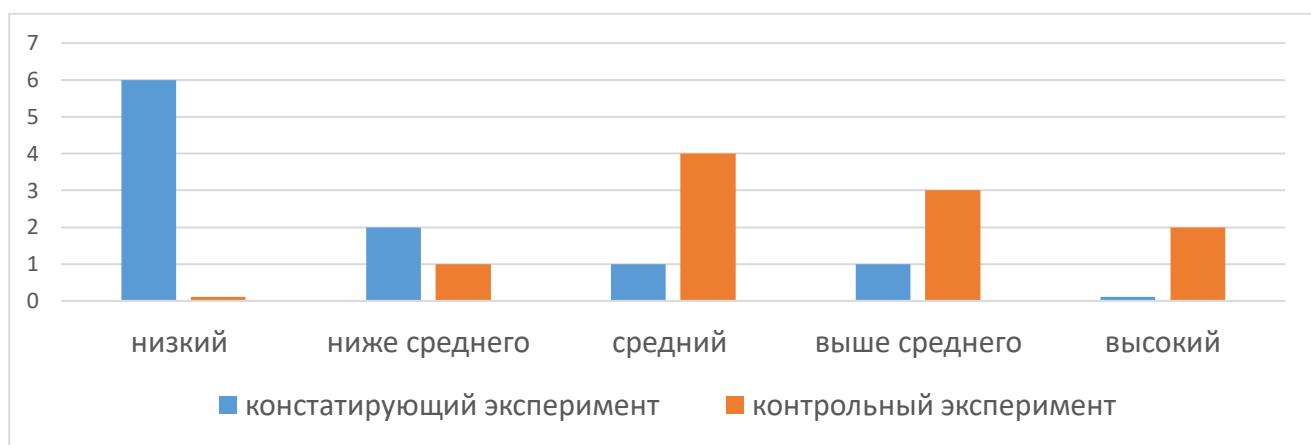


Рис. 2. Динамика уровня музыкально-эстетического компонента

*Индивидуально-технический компонент* анализировался с помощью методов экспертных оценок и наблюдения. Результаты экспериментальной группы показывают устойчивую положительную динамику уровня индивидуально-технического компонента. Например, на констатирующем этапе эксперимента не было студентов с высоким уровнем.

На контрольном этапе эксперимента таких студентов 20% (8 человек). Уровень выше среднего составил 30% (12 человек). Средний уровень - 40% (16 человек). Уровень ниже среднего уменьшился и стал равен 10% (4 человека). Низкий уровень у студентов отсутствует, на констатирующем этапе эксперимента таких студентов было 50%. Динамика уровня индивидуально-технического компонента обучающихся на начало и конец эксперимента представлена на (рис 3).

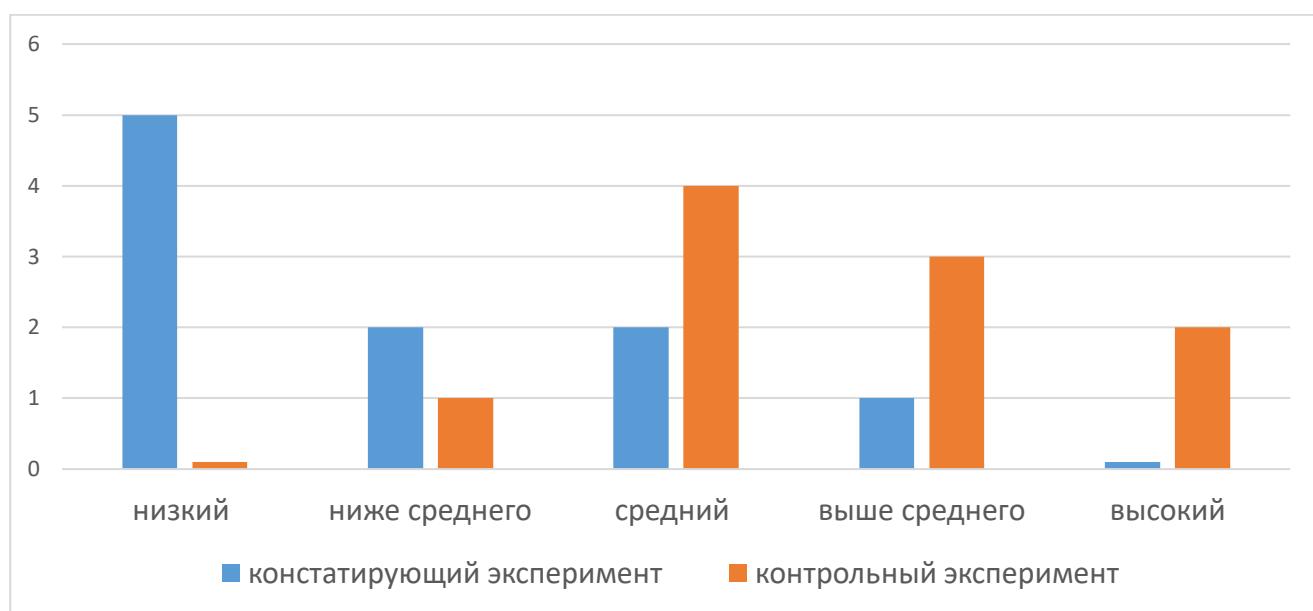


Рис. 3. Динамика уровня индивидуально-технического компонента

По методике «Шкала реактивной (ситуативной) и личностной тревожности Ч. Д. Спилбергера – Ю. Л. Ханина» (эмоционально-психологический компонент) результаты контрольного эксперимента показали, что у 30% обучающихся (45 баллов и выше) высокая тревожность (12 человек); у 40% (31-44 балла) - умеренная (16 человек); у 30% вокалистов - низкая (12 человек). Если сравнивать с констатирующим этапом эксперимента, то студентов с высоким уровнем тревожности было 80%.

Динамика уровня *эмоционально-психологического компонента* обучающихся на начало и конец эксперимента представлена на рис 4. По опроснику креативности Джонсона (творческий компонент) на контрольном этапе эксперимента очень высокий уровень развития креативности был выявлен у 20% вокалистов (8 человек); высокий уровень развития у 30% (12 человек); средний уровень - 35 % (14 чел.); низкий уровень - 10% (4 чел.); очень низкий - 5% (2 чел.).

Если сравнивать с результатами констатирующего этапа эксперимента, то очень высокий уровень креативности и высокий повысились, низкий уровень понизился. Динамика уровня творческого компонента обучающихся на начало и конец эксперимента представлена на рис 5.

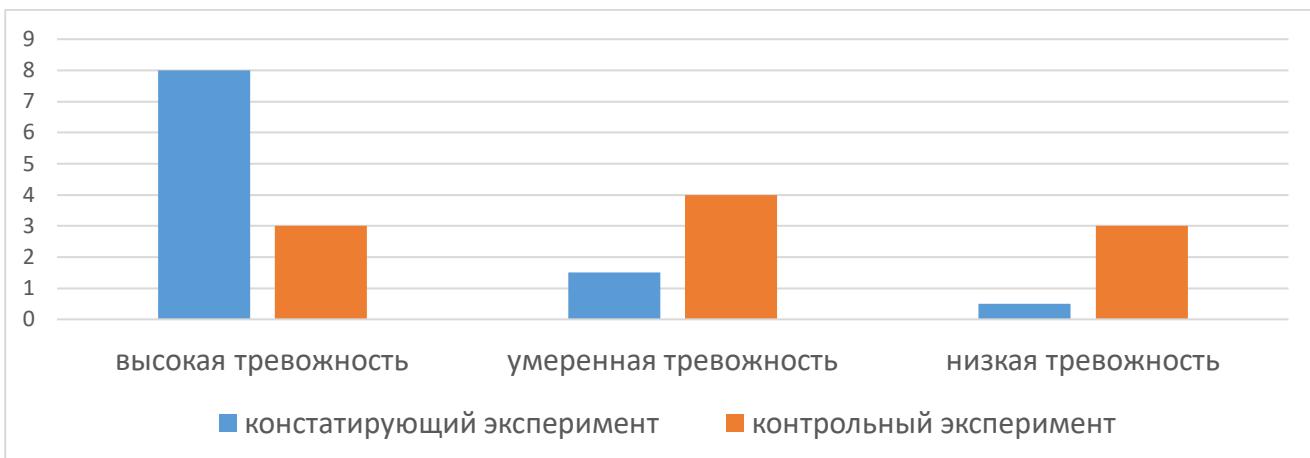


Рис. 4. Динамика уровня эмоционально-психологического компонента

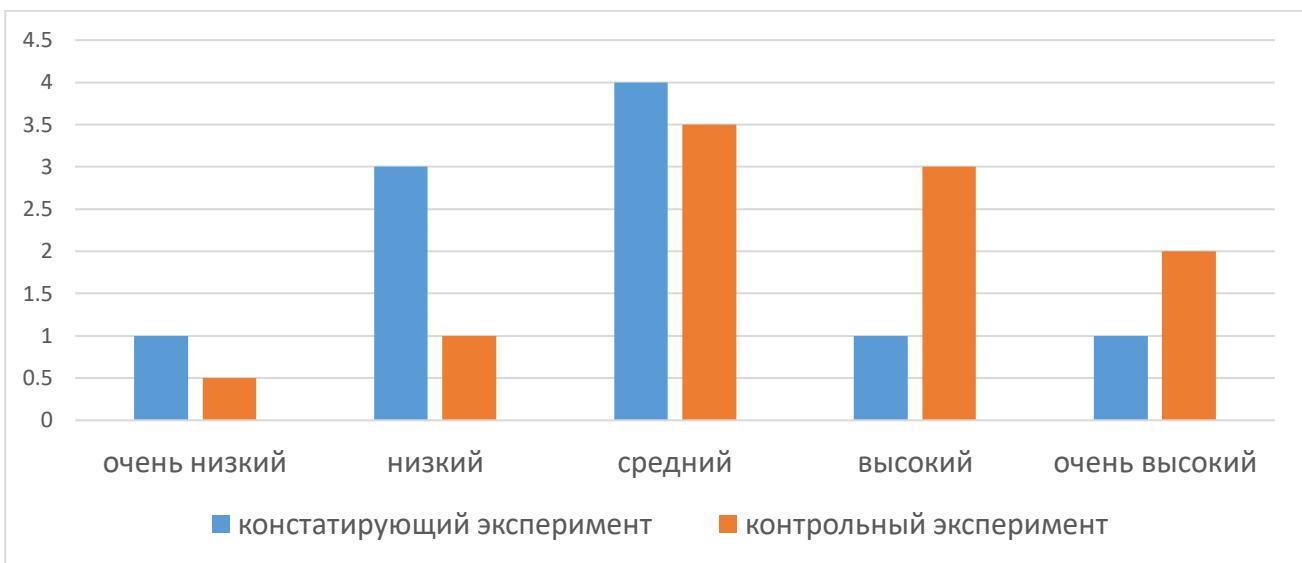


Рис. 5. Динамика уровня творческого компонента

*Когнитивно-рефлексивный компонент* исполнительского мастерства оценивался обучающимися по видеозаписи собственного исполнения вокального произведения. По результатам анализа исполнения произведения выявлено, что лишь 20% вокалистов не видят своих ошибок при исполнении произведения и не могут самостоятельно с ними работать (8 человек); 20% (8 человек) при анализе видеозаписи понимают собственные ошибки, но устраниить их могут только с помощью педагога; 60% (24 человека) видят собственные ошибки и могут работать над ними самостоятельно.

Полученные данные, а также статистические методы анализа результатов эксперимента (критерий Пирсона хи квадрат) подтвердили эффективность разработанной модели формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто и авторской методики «Бельканто». Так, расчет с использованием критерия Пирсона (хи квадрат) для методики «Шкала реактивной (сituативной) и личностной тревожности Ч. Д. Спилбергера – Ю. Л. Ханина» показал, что число степеней свободы равно 2. Значение критерия  $\chi^2$  составляет 119,8. Критическое значение  $\chi^2$  при уровне значимости  $p=0,05$  составляет 5,991. Сравниваем полученное значение  $\chi^2$  с критическим:  $119,8 > 5,991$ . По методике опросник Джонсона получаем: число степеней свободы равно 4. Значение критерия  $\chi^2$

составляет 64,05. Критическое значение  $\chi^2$  при уровне значимости  $p=0,05$  составляет 9,488. Сравниваем полученное значение  $\chi^2$  с критическим:  $64,05 > 9,488$ .

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента показывает, что низкий уровень исполнительского мастерства на начальном этапе эксперимента составлял 60% (24 чел.), на заключительном этапе низкий уровень не был выявлен ни у одного из обучающихся (0%); уровень ниже среднего составил 20% (8 чел.) на начало эксперимента и 7,5% (3 чел.) в его заключительной фазе; средний уровень исполнительского мастерства повысился на 20% (16 чел. (40%)); уровень выше среднего повысился на 10% и составил 20% (8 чел.); высокий уровень выявлен у 32,5% студентов на заключительном этапе эксперимента (13 чел.), причем несколько студентов (4 чел.) показали очень высокий уровень сформированности по творческому компоненту исполнительского мастерства.

По результатам контрольного эксперимента можно сделать вывод о том, что каждый из компонентов исполнительского мастерства перешел на более высокий уровень, что обеспечило повышение исполнительского мастерства в целом. Источниками и факторами положительной и устойчивой динамики исполнительского мастерства являются авторская модель, методическая платформа «Бельканто» и педагогические условия, обеспечившие их продуктивную реализацию и органичную интеграцию в процесс подготовки будущих вокалистов.

**В заключении** представлены следующие обобщения и выводы:

1. Констатировано, что исполнительское мастерство будущих вокалистов – это комплексное, динамично изменяющееся личностное образование, обусловленное уровнем сформированности целого комплекса психологических и профессиональных новообразований, которые в полной мере проявляются в исполнительской деятельности посредством сознательного и постоянного совершенствования искусства вокального воплощения при исполнении музыкального произведения и выступают в качестве системных инвариантов, образующих качественную целостность исполнительского мастерства как феномена.

2. Обосновано, что бельканто как стиль и техническое обеспечение процесса формирования исполнительского мастерства способствует продуктивному формированию у будущих вокалистов необходимых вокально-исполнительских компетенций, развивает у них готовность к вокально-исполнительской деятельности.

3. Разработаны педагогические основания процесса формирования исполнительского мастерства у будущих вокалистов, включающие в себя структурно-функциональную модель и методическую платформу, нацеленные на развитие исполнительского мастерства у будущих вокалистов, педагогические условия их эффективной реализации. Выявлена сущностная, структурная и функциональная характеристики исполнительского мастерства как деятельности, целостной системы и феномена, что позволило выявить устойчивые тренды определяющие направления развития компонентов исполнительского мастерства или их целостной совокупности.

4. Представлены два варианта авторской модели, отражающие содержательные и функциональные особенности формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто; первый из них раскрыт в виде концептуальной структурно-функциональной схемы холистического характера, где на первый план выведены системообразующие линейные блоки

придающее ей качественную определенность; второй вариант представлен в виде схемного решения, где визуально и содержательно доминируют принципы программно-целевого и комбинированного управления компонентным составом исполнительского мастерства будущих вокалистов, факторы, функции и условия, обеспечивающие эффективность процесса формирования и системы подготовки в целом, этапы реализации индивидуального образовательного маршрута подготовки будущих вокалистов, наглядно показана корреляция функций каждого компонента исполнительского мастерства с конкретным результатом, полученным в ходе формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто.

5. Реализована авторская методика «Бельканто», которая представляет собой методическую платформу для формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов и предполагает «мягкое» фронтальное влияние на все его компоненты с целью развития каждого из них. Для этого используются специально разработанные упражнения на дыхание, интонирование, дикцию, творческие упражнения, что обеспечивает наполнение каждой фазы процесса формирования исполнительского мастерства заданным качеством, образуя более совершенную «вокально-исполнительскую целостность» по сравнению с предыдущим циклом.

6. Апробация модели, методики, педагогических условий, форм и средств формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов участие в которой приняли студенты Российского института театрального искусства (ГИТИС), Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России показала, что у более чем 50 % студентов экспериментальной группы статистически подтверждено существенное смещение распределения в сторону высоких значений всех компонентов исполнительского мастерства. Зафиксировано, что разработанные образовательные продукты позволяют исключить из вокальной практике «исполнительские провалы» и к концу обучения показывать высокий и очень высокий уровень вокального исполнения музыкальных произведений.

7. Доказана целесообразность и перспективность использования представленных концептуальных позиций исследования для развития исполнительского мастерства обучающихся вокальному искусству. Дальнейшие исследования в данной предметной области могут быть ориентированы на уровень магистратуры, на систему дополнительного профессионального образования с учетом формирующихся трендов развития музыкального искусства, вокального исполнительства и баланса традиций академичности и инноваций в подготовке будущих вокалистов.

**Основное содержание диссертации и результаты диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора, общим объемом 6,1 п.л.:**

*Научные статьи, опубликованные в ведущих российских периодических изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:*

1. Богомольный, М. С. Особенности стиля бельканто как техники исполнительского мастерства вокалистов / М. С. Богомольный // Педагогика искусства. – 2020. – № 2. – С. 125-131. – 0,5 п.л.

2. Богомольный, М. С. Бельканто в процессе формирования исполнительского мастерства обучающихся вокалистов / М. С. Богомольный // Международный научный журнал. – 2021. – № 1. – С. 152-156. – 0,5 п.л.
  3. Богомольный, М. С. Портрет преподавателя школы бельканто / М. С. Богомольный // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 6(91). – С. 172-174. – 0,5 п.л.
  4. Богомольный, М. С. Технологические аспекты формирования исполнительского мастерства обучающихся вокалистов / М. С. Богомольный // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1(86). – С. 208-210. – 0,5 п.л.
  5. Богомольный, М. С. Исследование уровня исполнительского мастерства обучающихся вокалистов в театральных вузах / М. С. Богомольный // Вестник НЦБЖД. – 2022. – № 1(51). – С. 14-24. – 0,75 п.л.
  6. Богомольный, М. С. Бельканто в процессе оптимизации обучения вокалистов / М. С. Богомольный // Педагогический научный журнал. – 2023. – Т. 6, № 3. – С. 126-130. – 0,6 п.л.
  7. Богомольный, М. С. Исследование уровня формирования компонентов исполнительского мастерства обучающихся вокалистов (на основе техники бельканто) / М. С. Богомольный // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т. 6, № 3. – С. 117-129. – 0,75 п.л.
  8. Богомольный, М. С. Личностно-ориентированный подход в формировании исполнительского мастерства обучающихся вокалистов: концептуальные основания и принципы реализации / М. С. Богомольный // Искусство и образование. – 2023. – № 2(142). – С. 81-88. – 0,5 п.л.
- б) опубликованные в российских и региональных периодических изданиях, и журналах:*
9. Богомольный, М. С. Ошибки начинающих вокалистов в процессе освоения техники бельканто / М. С. Богомольный // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2020. – № 18. – С. 174-179. 0,5 п.л.
  10. Богомольный, М. С. К анализу понятия «исполнительское мастерство вокалистов» / М. С. Богомольный // Гуманитарное пространство. – 2020. – Т. 9, № 3. – С. 273-278. – 0,5 п.л.
  11. Богомольный, М. С. Педагогические принципы подготовки вокалистов (на примере Бельканто) / М. С. Богомольный // Гуманитарное пространство. – 2021. – Т. 10, № 3. – С. 268-273. – 0,5 п.л.