

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе аспиранта департамента музыкального искусства
института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ Павленко Андрея
Альфредовича на тему: «Духовно-нравственное воспитание участников
хоровых коллективов средствами церковно-певческой культуры»
Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное
искусство (высшее образование, дополнительное образование,
профессиональное обучение)) (педагогические науки)

За время обучения в аспирантуре Андрей Альфредович Павленко показал себя как мотивированный, заинтересованный в исследовательской работе студент, имеющий все предпосылки для дальнейшего профессионального роста.

Диссертация Павленко создана на основе его собственной практической работы – с одной стороны, в качестве певца правого хора храма Христа Спасителя, а с другой – как исследователя, проводящего экспериментальные задания с любительским хором при храме Покрова Пресвятой Богородицы в г. Долгопрудном Шереметьевского микрорайона Московской области.

А.А. Павленко имеет философское образование, он много читает сложной и очень полезной для исследователя литературы, авторы которой – философы, социологи, психологи, историки и музыканты-хормейстеры разного времени.

Во время работы над диссертацией Павленко проявил себя как увлеченный избранной темой, работоспособный и ответственный автор. Он принимал участие во всех концертных мероприятиях института в качестве певца хора «Контраст». Все задания всегда выполнялись им в срок и на высоком уровне.

А.А. Павленко уже смог выработать свой собственный исследовательский стиль, отличительные черты которого – глубокое изучение

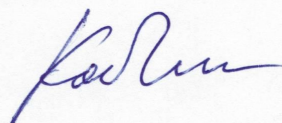
теоретической основы исследования, обращение не только к широко известным авторам, но и к тем, кто по тем или иным причинам исчезал из поля зрения большинства исследователей, постоянная практическая творческая работа – и как исполнителя, и как хормейстера и дирижера, и как квалифицированного консультанта.

А.А. Павленко – личность, обладающая большим творческим потенциалом, музыкант, способный на теоретическое осмысление музыкального искусства и роль исполнителя – певца и хормейстера. Считаю, что текст диссертации может быть опубликован (с незначительными уточнениями) в качестве монографии, которая, несомненно, будет пользоваться спросом у аспирантов и педагогов данного направления музыкальной педагогики.

Диссертация Андрея Альфредовича Павленко – это работа, выполненная на высоком профессиональном уровне, и она достойна высокой оценки.

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор
департамента музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО МГПУ



Кабкова Е.П.

25.08.2024

Контактные данные:

Москва, ул. Марии Ульяновой, д.21, каб. 27

тел.: +7 (499) 138-25-79 (доб. 126)

e-mail – KabkovaEP@mgpu.ru

