

## ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию Чжан Линюэ «Формирование певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Совершенствование системы дополнительного и профессионального образования, реализуемое в рамках государственной политики в области музыкального образования детей и молодежи на основе интеграции педагогики, культуры и образования, является важной задачей современной науки и практики. В основе приоритетных направлений – новый взгляд на творческое развитие личности в процессе освоения музыкальной культуры прошлого и настоящего, который ставит в разряд особо значимых задач музыкального образования интерпретацию певческой культуры в контексте глобализации и социализации обучающихся различных возрастов и уровней подготовки. Эффективное решение проблемы поиска и обоснования теоретико-методологических, содержательных и процессуальных составляющих механизмов формирования певческой культуры в системе образования посредством синтеза классических и современных вокально-исполнительских технологий имеет существенное значение для представленной диссертантом специальности.

Диссертационное исследование Чжан Линюэ представляет собой целостное научное исследование, актуальность проблематики которой обусловлена, с одной стороны, отсутствием системных механизмов, ориентированных на продуктивное формирование певческой культуры обучающихся при наличии потребностей в обращении к педагогическому потенциалу западноевропейского и русского вокального наследия, с другой – в необходимости активизации мотивационного настроения обучающихся различных возрастов к целенаправленному процессу формированию их певческой культуры, базирующихся на традиционных и современных концептуальных положениях, культурных, социальных и технологических достижениях. Автор справедливо утверждает: «Певческая

культура может формироваться с самого раннего детства и совершенствоваться на протяжении всей жизни человека, дополняясь новыми практическими и художественными деталями стилистической и технологической реализации. Однако, конкретные аспекты формирования певческой культуры материализуются посредством обучения и воспитания в определенных организационных условиях» (дис., с. 44). На разрешение перечисленных проблем направлена ведущая идея исследования соискателя. Таким образом, **актуальность темы исследования** заключается в необходимости и своевременности теоретического изучения и практической реализации синтеза вокально-исполнительских технологий как основы формирования певческой культуры в системе дополнительного и профессионального образования.

Структура диссертации логична и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. В своей работе Чжан Линюэ формулирует и последовательно решает поставленные задачи, направленные на достижение основной цели исследования – выявить, теоретически обосновать и экспериментально апробировать педагогические условия формирования певческой культуры обучающихся на основе технологических и художественных составляющих вокально-исполнительской деятельности.

Методологические положения диссертационного исследования (актуальность, цель, предмет, объект, предмет, научная новизна, теоретическая и практическая значимость) чётко сформулированы и ясно изложены **во введении**. Гипотеза и положения, выносимые на защиту, подтверждаются основными результатами опытно-экспериментальной работы общеразвивающего и профильного вокального обучения контингента различных возрастов.

**В первой главе «Теоретические и методические аспекты формирования певческой культуры на основе синтеза вокально-исполнительских технологий»** последовательно излагаются исторические и стилистические предпосылки становления певческой культуры и вокального исполнительства, раскрывается культурная составляющая музыкальной исполнительской деятельности, которая подразумевает взаимосвязь с многими аспектами социального становления человеческой цивилизации. Раскрывая особенности становление певческой деятельности в исторической ретроспективе, отмечается, что

каждая эпоха привносила что-то новое в культурном, технологическом, научном и педагогическом плане, что позволило соискателю определить, что вокальное искусство представляет собой «комплексное явление в исполнительской музыкальной культуре, которое приобрело множество свойств в процессе исторических этапов видоизменения» (дис., с. 32).

Анализ исторических и стилистических предпосылок становления певческой культуры и вокального исполнительства помогает Чжан Линюэ определить составляющие технологических и художественных компонентов современной вокально-исполнительской деятельности. Обобщение практических механизмов реализации вокальной исполнительской деятельности показывает, что вне зависимости от стилистической принадлежности, имеется общая база, на основании которой возможно осуществлять дальнейшее профессиональное развитие (в первую очередь общие музыкальные и вокально-интонационные навыки). Автором верно раскрывается сущность и специфику сольного академического вокала как важной области музыкального исполнительства, сопоставляет и обобщает многообразные формы и манерно-стилистические аспекты академической, народной и эстрадной музыки в современной певческой культуре.

Анализируя актуальные педагогические подходы к организации процесса формирования певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий, соискатель выявляет смысловые траектории рационализации учебной деятельности на уровнях возрастной, смысловой и профильной реализации, выделяет педагогические принципы обучения (интеграцию современных вокально-исполнительских приемов, совмещение актуальных стилистических направлений, перенесение моделей современной сценической среды и др.) (дис., с. 60). Подчеркивается, что они направлены на достижение творческого результата в форме сценического выступления в различных стилистических, фактурных и коллективных форматах. Подобная трактовка ключевого понятия видится оригинальной, и, как показывает анализ текста, достаточно обоснованной.

Во второй главе «Опытно-экспериментальное исследование эффективности формирования певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий» излагаются содержание каждо-

го из этапов опытно-экспериментального исследования процессов формирования певческой культуры обучающихся, организованного на базе сети Вокальных студий (Ирины Сокериной), а также его цель, задачи, этапы, критерии и уровни оценки. Автором подробно описывает психолого-педагогические особенности социальной ориентации современной молодежи (школьников, подростков, студентов с 7 до 22 лет) в контексте аспектов взаимодействия с массовыми информационными технологиями и ресурсом потенциала певческой культуры в системе вокального обучения на индивидуальных и групповых занятиях.

Результаты опытно-экспериментальной, включающей поисковый, констатирующий, формирующий и контрольный этапы, демонстрируют правильность выдвинутых методических принципов синтеза вокально-исполнительских технологий на индивидуальных и мелкогрупповых занятиях с обучающимися различных возрастов и уровней музыкальной подготовки. Ход и результаты опытно-экспериментального исследования представлены с достаточной степенью убедительности. Диагностический инструментарий, направленный на выявление уровня сформированности певческой культуры обучающихся разного возраста по четырем критериям, помогает отразить полученные данные в таблицах и диаграммах первичных и итоговых показателей контрольной и экспериментальной групп, интерпретировать полученные числовые данные, и сделать вывод об эффективности примененного комплекса педагогических решений на основе синтеза вокально-исполнительских технологий в ЭГ и КГ.

Резюмируя изложенное, можно утверждать, что Чжан Линюэ осуществлено репрезентативное экспериментальное исследование, в ходе которого были выявлены: культурно-исторические предпосылки смысловой интерпретации понятия «певческая культура» в контексте глобализации и социализации; определены закономерные причинные взаимосвязи вокально-исполнительских технологий; доказана эффективность разработанных педагогических подходов, включающих разнообразные формы и методы вокальной работы с обучающимися, что, в свою очередь, свидетельствует о **высоком научном уровне и новизне** представленного для рецензирования исследования.

**Теоретическая значимость исследования** обеспечены целым рядом важных достижений автора, в числе которых особого внимания заслуживают сформулированные соискателем сущностные характеристики певческой культуры, определяющие его бинарные значения с позиции глобального социального восприятия в контексте исторических этапов становления и развития общества и с позиции исполнительского и стилистического проявления музыкального искусства. Не меньшую ценность представляет анализ хронологических и организационных этапов процесса формирования певческой культуры обучающихся, основывающихся на методических принципах организации педагогической деятельности, включающих обращение к классическому исполнительскому опыту; ориентация на традиционные педагогические подходы; совмещение актуальных стилистических направлений и др. С учетом этих данных Чжан Линюэ разработаны теоретические основы формирования певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий, определяющие дифференцированные критерии и уровни оценки результатов, которые могут адаптированы в различных организационных, профильных и возрастных условиях вокального обучения и воспитания.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что создана нормативная модель организации образовательной деятельности, направленная на формирование певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий на различных уровнях музыкального обучения и воспитания; обоснованы методические рекомендации по повышению эффективности вокальной деятельности, успешности индивидуальной и коллективной форм сценических выступлений на уровнях начального музыкального образования в условиях общеобразовательных учреждений, центрах дополнительного образования детей и взрослых, музыкальных студиях.

**Достоверность и обоснованность результатов и выводов** обеспечивалась целостным подходом к изучению научной проблемы; методологической обоснованностью содержания работы; последовательным применением комплекса теоретических и эмпирических методов исследования, адекватных логике проведенного исследования; ключевыми концептуальными компонентами исследования, которые базируются на комплексном анализе исполнительской

практики; обобщении передового педагогического опыта формирования певческой культуры обучающихся различных возрастов и уровней подготовки; сопоставимостью полученных выводов с результатами исследований, полученных на различных этапах опытно-экспериментального исследования.

Положительно оценивая работу в целом, хотелось бы высказать некоторые **вопросы и замечания.**

1. Уточните, какие факторы, влияющие на формирование певческой культуры обучающихся, согласно проведенному исследованию, Вы включаете чаще всего в вашу практическую работу в университете?

2. Вы утверждаете, что «современные культурные условия способствуют взаимопроникновению и смешению искусств как в целом, так и на уровне внутренних составляющих элементов» (параграф 1.3, с. 63). Однако в экспериментальной части компонент «перенесение моделей современной сценической среды» не получил полноценного раскрытия. Как автор понимает реализацию этого принципа на практике?

3. В основу разработки критериев и показателей опытно-экспериментальной работы легли исторические, педагогические, технологические, культурные и практико-ориентированные методические аспекты. Поясните, какие, на ваш взгляд, показатели указывают на творческий рост певческой культуры обучаемых в процессе вокального обучения?

Указанные замечания не умаляют высокой оценки работы соискателя. Диссертация Чжан Линюэ на тему «Формирование певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий» представляет собой **самостоятельное, завершенное, актуальное исследование, которое содержит новизну, теоретическую и практическую значимость.**

В автореферате диссертации грамотно и лаконично изложены основные научные достижения автора. Список статей (14 наименований), включающий 4 статьи в изданиях ВАК, достаточно полно отражает методологические и содержательные аспекты проведенного диссертационного исследования.

Таким образом, на основе проведенного анализа можно утверждать, что диссертация Чжан Линюэ на тему «Формирование певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий», представ-

ленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор несомненно заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

28.02.2025

Надолинская Татьяна Васильевна.

*Над*

доктор педагогических наук  
(научная специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания),  
профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)



Контактные данные:

347936 г. Таганрог, ул. Инициативная, д. 48

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработкой не возражаю.