

ОТЗЫВ
официального оппонента
на диссертацию Пудовой Ольги Александровны
«Интермедиальность романа Т.Л. Пикока «Усадьба Грилла»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические
науки)

Диссертация Ольги Александровны Пудовой является самостоятельным, актуальным и вдумчивым исследованием интермедиальности романа Т. Л. Пикока «Усадьба Грилла».

Актуальность избранной темы не вызывает сомнений. В условиях современного литературоведения, когда вопросы взаимодействия различных видов искусства становятся всё более значимыми, исследование интермедиальных маркеров в произведениях предшествующих эпох позволяет глубже понять эволюцию литературных форм и их связь с другими культурными феноменами. Роман «Усадьба Грилла» является ярким примером многослойного текста, в котором сочетаются элементы различных культурных и исторических пластов, что делает подобного рода анализ репрезентативным и значимым для дальнейших исследований.

Новизна исследования О. А. Пудовой обусловлена тем, что впервые предложен комплексный подход к изучению интермедиальности в романе «Усадьба Грилла». Исследователь вводит новое понятие — «интермедиальный маркер», которое помогает систематизировать и анализировать многочисленные примеры взаимодействия различных видов искусства в тексте романа. Такой подход обогащает современное литературоведение новыми методами и инструментами анализа, позволяя глубже проникнуть в сущность литературного произведения.

Кроме того, автор проводит сравнительное исследование, привлекая широкий круг источников, включая оригинальные работы Т. Л. Пикока и критические статьи отечественных и зарубежных учёных. О. А. Пудова вводит

в научный оборот малоизученные произведения Т. Л. Пикока, такие как «Аббатство кошмаров» и эссе «Четыре века поэзии», что позволяет глубже понять художественно-эстетические воззрения писателя и их проявление в интермедиальной структуре его последнего романа.

Теоретико-методологическая база, представляющая собой труды отечественных и зарубежных исследователей по теории литературы, теории интермедиальности и творчеству Т. Л. Пикока, безусловно позволяет говорить об обстоятельном подходе к объекту исследования со стороны О. А. Пудовой. Работа выстраивается на фундаментальной теоретической основе и включает в себя комплексный анализ предшествующих трудов, посвященных творчеству Т. Л. Пикока, что свидетельствует о тщательной проработке темы и высоком уровне исследования. Однако нельзя не отметить, что в силу недостаточной вычитки работы в фамилии одного из исследователей в некоторых местах диссертации и автореферата допущена опечатка (С. 63, 66, 77, 104, 122 и т.д.).

Диссертация имеет четкую и логичную **структуру**. Во **Введении** обозначен подход к изучению интермедиальности романа Т. Л. Пикока «Усадьба Грилла», представлен обзор степени изученности проблемы, содержится указание на теоретическую и практическую значимость работы, описаны методы исследования, определена **цель и задачи** работы.

Первая глава «Полижанровый диалог и уровни интермедиального проявления» посвящена, в первую очередь, анализу теоретических основ интермедиальности. Автор демонстрирует широкую эрудицию в области современных концепций интермедиальности, опираясь на труды ведущих отечественных и зарубежных исследователей. Подробно рассматриваются ключевые понятия, такие как «интермедиальность», «интермедиальный маркер», «интермедиальный эффект» и др., что создает теоретическую базу для дальнейшего анализа романа писателя. Стоит отметить глубокий анализ интермедиальной основы художественно-эстетической концепции Т. Л. Пикока, включающий биографические данные писателя, его литературные и

критические работы, а также влияние античной культуры и философии на его творчество. Широкий охват творческого наследия Пикока (романы, эссе, критические работы) позволяет диссертанту раскрыть интермедийальные аспекты его художественной системы. Третий параграф первой главы посвящен обзору различных оценок и интерпретаций произведений Пикока, что дает возможность контекстуализировать его творчество.

Во второй главе под названием **«Рецепция театральности – медиа–доминанта интермедийального романа»** исследователь фокусируется на жанровых особенностях произведения с точки зрения интермедийности. Диссертант убедительно доказывает, что интермедийность является одним из ключевых факторов, определяющих жанровую природу романа. О. А. Пудова подробно анализирует театральные элементы повествования, такие как сценичность, перформативность, драматические приемы. Автор проводит параллели между романом Пикока и жанровыми особенностями романтической прозы, соотнося интермедийные черты произведения с эстетикой романтизма.

Третья глава **«Роман Т.Л. Пикока «Усадьба Грилла»: ключевые маркеры интермедийности»** представляет собой развернутый анализ интермедийных аспектов данного произведения. Автор последовательно исследует визуальные описания, связанные с интерьером и экстерьером усадьбы Грилла, выявляя их семантическую и символическую нагрузку. Проводится разбор художественных деталей, раскрывающих интермедийную природу повествования. Музыкальные интермедийные маркеры рассматриваются в тесной связи с философско-эстетическими воззрениями Пикока.

Особенно хотелось бы отметить интересный анализ интермедийных маркеров, находящихся в диалоге и образующих в романе «своеобразный проекционный интермедийный контекст межкультурного временного пространства античности и современного Пикоку английского общества XIX века» (С. 163)

В **Заключении** подводятся итоги проведенного исследования, не вызывающие возражений и представляющиеся достоверными, а также намечены перспективы для дальнейшей работы.

Теоретическая значимость состоит в комплексном осмыслении феномена интермедиальности в литературном тексте, в уточнении понятия «интермедиальный маркер» и его роли в создании интермедиального эффекта. Автор опирается на актуальные концепции ведущих отечественных и зарубежных исследователей интермедиальности, предлагая собственное понимание данного явления.

Очевидна **практическая значимость** исследования: его результаты могут быть использованы в вузовских курсах по истории зарубежной литературы XIX века, теории литературы, а также при разработке спецкурсов по интермедиальности в литературном тексте.

Объем диссертации составляет 185 страницы, **список литературы** включает 179 наименований, из которых 52 – на английском языке. **Аннотации и публикации** (16, в том числе 4 – в изданиях, включенных в Перечень ВАК при Минобрнауки России) отражают основные положения диссертационного исследования.

Все научные положения и выводы, сформулированные в диссертации, представляются научно значимыми и достоверными.

В то же время автору диссертации хотелось бы адресовать некоторые замечания:

1. Автор исследования в качестве названия параграфов в третьей главе обращается непосредственно к выделенному им интермедиальному маркеру. Не совсем понятно, почему автор исследования отказывается от проблематизации названия параграфов в третьей главе, что, на наш взгляд, упрощает внешнюю логику исследования;

2. Во введении О. А. Пудова вводит в круг современников Т. Л. Пикока Дж. Б. Пристли (С. 3). Возникает закономерный вопрос, в каком значении использовано понятие «современник»?
3. Исследователь закономерно утверждает о наличии театрального компонента не только при постановке пьесы, но и в жизни героев. Однако театральность в жизни, на наш взгляд, раскрыта фрагментарно. Каким образом соотносится театральность на сцене и в жизни при построении внутритекстового образа? В частности, во второй главе диссертационного исследования представлен следующий тезис: «Игровое начало присутствует в любовной линии мистера Принса, лорда Сомы, Морганы, мисс Найфет. Параллельна любовная линия Гарри Плюща и Дороти, происходящая на ином социальном уровне, но это отнюдь не означает у Пикока иное качество чувств и отношений» (С. 97). Кажется целесообразным уточнить, в чем проявляется игровое начало?
4. Отдельно отметим также, что анализ отдельных интермедийных компонентов местами носит описательный характер, не всегда раскрывая их роль в создании целостной интермедийной структуры произведения.

Высказанные замечания носят дискуссионный характер и ни в коей мере не затрагивают суть диссертационного исследования, не влияют на общую положительную оценку работы и не снижают ценности внесённого диссертантом личного вклада в исследование творчества Т. Л. Пикока и теории интермедийности в отечественном литературоведении.

Диссертационная работа Пудовой Ольги Александровны «Интермедийность романа Т.Л. Пикока «Усадьба Грилла» соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ №842 от

24.09.2013 г., и полностью соответствует паспорту специальности 5.9.2 Литературы народов мира, а ее автор – Пудова Ольга Александровна – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 Литературы народов мира.

Официальный оппонент:

Кандидат филологических наук,
и.о. заведующего кафедрой
отечественной и зарубежной литературы
ФГБОУ ВО МГЛУ



«26» сентября 2025 г.

Ю. В. Чернова

С научными работами Черновой Ю. В. можно ознакомиться на сайте www.elibrary.ru

Не возражаю против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки.

Контактные данные:

Чернова Юлия Владимировна

+7 (965) 344-66-80

iu.v.chernova@linguanet.ru

и.о. заведующего кафедрой отечественной
и зарубежной литературы ФГБОУ ВО МГЛУ

Адрес: 119034, г. Москва, ул. Остоженка дом 38 стр.1.

