

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Чжан Линюэ (КНР) «Формирование певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Чжан Линюэ посвящено концептуальному анализу и специфике смысловой интерпретации данных методологических компонентов по вопросам потенциала современных вокально-исполнительских технологий и связанных с ними сопутствующих психологических, физиологических, культурно-стилистических элементов в контексте учебной адаптации в ракурсе формирования певческой культуры обучающихся имеет качественную вариативность, как на различных уровнях образовательных учреждений, так и в рамках общих устоявшихся систем педагогических взглядов, что требует определенного переосмысления с ориентиром на состояние проблемы в условиях современного прагматического восприятия, а также проблеме воспитания культуры личности возникающей не только сегодня, но по-прежнему не теряющей своей актуальности, которая определяется следующими обстоятельствами: современными экономическими, политическими, социальными преобразованиями.

Данное исследование призвано дать ответы на эти значимые для педагогической теории и образовательной практики вопросы, что определяет его актуальность.

В контексте диссертации автор доказывает тот факт, что без соответствующего теоретического и практического обоснования, раскрытия комплекса методологических подходов, разработанных практических технологий и методики невозможно достичь эффективного результата в одном из самых востребованных видов искусства сегодня – обучения вокалу.

Оценивая композиционное построение данного исследования, следует отметить стройность его структуры, обоснованность цели, гипотезы, предмета и объекта исследования, содержательность постановки задач.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- выявлены культурно-исторические предпосылки смысловой интерпретации понятия певческая культура, в контексте становления и развития как значимого цивилизационного явления на уровне глобального социального восприятия, и на уровне музыкально-исполнительского и стилистического взаимодействия, представляющих эстетический фундамент

для моделирования ценностных принципов построения сбалансированного педагогического процесса, активизирующего целостные механизмы личностного совершенствования обучающихся различных возрастов и уровней подготовки;

- определены закономерные причинные взаимосвязи вокально-исполнительских технологий, что в условиях синтеза, как педагогического подхода для формирования целостной и гармоничной певческой культуры обучающихся, будет результативным при сочетании принципов: обращения к классическому исполнительскому опыту; ориентиру на традиционные педагогические подходы; интеграции современных вокально-исполнительских приемов; совмещении актуальных стилистических направлений; перенесение моделей современной сценической среды; соотношении с возможностями современных технических и программных средств;

- актуализирована система диагностического инструментария, включающая профильные критерии, конкретные практические формы и механизмы проведения мониторинга, что ориентированно на выявление гибких качественных и количественных динамических изменений в процессе педагогического формирования певческой культуры обучающихся различного возраста и уровня подготовки на основе реализации методических принципов синтеза классических и современных составляющих вокально-исполнительских технологий;

- разработан комплекс преобразующих педагогических принципов организации вокально-исполнительского образовательного процесса, направленных на создание эффективной среды с учетом аспектов взаимодействия индивидуальных показателей общих и стилистических составляющих профильной вокальной и музыкальной подготовки; гибкого изменения репертуарных и стилистических приоритетов; варьирования индивидуальных и групповых форм вокального исполнительства; моделирования сценических условий итоговой творческой вокально-исполнительской деятельности; определяющих продуктивные условия для практической реализации процессов формирования певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий.

Автором четко продумана логика рассмотрения проблемы, которая вытекает из реализации заявленных в диссертации подходов и сводится к следующим важнейшим **задачам исследования**:

- 1) Осуществить изучение и анализ информационных и литературных источников зарубежных и отечественных исследователей, раскрывающих исторические и стилистические предпосылки становления и развития певческой культуры и педагогики вокального исполнительства;

- 2) Выявить методические принципы построения эффективной педагогической модели формирования певческой культуры обучающихся в контексте опоры на потенциал синтеза классических и современных вокально-исполнительских технологий;

3) Разработать диагностический инструментарий для осуществления оценки критериев и уровней эффективности формирования певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий;

4) Осуществить разработку комплексной методики обучения на основе синтеза вокально-исполнительских технологий и практически апробировать эффективность её применения в рамках проведения опытно-экспериментального исследования процессов формирования певческой культуры обучающихся.

В процессе достижения сформулированной цели и решения поставленных задач исследования был применен следующий комплекс **теоретических и эмпирических методов** исследования, включающий:

изучение и анализ источников зарубежных и отечественных исследователей; изучение и сопоставление практического преподавательского опыта вокальных педагогов в рамках различных образовательных организаций и цифровых информационных ресурсов; применение компетенций на основе опыта собственной вокально-исполнительской и педагогической деятельности; сбор, обработка и интерпретация данных опытно-экспериментальной работы; применение целенаправленной педагогической коммуникации, опросов, анкетирования, интервьюирования; выступления и публикации в рамках освещения практических и теоретических аспектов проводимого исследования; наблюдение и диагностический мониторинг обучающихся в экспериментальной и контрольной группах с целью подтверждения эффективности разработанной методики формирования певческой культуры на основе синтеза вокально-исполнительских технологий.

Также в работе сформулированы и оформлены положения раскрывающие особенности логической интерпретации понятия певческая культура, определяющие его бинарные значения: с позиции глобального социального восприятия значимого цивилизационного явления в контексте исторических этапов становления и развития общества; и с позиции исполнительского и стилистического проявления музыкального искусства, что в системном соотношении представляет существенный эстетический фундамент для моделирования ценностных принципов построения сбалансированного педагогического процесса в области общеразвивающего и профильного музыкального обучения контингента всех возрастных категорий.

В исследовании выделены хронологические и организационные этапы и раскрыто содержание процессов формирования певческой культуры обучающихся, основывающихся на методических принципах организации педагогической деятельности, включающих: обращение к классическому исполнительскому опыту; ориентирование на традиционные педагогические

подходы; интеграцию современных вокально-исполнительских приемов; совмещение актуальных стилистических направлений; перенесение моделей современной сценической среды; соотношении с возможностями современных технических и программных средств. Определены показатели сформированности певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий определяющие дифференцированные критерии и уровни оценки результатов учебной и творческой деятельности в условиях образовательного взаимодействия, имеющие перспективы адаптации в различных организационных, профильных и возрастных условиях вокального обучения и воспитания.

В первой главе – «Теоретические и методические аспекты формирования певческой культуры на основе синтеза вокально-исполнительских технологий» представлено обобщение теоретических аспектов в контексте тематики исследования, раскрыты логические связи основополагающих понятий диссертации. Выявляются стилистические предпосылки становления певческой культуры и вокального исполнительства. Определяются составляющие технологических и художественных компонентов современной вокально-исполнительской деятельности. Формулируются оптимальные педагогические подходы к формированию певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий.

Во второй главе – «Опытно-экспериментальное исследование эффективности формирования певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий» представляются организационные и практические аспекты осуществления поэтапной опытно-экспериментальной апробации процессов формирования певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий.

Первый параграф данной главы раскрывает специфику организации вокального обучения в современных образовательных условиях с учетом аспектов возрастной, уровневой составляющих моделирования векторов системного обучения. Автором описаны психолого-педагогические особенности социальной ориентации современной молодежи: школьников, подростков и студентов в контексте аспектов взаимодействия с массовыми информационными технологиями и ресурсом потенциала певческой культуры в системе вокального обучения и воспитания на различных ступенях образовательной реализации, с учетом комплексных окружающих компонентов творческого и педагогического взаимодействия в учебных заведениях на индивидуальных и групповых занятиях.

Материал **второго параграфа** подробно изложил содержание практических компонентов исследования опытно-экспериментальной апробации обучения на основе синтеза вокально-исполнительских технологий

в контексте целенаправленного формирования певческой культуры обучающейся молодежи различных возрастов.

В качестве учебной опытно-экспериментальной базы для проведения учебной деятельности в рамках тематике проводимого диссертационного исследования была избрана широко известная в городе Москве сеть Вокальных студий (Ирины Сокериной), в учебных филиалах которой активным образом проводятся вокально-исполнительские занятия с обучающимися самых различных возрастов детей и взрослых.

Теоретическая значимость исследования:

Сформулированы и оформлены положения раскрывающие особенности логической интерпретации понятия певческая культура, определяющие его бинарные значения: с позиции глобального социального восприятия значимого цивилизационного явления в контексте исторических этапов становления и развития общества; и с позиции исполнительского и стилистического проявления музыкального искусства, что в системном соотношении представляет существенный эстетический фундамент для моделирования ценностных принципов построения сбалансированного педагогического процесса в области общеразвивающего и профильного музыкального обучения контингента всех возрастных категорий.

Практико-ориентированность в системе обучения, которая определяет практическую значимость исследования. Создана нормативная модель организации образовательной деятельности направленной на устойчивое формирование певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий, определяющая актуальность применения предложенных автором результатов исследования в реальной образовательной практике на различных уровнях музыкального обучения и воспитания.

Предложены и обоснованы методические рекомендации ориентированные на повышение эффективности вокальной деятельности, успешности индивидуальной и коллективной форм сценических выступлений, продуктивности взаимодействия с вариативным художественным контекстом музыкальных произведений, использование которых позволило повысить качество организации вокально-исполнительской деятельности обучающихся в целом, а также существенно оптимизировать характеристики педагогической коммуникации всех участников процессов музыкального образования.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов обусловлены тем, что ключевые концептуальные компоненты исследования базируются на комплексном анализе музыкально-исполнительской практики, обобщении передового педагогического опыта формирования певческой культуры обучающихся различных возрастов и уровней подготовки;

использовано сравнение авторских данных с данными, полученными ранее по данной тематике; установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в других источниках по данной тематике; использованы современные методики сбора и обработки фактических данных, адаптированных в контексте тематики проводимого диссертационного исследования.

По содержанию и структуре диссертация отличается стройностью и четкостью изложения. О ее высоком научно-педагогическом уровне свидетельствует сбалансированное сочетание теоретического, экспериментального и практического решения проблемы педагогического обеспечения.

Чжан Линюэ опубликовано 14 работ по теме диссертации, в том числе 4 из них в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Минобрнауки России, в которых достаточно полно отражены важнейшие положения исследования.

Автореферат и опубликованные работы соответствуют содержанию диссертации.

В целом, диссертация свидетельствует об умении автора самостоятельно формулировать и решать научно-исследовательские и прикладные задачи, но вместе с тем, у нас есть вопросы к соискателю:

1. Как в вашей работе представлен социально-культурный фактор анализа певческой деятельности?
2. Что является для вас наиболее важным в работе в качестве методических предложений для практического использования педагогами вокала?
3. В процессе обучения вами были использованы следующие методы:
 - метод подражания;
 - метод иллюстрации музыкального произведения;
 - метод слуховой и зрительной наглядности;
 - метод пластического интонирования;
 - метод импровизации и сценического движения.

Какие из этих методов были в работе наиболее эффективны?

В приложении диссертации представлен список заслуг и лауреатских премий Чжан Линюэ как солистки-вокалистки в различных городах России и Китая и за рубежом. Желаем Чжан Линюэ дальнейших творческих вершин в концертных выступлениях как в Китайской Народной Республике, так и в других странах и эффективной подготовке учеников в вокальном развитии, используя все вокально-технические технологии, представленные в диссертации.

Приведенные замечания не являются системными. В определенной степени они носят дискуссионный, субъективный характер и не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования, его теоретической и практической значимости. Они могут восприниматься как ориентир для дальнейшей научной работы в избранном направлении.

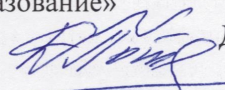
Диссертация Чжан Линюэ является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, связанных с музыкально-педагогическим образованием.

Диссертационное исследование Чжан Линюэ по своему содержанию, полноте и завершенности, достоверности и обоснованности полученных результатов, значимости теоретических выводов и практических рекомендаций отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Чжан Линюэ заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 5.8.2 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

10.02.2025.

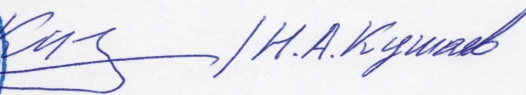
Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук, доцент,
заместитель главного редактора
научно-методического журнала «Искусство и образование»
«Международного Центра «Искусство и образование»

 Д.А. Потапов

Подпись Потапова Д.А. заверяю.
Гл. редактор научно-методического журнала
«Искусство и образование»



 Н.А. Кушаев

Сведения об организации:

ООО «Международный Центр «Искусство и образование»
Редакция научно-методического журнала
«Искусство и образование»
101000, г. Москва, Хохловский пер., 3-16
e-mail: kushaev38@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.