

«Утверждаю»
проректор по научной работе и цифровому развитию
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»,
доктор физико-математических наук, профессор
Алексей Александрович Короновский

« 25 »

02

2025 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертационную работу Чжан Линюэ "Формирование певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий", представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Актуальность диссертационного исследования Чжан Линюэ, представленного к обсуждению и защите, обусловлена необходимостью повышения качества музыкального образования и воспитания подрастающего поколения в условиях глобализации и активного культурного обмена между странами. Формирование певческой культуры у обучающихся становится важной задачей в контексте использования вокально-исполнительских технологий, которые синтезируют классические и современные подходы к обучению. Это особенно актуально в свете межкультурного диалога и взаимопроникновения различных музыкальных традиций.

Автор диссертации предлагает оригинальный подход к решению проблемы, акцентируя внимание на синтезе вокально-исполнительских технологий, что открывает новые горизонты в педагогической науке и практике. Результаты исследования имеют прикладное значение и могут быть использованы в образовательной деятельности различных уровней.

Певческая культура представляет собой комплексное явление, которое опирается на системные составляющие музыкального образования в области вокального исполнительства, может формироваться с самого раннего детства и совершенствоваться на протяжении всей жизни человека, дополняясь новыми практическими и художественными деталями стилистической и технологической реализации, однако, конкретные аспекты формирования певческой культуры материализуются посредством обучения и воспитания в определенных организационных условиях.

Нельзя не согласиться с автором диссертации, что проблема педагогического руководства освоением музыки иной культурной традиции актуальна как для её носителя в условиях другой страны, так и для заинтересованных педагогов-музыкантов России, осваивающих творчество композиторов малознакомой национальной школы (с. 5). Таким образом, тема

исследования актуальна в более широком её звучании для оснащения современной практики профессионального обучения.

Степень разработанности проблемы исследования.

Существенное количество, ученых, исследователей и педагогов-практиков внесли вклад в определение наиболее эффективных и проверенных в образовательных условиях классических технических, стилистических, методических и практических приемов формирования певческой культуры у обучающихся различных возрастов и профиля в самых разнообразных условиях музыкально-исполнительской подготовки, среди которых следует отметить Л. Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко, В. В. Емельянова, А.Г. Менабени, К.С. Мерабову, Д.Е. Огороднова, Г.П. Столову и др.

Принципиальное значение в рамках проводимого диссертационного исследования представили труды Б. В. Асафьева, Г. С. Абрамовой, В.А. Багадурова, Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Н.С. Лейтеса, Г.Г. Тенюковой, А.В. Юдина и др., раскрывающие особенности комплексных психологических и физиологических процессов, характеризующих фундаментальные основы механизмов реализации обучения вокально-исполнительской деятельности на уровнях творческой и практической координации.

Обозначенные позиции позволяют сформулировать **противоречие**, которое выражается отсутствием системных механизмов, ориентированных на продуктивное формирование певческой культуры обучающихся при наличии потребностей в обращении к педагогическому потенциалу классических и современных вокально-исполнительских технологий в условиях комплексного взаимодействия образующих компонентов на основе их теоретического и практического синтеза.

Научный аппарат – цель, объект, предмет, гипотеза и другие его элементы – согласован и точен, задачи исследования отражают авторскую логику, которая помогла четко структурировать материал по главам и параграфам, объем которых сбалансирован. Поработан большой пласт исследований российских и китайских ученых в области музыковедения, педагогики и психологии музыкального образования, дидактических основ исполнительского класса, диссертационные исследования по анализу особенностей становления и развития фортепианного исполнительства в дальневосточных исполнительских школах (теоретическая база обширна и представляет источники на нескольких языках).

Кроме того, в кратком изложении **научная новизна** исследования заключается в том, что:

1) Выявлены культурно-исторические предпосылки смысловой интерпретации понятия «певческая культура» в контексте становления и развития как значимого цивилизационного явления на уровне глобального социального восприятия, так и на уровне музыкально-исполнительского и стилистического взаимодействия, представляющих эстетический фундамент для моделирования ценностных принципов построения сбалансированного педагогического процесса, активизирующего целостные механизмы

личностного совершенствования обучающихся различных возрастов и уровней подготовки.

2) Определены закономерные причинные взаимосвязи вокально-исполнительских технологий, что в условиях синтеза, как педагогического подхода для формирования целостной и гармоничной певческой культуры обучающихся, будет результативным при сочетании принципов: обращения к классическому исполнительскому опыту; ориентиру на традиционные педагогические подходы; интеграции современных вокально-исполнительских приемов; совмещении актуальных стилистических направлений; перенесение моделей современной сценической среды; соотнесении с возможностями современных технических и программных средств.

3) Актуализирована система диагностического инструментария, включающая профильные критерии, конкретные практические формы и механизмы проведения мониторинга, что ориентировано на выявление гибких качественных и количественных динамических изменений в процессе педагогического формирования певческой культуры обучающихся различного возраста и уровня подготовки на основе реализации методических принципов синтеза классических и современных составляющих вокально-исполнительских технологий.

4) Разработан комплекс преобразующих педагогических принципов организации вокально-исполнительского образовательного процесса, направленных на создание эффективной среды с учетом аспектов взаимодействия индивидуальных показателей общих и стилистических составляющих профильной вокальной и музыкальной подготовки; гибкого изменения репертуарных и стилистических приоритетов; варьирования индивидуальных и групповых форм вокального исполнительства; моделирования сценических условий итоговой творческой вокально-исполнительской деятельности; определяющих продуктивные условия для практической реализации процессов формирования певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий.

Теоретическая значимость исследования.

Сформулированы и оформлены положения, раскрывающие особенности логической интерпретации понятия певческая культура, определяющие его бинарные значения: с позиции глобального социального восприятия значимого цивилизационного явления в контексте исторических этапов становления и развития общества; и с позиции исполнительского и стилистического проявления музыкального искусства, что в системном соотношении представляет существенный эстетический фундамент для моделирования ценностных принципов построения сбалансированного педагогического процесса в области общеразвивающего и профильного музыкального обучения контингента всех возрастных категорий.

Выделены хронологические и организационные этапы и раскрыто содержание процессов формирования певческой культуры обучающихся, основывающихся на методических принципах организации педагогической

деятельности, включающих: обращение к классическому исполнительскому опыту; ориентирование на традиционные педагогические подходы; интеграцию современных вокально-исполнительских приемов; совмещение актуальных стилистических направлений; перенесение моделей современной сценической среды; соотнесение с возможностями современных технических и программных средств. Определены показатели сформированности певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий, определяющие дифференцированные критерии и уровни оценки результатов учебной и творческой деятельности в условиях образовательного взаимодействия, имеющие перспективы адаптации в различных организационных, профильных и возрастных условиях вокального обучения и воспитания.

Практическая значимость исследования.

Создана нормативная модель организации образовательной деятельности направленной на устойчивое формирование певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий, определяющая актуальность применения предложенных автором результатов исследования в реальной образовательной практике на различных уровнях музыкального обучения и воспитания.

Предложены и обоснованы методические рекомендации, ориентированные на повышение эффективности вокальной деятельности, успешности индивидуальной и коллективной форм сценических выступлений, продуктивности взаимодействия с вариативным художественным контекстом музыкальных произведений, использование которых позволило повысить качество организации вокально-исполнительской деятельности обучающихся в целом, а также существенно оптимизировать характеристики педагогической коммуникации всех участников процессов музыкального образования.

Сформулированные положения, методические наработки могут быть использованы педагогами в их практической работе по воспитанию вокально-исполнительских качеств и музыкальных способностей обучающихся различных возрастов и уровней подготовки. Предложенные автором учебно-методический и диагностический инструментарий, система построения занятий для достижения целей комплексного формирования певческой культуры на основе синтеза вокально-исполнительских технологий может представлять собой методическую основу для адаптации и организации педагогических процессов на уровнях начального музыкального образования в условиях общеобразовательных учреждений, центрах дополнительного образования детей и взрослых, музыкальных студиях.

Структура исследования последовательно отражает логику решения поставленных задач по каждой главе и в целом, по результатам исследования представлены обоснованные выводы. **Положения на защиту обеспечены** соответствующими исследовательскими процедурами и полученными результатами.

Цель исследования, заявленная в диссертации, – выявить, теоретически обосновать и экспериментально апробировать составляющие педагогических условий формирования певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий – последовательно раскрывается в содержании работы.

В первой главе «**Теоретические и методические аспекты формирования певческой культуры на основе синтеза вокально-исполнительских технологий**» представлено обобщение теоретических аспектов в контексте тематики исследования, раскрыты логические связи основополагающих понятий диссертации. Чжан Линюэ выявляет стилистические предпосылки становления певческой культуры и вокального исполнительства, определяет составляющие технологических и художественных компонентов современной вокально-исполнительской деятельности, формулирует оптимальные педагогические подходы к формированию певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий

Во второй главе «**Опытно-экспериментальное исследование эффективности формирования певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий**» представляются организационные и практические аспекты осуществления поэтапной опытно-экспериментальной апробации процессов формирования певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий.

Первый параграф данной главы раскрывает специфику организации вокального обучения в современных образовательных условиях с учетом аспектов возрастной, уровневой составляющих моделирования векторов системного обучения. Диссертант описывает психолого-педагогические особенности социальной ориентации современной молодежи: школьников, подростков и студентов в контексте аспектов взаимодействия с массовыми информационными технологиями и ресурсом потенциала певческой культуры в системе вокального обучения и воспитания на различных ступенях образовательной реализации, с учетом комплексных окружающих компонентов творческого и педагогического взаимодействия в учебных заведениях на индивидуальных и групповых занятиях.

Материал **второго параграфа** содержит подробное изложение содержания практических компонентов исследования опытно-экспериментальной апробации обучения на основе синтеза вокально-исполнительских технологий в контексте целенаправленного формирования певческой культуры обучающейся молодежи различных возрастов.

Интерес представляет то, что в качестве опытно-экспериментальной базы для проведения учебной деятельности в рамках тематики проводимого диссертационного исследования была избрана сеть Вокальных студий Ирины Сокериной, в учебных филиалах которой активным образом проводятся вокально-исполнительские занятия с обучающимися самых различных возрастов (как детей, так и взрослых). Также были задействованы возможности педагогического контакта с преподавателями и студентами

департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Всего в рамках педагогического наблюдения и практического учебного контакта на базе филиалов вокальной студии Ирины Сокериной, а также департамента музыкального искусства ИКИ МГПУ была проведена работа с 57 обучающимися в возрасте от 7 до 22 лет, что в формате индивидуальных форм вокального исполнительства является достаточным.

Важное значение, на наш взгляд, имеет определение цели проводимой опытно-экспериментальной работы, которая состояла в проверке практической эффективности формирования певческой культуры на основе методических принципов синтеза вокально-исполнительских технологий посредством проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий с обучающимися различных возрастов и уровней музыкальной подготовки.

Диссертантом точно определены практические задачи реализации педагогического эксперимента, определявшие конкретные количественные и качественные составляющие процесса формирования певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий в ракурсе:

- показателей общих и индивидуальных составляющих профильной вокальной и музыкальной подготовки;
- варьирования индивидуальных и групповых форм вокального исполнительства;
- гибкого изменения репертуарных и стилистических приоритетов;
- моделирования сценических условий итоговой творческой вокально-исполнительской деятельности.

Содержательную основу проведения педагогической деятельности в рамках опытно-экспериментальной работы составили сформулированные и обозначенные на теоретическом этапе исследования смысловые позиции. Таким образом, сущность принципов формирования певческой культуры на основе синтеза вокально-исполнительских технологий была построена на:

- обращении к классическому исполнительскому опыту;
- ориентире на традиционные педагогические подходы;
- интеграции современных вокально-исполнительских приемов;
- совмещении актуальных стилистических направлений;
- перенесении моделей современной сценической среды;
- соотнесении с возможностями современных технических и программных средств.

Представленные ключевые принципы формирования певческой культуры обучающихся актуальны в современных социальных условиях, но наибольшее влияние могут представлять лишь в контексте синтеза, как основы объединения комплексных ресурсов в целях достижения качественных результатов. Важно, что данные принципы представлены диссертантом полно и всесторонне, раскрыты различные аспекты их понимания и возможные направления реализации. Именно эти ключевые принципы и лежали в основе

формирующего эксперимента, что подробно и последовательно представлено в диссертационном исследовании Чжан Линюэ.

В рамках формирующего этапа экспериментальной работы интерес вызывают использование и последовательное применение таких форм и методов педагогического взаимодействия как собеседование, в рамках которого преподаватель выявлял состояние теоретических познаний и практических навыков учащихся; наблюдение в процессе вокальных занятий: за подготовкой к исполнению произведения, правильным дыханием, звукообразованием с последующей корректировкой методов работы, направленных на конкретного ученика; частично - поисковый или эвристический метод, выявляющий совместно с учеником конкретные проблемы, которые мешали правильной постановки голоса с последующим поиском способов их преодоления; наглядный, в процессе работы которого демонстрировался пример, как нужно исполнить тот или иной фрагмент произведения, после чего ученик должен был исполнить показанный фрагмент, максимально приближенно к его исполнению, но сохранив свою индивидуальность; сценическое моделирование, в рамках которого посредством активизации творческого воображения обучающегося осуществлялось представление процесса вокального выступления на концерте с тем или иным песенным произведением, с учетом обрисовки деталей и нюансов выступления. Перечисленные формы педагогического взаимодействия ориентировались на оптимизацию последующего учебного процесса с обучающимися, что несомненно наглядно демонстрируют пути формирования певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий.

Текст диссертации имеет аналитический характер, содержит в себе возможности для построения научно обоснованных технологий в исследуемой области. Особо следует подчеркнуть тот факт, что исследование выполнено на высоком уровне обобщения, что позволяет распространить его выводы на достаточно широкий круг педагогических явлений. На наш взгляд, результаты исследования можно отнести не только к певческой культуре, но также и к другим видам культуры (исполнительской, художественной и пр.).

Достоверность и обоснованность результатов и выводов обусловлены тем, что ключевые концептуальные компоненты исследования базируются на комплексном анализе музыкально-исполнительской практики, обобщении передового педагогического опыта формирования певческой культуры обучающихся различных возрастов и уровней подготовки; использовано сравнение авторских данных с данными, полученных ранее по данной тематике; установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в других источниках по данной тематике; использованы современные методики сбора и обработки фактических данных, адаптированных в контексте тематики проводимого диссертационного исследования..

Автореферат и публикации автора в полной мере отражают содержание диссертационного исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 6

научных статей, в том числе 3 в рецензируемых научных журналах, включенных в реестр ВАК.

Высоко оценивая диссертационное исследование Чжан Линюэ, считаем тем не менее необходимым задать некоторые вопросы докторанту:

1. В проведенном исследовании основным подходом в процессе формирования певческой культуры является использование синтеза вокально-исполнительских технологий. Объясните, пожалуйста, с чем это связано, и почему выбран именно данный подход.

2. Экспериментальная работа проведена полно и последовательно. Хотелось бы уточнить, какие методы вы использовали в своей экспериментальной работе и почему выбор пал именно на эти методы?

3. Исследование проведено на актуальную и интересную тему. Сформулируйте основные результаты вашего исследования. Являются ли они универсальными и как они могут быть применены в музыкальной педагогике?

Высказанные замечания и вопросы носят во многом дискуссионный характер и это еще раз доказывает актуальность обсуждаемых проблем. Они принципиально не влияют на положительную оценку диссертационного исследования, его научной новизны, теоретической значимости и практической ценности.

Общая оценка диссертационного исследования.

Проведенное Чжан Линюэ диссертационное исследование посвящено актуальной теме и выполнено на хорошем методологическом уровне, его можно охарактеризовать как исследование, направленное на научно-обоснованную практику в условиях активизации межкультурных образовательных обменов между Китаем и Россией. Диссертация Чжан Линюэ на тему: «Формирование певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий» представляет собой завершенную работу, содержащую практико-ориентированное решение значимой для современного высшего музыкального и музыкально-педагогического образования проблемы. Автореферат диссертации и публикации отражают основное содержание и полученные результаты исследования.

Представленная работа полностью отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Чжан Линюэ заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения, профессором кафедры теории, истории и педагогики искусства Поповым Денисом Александровичем, обсужден и одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства факультета искусств Педагогического института ФГБОУ ВО

«Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (протокол № 2 от 24 февраля 2025 г.).

Декан факультета искусств,
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства,
доктор педагогических наук,
профессор

Инга Эрленовна Рахимбаева

Почтовый адрес:

410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83

Телефон: +7 (8452) 22 – 83 – 33

Электронная почта: rector@squ.ru

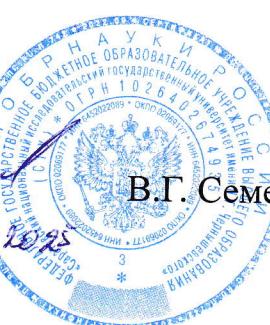
web-сайт ведущей организации: <http://www.sgu.ru>

Подпись И.Э. Рахимбаевой заверяю:

Ученый секретарь Ученого совета СГУ

Б.Г. Семенова

25.02.2025



В.Г. Семенова

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Адрес ведущей организации:

410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83

Телефон: +7 (8452) 22 – 83 – 33

Электронная почта: rector@squ.ru

web-сайт ведущей организации: <http://www.sgu.ru>

С основными трудами сотрудников
кафедры теории, истории и педагогики искусства
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»
можно ознакомиться на сайте: <http://www.sgu.ru>