

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. первого проректора
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Московский педагогический
государственный университет» (МПГУ)

академик РАО,

доктор географических наук,

профессор

Дронов Виктор Павлович



«27» февраля 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

- федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» - о диссертации Каширской Александры Борисовны на тему «Методическое обеспечение вариативности индивидуального обучения музыке в системе дополнительного образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, основное общее образование, дополнительное образование) (педагогические науки))

Актуальность темы диссертационного исследования А. Б. Каширской обусловлена увеличением количества обучающихся в системе дополнительного образования, а также разнообразием контингента поступающих в детские музыкальные школы (ДМШ) детей. Между тем, как справедливо отмечает автор, объективно существует противоречие между названной выше тенденцией и фактом недостаточной разработанности методического обеспечения вариативности индивидуального подхода с учетом личностных особенностей и потребностей младших школьников.

Научная новизна исследования А. Б. Каширской заключается в том, что осуществлена авторская педагогическая дифференциация типов групп обучающихся музыке детей в системе дополнительного образования с учетом личностных особенностей младших школьников. Это явилось основой выбора педагогической стратегии и методов в работе с учащимися, соответствующими их индивидуальным потребностям, специфике восприятия учебного материала, степени сформированности познавательного интереса к музыке.

В связи с этим диссертантка уточнила компетенции педагога-музыканта, необходимые для вариативного индивидуального обучения музыке младших школьников в системе дополнительного образования и разработала методическое обеспечение вариативности индивидуального обучения младших школьников в классе фортепиано с применением соответствующих авторских методов обучения.

Особого внимания заслуживает разработанный А.Б. Каширской комплекс вариативных индивидуализированных педагогических моделей обучения, в основе которых – ядро и последующий спиралевидный педагогический маршрут, гибко корректируемый на протяжении всего периода обучения ребенка в ДМШ.

Таким образом, исследовательская методика автора основана на максимальном учете возможностей и потребностей каждого ребенка, его прогрессирующем музыкальном и личностном развитии в процессе всего периода обучения в музыкальной школе.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что диссертантом обоснована структура вариативных педагогических моделей, сконструированных с учетом особенностей и потребностей детей, обучающихся музыке в системе дополнительного образования. Помимо этого, разработан вариативный педагогический инструментарий, отражающий специфику работы педагога-музыканта с каждым из типов групп младших школьников в соответствии с авторской классификацией.

Практическая значимость исследования заключается в возможностях применения предлагаемого автором методического инструментария в работе педагогов дополнительного образования. Обоснованный и апробированный А.Б. Каширской комплекс вариативных индивидуализированных педагогических моделей и методов обучения позволяет организовать эффективную профессиональную деятельность педагога-музыканта с учетом личностных особенностей и потребностей младших школьников; способствует укреплению мотивации и результативности обучения, поддержанию контакта и продуктивного взаимодействия с родителями. Материалы исследования также применимы в теоретико-методических курсах колледжей, вузов, системы переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров.

Структура исследования включает введение, основную часть - две главы, заключение, список литературы и 9 приложений.

Во Введении обоснована актуальность темы, определены проблема, цель объект, предмет, гипотеза, и задачи исследования, его методологическая основа и теоретическая база, методы и этапы работы, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту.

Первая глава диссертации **«Теоретико-методические основы обучения музыке младших школьников в системе дополнительного образования»** посвящена анализу общедидактических основ обучения музыке в системе дополнительного образования, в том числе, анализу методик и программ в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике. Автором обоснована необходимость педагогической дифференциации в организации музыкального образования младших школьников в соответствии с личностными особенностями и потребностями детей; актуализировано понимание вариативности индивидуального обучения в условиях музыкально-исполнительской деятельности.

Многолетние наблюдения автора за обучением младших школьников в классе фортепиано позволили предложить педагогическому сообществу авторскую классификацию групп обучающихся ДМШ. Подобная дифференциация обусловила необходимость уточнения специфики работы с гиперактивными детьми, одаренными обучающимися с дисгармоничным типом развития, неконтактными, а также с учащимися с ослабленным здоровьем и из неблагополучных семей. Этим обусловлено выявление автором особенностей структуры и содержания занятий в каждом из типов групп предложенной классификации; разработка А.Б. Каширской комплекса методов обучения и рекомендаций по реализации вариативного подхода к выбору репертуара начинающих пианистов.

Убежденно отстаивая профессиональную позицию необходимости внедрения в ДМШ индивидуализированных вариативных моделей обучения, А.Б. Каширская рассматривает феномен вариативности, как дидактическую основу результативности занятий в классе фортепиано и условие реализации потребностей каждого ребенка для их максимального удовлетворения.

Во второй главе исследования - **«Разработка и апробация методического обеспечения вариативности индивидуального обучения музыке в системе дополнительного образования»** - выявлены основные компетенции педагога-музыканта, необходимые для вариативного обучения музыке в системе дополнительного образования; описан ход проведения экспериментальной работы по внедрению вариативных педагогических моделей обучения детей с учетом дифференцированных автором групп.

На основе принципов вариативности, целостности, цикличности и наглядности А. Б. Каширской разработана концептуальная идея спиральности развития, которая в силу гибкости позволяет уточнять и корректировать педагогический маршрут с учетом промежуточных результатов и векторной направленности на качественные и количественные преобразования музыкального опыта детей на каждой из последующих ступеней. Механизмом реализации авторской идеи спиралевидности

развития, начиная с 1-го класса вплоть до окончания музыкальной школы, рассматривается интеллект-карта, отражающая динамику роста каждого ребенка и возможности корректировки его образовательного маршрута с учетом достижений и возникающих трудностей в решении учебных проблем.

Возможностью координации реализации идеи спиралевидного развития А. Б. Каширской позиционируются: полугодовой и годовой контрольные срезы, для каждого из которых автором разработаны фонды оценочных средств.

Апробация теоретически разработанного автором методического обеспечения вариативности индивидуального обучения музыке в системе дополнительного образования показала, что предлагаемые А.Б. Каширской модели позволяют учесть важнейшие личностные особенности и потребности каждого ребенка, определить и скорректировать содержательные направления, методы и формы работы, мотивируя участников образовательного процесса ДМШ на положительный результат.

В Заключении сформулированы наиболее общие выводы исследования, свидетельствующие о выполнении поставленных задач.

Список литературы содержит 179 наименований, в том числе, 10 - на иностранных языках.

Таким образом, диссертационная работа А.Б. Каширской представляет собой актуальное, педагогически востребованное исследование, основные научные положения и выводы которого валидны, логичны и аргументированы.

Основное содержание исследования достаточно полно отражено в четырнадцати публикациях, шесть из которых опубликованы в ведущих научных журналах, рекомендованных перечнем ВАК.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертационного исследования и соответствует требованиям, предъявляемым к его оформлению.

Между тем, некоторые аспекты исследования требуют обсуждения. В этой связи автору предлагается ответить на ряд вопросов:

1. Как Вы думаете: всегда ли вариативность обучения необходима при условии его индивидуализации?

2. Всегда ли существует динамика результатов в процессе применения вариативности индивидуального обучения музыке? Если да, то, о чем она свидетельствует?

3. Как Вы оцениваете здоровьесберегающие возможности Вашей стратегии и методики обучения музыке в системе дополнительного образования?

Вопросы имеют уточняющий характер и не снижают высокой оценки диссертации, текст которой характеризует обоснованность и достоверность полученных результатов.

Вышеизложенное дает право утверждать, что диссертация Каширской Александры Борисовны на тему «Методическое обеспечение вариативности индивидуального обучения музыке в системе дополнительного образования», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, основное общее образование, дополнительное образование) (педагогические науки)).

Отзыв составлен Стуловой Галиной Павловной, доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры музыкально-исполнительского искусства.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств федерального

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» 12 февраля 2025 г., протокол №7.

Стулова Галина Павловна,
доктор педагогических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Московский
педагогический государственный
университет», Институт изящных искусств,
кафедра музыкального-искусства,
профессор кафедры

/Г.П. Стулова/

Мирошниченко Светлана Исмагиловна,
Заслуженная артистка РФ,
кандидат искусствоведения, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Московский
педагогический государственный
университет», Институт изящных искусств,
кафедра музыкально-исполнительского искусства,
заведующий кафедрой

/С.И. Мирошниченко/

Сведения о ведущей организации:
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ).
Адрес: 119991 Россия, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д.1, стр.1
Тел.: 7 (499) 245 03 10
E-mail: mail@mpgu.su

С основными публикациями членов кафедры музыкально-исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» можно ознакомиться на официальных сайтах: www.mpgu.su; www.elibrary.ru.



Зам. Начальника Управления развития
кадрового потенциала

И.Н. Павлушина