

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Чжан Линюэ (КНР)

«Формирование певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Автореферат диссертации Чжан Линюэ дает возможность составить представление о работе соискателя как о самостоятельном, оригинальном, законченном научном исследовании, выполненном с учетом всех требований, предъявляемых к квалификационным работам, представляемым на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

В современных социокультурных условиях содержание диссертации приобретает исключительную **актуальность**, так как в ней рассматриваются функциональные задачи музыкального искусства в полной мере представляют возможности благотворно воздействовать на духовно-нравственную составляющую личности современного поколения вне зависимости от возраста, культурно-конфессиональной и географической принадлежности. Музыкальное искусство несет ценнейший культурный код, который позволяет переносить символы и смыслы из поколения в поколение, способно реализовать свой потенциал в соприкосновении к существующим образцам музыкальных произведений народного творчества и классической музыки, а также представляет для обучающихся практическую возможность вокального музицирования.

Это влияние, как справедливо отмечает автор, обусловлено тем, что «достижение высокой степени мастерства в любом виде человеческой деятельности всегда опирается на традиции – сокровищницу опыта предыдущих поколений, оставивших для потомков выработанные в процессе неустанного труда методы и приемы, помогающие им проявить все свои способности и лучшие профессиональные и личностные качества для достижения успеха.

Диссертация посвящена изучению влияния вокально-исполнительских технологий на формирование певческой культуры, вокальные педагогические традиции как одни из наиболее популярных и востребованных видов музыкального творчества в современной действительности, обладающих глубоким нравственным содержанием, связью с профессиональными педагогическими традициями, не прерывающимися до настоящего времени.

Чжан Линюэ считает, что при опоре на широкие возможности данного вида музыкального искусства может быть достигнуто решение актуальных задач современной вокальной педагогики, особенно в процессе развития осознанного отношения к исполнительской школе вокалистами в процессе

обучения, что до настоящего времени остается одной из актуальных и все еще недостаточно исследованных проблем педагогической науки.

Актуальной проблематикой, а также поставленными в связи с её рассмотрением целями и задачами обусловлен выбор методов исследования, способствующих наиболее адекватному изучению путей взаимодействия достижений русской вокальной школы и современными научно-педагогическими условиями подготовки студентов-вокалистов.

Убедительна **научная новизна работы**, особая ценность которой состоит в определении закономерных причин взаимосвязи вокально-исполнительских технологий, что в условиях синтеза, как педагогического подхода для формирования целостной и гармоничной певческой культуры обучающихся будет результативным при сочетании принципов: обращения к классическому исполнительскому опыту; ориентиру на традиционные педагогические подходы; интеграции современных вокально-исполнительских приемов; совмещении актуальных стилистических направлений; перенесение моделей современной сценической среды; соотношении с возможностями современных технических и программных средств.

Чжан Линюэ выдвигает обоснованную гипотезу о том, что «процесс формирования певческой культуры обучающихся различных возрастов и профилей подготовки будет продуктивным если педагогическая и смысловая организация учебной деятельности будет осуществляться с учетом взаимодействия:

- индивидуальных показателей общих и стилистических составляющих профильной вокальной и музыкальной подготовки;
- принципов гибкого изменения репертуарных и стилистических приоритетов;
- условий варьирования индивидуальных и групповых форм вокального исполнительства;
- подходов к моделированию сценических условий итоговой творческой вокально-исполнительской деятельности» (стр.6).

Автореферат Чжан Линюэ имеет стройную композицию и достаточно полно и подробно раскрывает основное содержание глав диссертации. Соискатель корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов. В автореферате указаны результаты научной работы, полученные лично автором.

Исследование обладает несомненной теоретической и практической значимостью. Материалы диссертации нашли отражение в научных публикациях (14 публикаций), причем четыре из них – в журналах из перечня ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК при Минобрнауки РФ. Публикации в достаточной степени отражают тематику, основное содержание и концептуальные положения диссертации.

В автореферате Чжан Линюэ отражены новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о личном вкладе соискателя степени в науку. Автором приводятся сведения о практическом

применении научных результатов диссертации, заключающиеся в изучении реально действующей системы подготовки вокальному искусству в условиях дополнительного образования как в России, так и в КНР.

В данной работе автором сформулированы положения, методические наработки, которые могут быть использованы педагогами в их практической работе по воспитанию вокально-исполнительских качеств и музыкальных способностей обучающихся различных возрастов и уровней подготовки.

Диссертационное исследование Чжан Линюэ «Формирование певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий» соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013г. №842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор диссертации, несомненно, заслуживает присуждения искомой степени по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

« 3 » февраль 2025

Кандидат педагогических наук,
профессор кафедры фортепианного
искусства ГБОУ ВО «Московский
государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»
А.Б. Печерская

А. Печерская

Подпись удостоверяю: (отдел кадров)



Контактные данные:

телефон: 8 (499) 194-83-89

e-mail: info@schnittke.ru

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
ЮА СЕЛЮКОВА

04.02.2025

Отзыв

об автореферате диссертации Чжан Линюэ на тему «Формирование певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Соискателем Чжан Линюэ (КНР) проведено глубокое и интересное исследование, в котором поднимается значимая научная задача формирования творческой личности, которая определяет и регламентирует политику государства в образовании, культуре, национальной безопасности страны, духовно-нравственном воспитании, что подчеркивает особую ценность и значимость для молодого поколения, отличающегося своими личностными характеристиками от предыдущих поколений и живущего в условиях изменений общества.

Предложенная тема является *чрезвычайно актуальной* в условиях глобализации образовательных процессов в современном обществе, значительным расширением межкультурных, межгосударственных, межнациональных и межличностных связей и взаимоотношений, отражающих взаимопроникающие тенденции сближения и обогащения национальных культурных ценностей, развития педагогики музыкального образования.

Заслуживает внимания продуманность, последовательность и четкость разработанного теоретико-методологического аппарата исследования. Автор грамотно выявил противоречия, определил научные задачи исследования, четко сформулировал цель, объект, предмет, выдвинул гипотезу.

Убедительно и объемно прописал научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы.

На основе анализа ряда научных работ известных ученых (Э.Б. Абдуллин, Л.Л. Алексеева, Е.А. Бодина, Л.И. Божович, О.В. Грибова, Л.Б. Дмитриев, Е.П. Кабкова, В.П. Морозов, Л.И. Уколова и др.) диссертантка делает вывод, что в научном исследовании определены закономерные причинные взаимосвязи многообразных компонентов вокально-исполнительских технологий в условиях целенаправленного синтеза, как основы педагогического подхода, которые представляют эффективную среду для формирования целостной и гармоничной певческой культуры обучающихся, что является результативным при соблюдении принципов: обращения к классическому исполнительскому опыту; ориентира на традиционные педагогические подходы; интеграции современных вокально-исполнительских приемов; совмещения актуальных стилистических направлений; перенесения моделей современной сценической среды; соотнесения с возможностями современных технических и программных средств.

Положительной оценки заслуживает *эксперимент*, изложенный в автореферате достаточно подробно в соответствии с логикой исследования.

В автореферате отражены основные результаты исследования, сделаны аргументированные выводы: цель исследования достигнута, выдвинутая гипотеза получила свое подтверждение, определена перспектива дальнейшего исследования по изучаемой научной задаче.

Содержание и результаты исследования отражены в *14 публикациях* автора, в том числе в 4 статьях в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ.

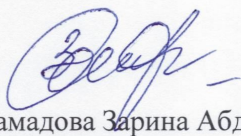
Достоверность работы обеспечивалась непротиворечивой совокупностью методологических положений; применением методов исследования, адекватных объекту, предмету, цели и задачам, личным участием автора в экспериментальной работе.

Проведенное исследование, представляет собой самостоятельное квалификационное исследование на актуальную тему.

Отмечаем соответствие диссертации, на основе изучения автореферата, паспорту специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

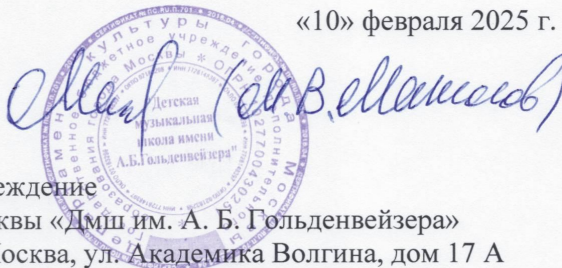
Анализ содержания автореферата диссертации Чжан Линюэ **«Формирование певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий»** показал, что работа соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Чжан Линюэ заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 - теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Заведующая отделением
академического сольного пения
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени А. Б. Гольденвейзера»


Самадова Зарина Абдулахатовна

Подлинность подписи заверяю.



«10» февраля 2025 г.


Контактные данные:

Государственное бюджетное учреждение
дошкольного образования г. Москвы «ДМШ им. А. Б. Гольденвейзера»
Адрес места работы: 117485, г. Москва, ул. Академика Волгина, дом 17 А
Телефон: (495) 336-75-44
E-mail: KryakovaLM@culture.mos.ru