

Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»**

Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

УТВЕРЖДАЮ

Директор

С.В. Еремин

20\_\_ г.

**ПРОГРАММА**

государственной итоговой аттестации выпускников,  
обучающихся по специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид: хореографическое творчество**

**Квалификация:** Руководитель любительского творческого коллектива,  
преподаватель

Москва

2024



Программа рассмотрена на заседании совета ИСПО им. К.Д. Ушинского (Протокол от 03 декабря 2024 г. № 03).

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ГЭК  
Директор ГБОУ ДО

«Центр творчества имени А.В. Косарева



/ Горбунова Г.А.

Ф.И.О.

202\_\_г.

СОГЛАСОВАНО:

с работодателем

*Мельникова Е.А., доцент*  
*кафедры перестройки*  
*АНО ВО ИИИТ им. К.Д. Ушинского*

Ф.И.О., должность с указанием организации

*Мельникова Е.А.* / *Мельникова Е.А.*

подпись

Ф.И.О.

«\_\_» 202\_\_г.

МП

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1382 (ред. от 13 июля 2021 г.).

Организация-разработчик: институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского ГАОУ ВО МГПУ.

Разработчики: Лебедева П.В., Бубенцова Ю.А.

## 1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2022 г. № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- Приказом департамента образования и науки города Москвы от 04 марта 2024 г. № 190 «Об утверждении порядка проведения демонстрационного экзамена по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1382;

- Примерной основной образовательной программой среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила»);

– Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», утвержденным приказом ГАОУ ВО МГПУ от 25 февраля 2021 г. № 149общ (в ред. от 12 мая 2023 г. № 393общ);

– Уставом Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (далее – Университет).

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) устанавливает правила организации и проведения государственной итоговой аттестации студентов, завершающих освоение имеющих государственную аккредитацию основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования (далее – образовательные программы), включая формы ГИА, требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении ГИА, требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению ГИА, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов ГИА, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

Программа ГИА разрабатывается департаментом культуры и спорта и утверждается директором института среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского ГАОУ ВО МГПУ (далее – Институт) после ее рассмотрения на совете института с участием председателя государственной экзаменационной комиссии.

Целью ГИА является установление соответствия результатов освоения выпускником программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

ГИА выпускников, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), включает государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ 2 Педагогическая деятельность и защиту выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы» (далее - ВКР).

Программа ГИА доводится до сведения студентов не позднее 30 декабря 2024 года (Приложение 1). К ГИА допускаются лица, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план, предусмотренный программой подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

## **2. Паспорт программы государственной итоговой аттестации**

### **2.1 Область применения Программы государственной итоговой аттестации**

Программа ГИА является частью образовательной программы специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

При прохождении ГИА обучающиеся должны показать уровень владения следующими компетенциями в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов):

- Художественно-творческая деятельность;
- Педагогическая деятельность;
- Организационно-управленческая деятельность.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее – ОК), представленными в таблице 1.

Таблица 1

**Общие компетенции, которыми должен обладать выпускник, освоивший образовательную программу**

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК.10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего

	общего образования в профессиональной деятельности.
--	---

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими основным видам деятельности, ФГОС СПО, представленными в таблице 2:

Таблица 2

**Профессиональные компетенции, которыми должен обладать выпускник, освоивший образовательную программу**

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
<b>ВД 1.</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
<b>ВД 2.</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.



<b>ВД 3.</b>	<b>Организационно-управленческая деятельность</b>
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3.	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

### 2.3 Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ, соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по *Ошибка! Источник ссылки не найден.* 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

## 3. Структура, содержание и процедура проведения государственной итоговой аттестации

3.1 ГИА выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) включает:

- Выпускную квалификационную работу (дипломный проект) – «Показ и защита творческой работы»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственная итоговая аттестация завершается присвоением квалификации специалиста среднего звена: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

3.2 Объем времени, сроки подготовки и проведения ГИА:

- 6 недель;
- сроки аттестации: 18 мая 2025 – 28 июня 2025 года.

3.3 Содержание государственной итоговой аттестации

3.3.1 Дипломный проект (работа) имеет актуальность и практическую значимость и направлен на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Темы дипломных проектов (работ) разрабатываются преподавателями специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) совместно

со специалистами предприятий или организаций, заинтересованных в разработке данных тем, и рассматриваются на заседании департамента культуры и спорта. Тема дипломного проекта (работы) может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности её разработки и в случае написания им заявления.

Тема дипломного проекта (работы) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Тематика дипломных проектов (работ) программы подготовки специалистов среднего звена представлена в Приложении 2.

Для подготовки дипломного проекта (работы) выпускнику назначается руководитель и при необходимости консультанты, оказывающие выпускнику методическую поддержку. Методические рекомендации по выполнению дипломного проекта представлены в Приложении 3.

Закрепление за выпускниками тем дипломных проектов (работ), назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом директора Института.

По утвержденным темам руководители дипломного проекта (работы) разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента. Задания на дипломный проект (работу) рассматриваются на заседании департамента культуры и спорта специальности в октябре месяце текущего года.

Процесс подготовки, сроки выполнения и защиты дипломного проекта (работы), последовательность этапов оформляется образовательной организацией самостоятельно.

Общее руководство и контроль за ходом выполнения дипломного проекта (работы) осуществляют руководитель дипломной работы (проекта) и начальник департамента.

Основными функциями руководителя дипломного проекта (работы) являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломного проекта (работы);
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного проекта (работы);
- подготовка письменного отзыва на дипломный проект (работу);
- отслеживание календарного плана выполнения дипломного проекта (работы).

По завершении студентом дипломного проекта (работы) руководитель подписывает её и вместе с заданием и своим письменным отзывом передаёт в учебную часть.

3.3.2 Содержание дипломного проекта (работы) включает в себя:

- введение;
- теоретическую часть;
- практическую часть, согласно методическим рекомендациям по написанию дипломной работы и индивидуального задания;
- выводы и заключение, рекомендации относительно возможностей



применения полученных результатов;

- список использованных источников;
- приложения.

По структуре дипломная работа состоит из теоретической и практической части.

В теоретической части даётся теоретическое освещение темы на основе анализа имеющихся источников.

Практическая часть может быть представлена методикой, расчётами, анализом экспериментальных данных. Содержание теоретической и практической части определяются в зависимости от темы дипломного проекта. На выполненную дипломную работу предоставляется отзыв руководителя.

Отзыв должен включать:

- заключение о соответствии дипломного проекта (работы) заданию на неё;
- оценку качества выполнения каждого раздела дипломного проекта (работы);
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы;
- предлагаемую оценку дипломного проекта (работы).

Внесение изменений в дипломный проект (работу) после получения отзыва не допускается.

После ознакомления с отзывом руководителя дипломный проект (работа) передается в Государственную экзаменационную комиссию.

### 3.4 Государственный экзамен

Задачами проведения экзамена является определение уровня освоения выпускниками и студентами (далее – участниками) материала, предусмотренного образовательной программой, и степени сформированности профессиональных умений и навыков путем проведения независимой экспертной оценки выполненных участниками практических заданий в условиях реальных или смоделированных производственных процессов.

Государственный экзамен проводится в рамках государственной итоговой аттестации.

Государственный экзамен проводится в соответствии с учебными планами Института и графиком проведения ГИА.

Государственный экзамен проводится в виде разработки и представления практических заданий по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Образовательная организация определяет требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена с учетом требований работодателя.

#### 3.4.1 Вариант задания.

Задание экзамена включает комплексную практическую задачу, моделирующую профессиональную деятельность и выполняемую в режиме реального времени.

Образец задания.

Модуль 1. Задание модуля 1: Разработать план-конспект фрагмента основной

части занятия по избранному виду деятельности в творческом объединении для определенной возрастной группы на заданную тему. Время на выполнение задания: 60 минут. Демонстрация задания не предусмотрена.

Модуль № 2. Задание модуля 2: Продемонстрировать фрагмент основной части занятия из разработанного плана-конспекта занятия по избранному виду деятельности для определенной возрастной группы. Время на подготовку площадки: 4 минуты. Время на демонстрацию для одного участника: 16 минут.

Выполнение заданий государственного экзамена позволяет оценить степень овладения выпускниками трудовыми функциями и трудовыми умениями – составляющих заявленных профессиональных компетенций, представленными в таблице 3.

### Степень овладения выпускниками трудовыми функциями и трудовыми умениями

*Таблица 3*

Трудовые функции	Критерии (демонстрируемые умения)
<b>А/02.6</b> Трудовая функция: Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Умение понимать мотивы поведения, учитывать и развивать интересы обучающихся при проведении досуговых мероприятий; создавать при проведении досуговых мероприятий условия для воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.
<b>А/05.6</b> Трудовая функция: Разработка программно-методического обеспечения реализации программ дополнительного образования	Умение обеспечивать сохранность и эффективное использование учебного оборудования, технических средств обучения, расходных материалов и т. п.; обеспечивать необходимые характеристики образовательной среды при реализации программ дополнительного образования вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в т. ч. при обучении на дому; выявлять образовательные потребности и запросы обучающихся и их родителей (законных представителей), оценивать возможности и условия их реализации.
<b>А/05.6</b> Трудовая функция: Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	Умение оформлять планирующую документацию, заполнять учебную документацию, учетные и отчетные формы в соответствии с порядком их оформления, установленным нормативно-правовыми актами и локальными актами образовательной организации; заполнять и использовать

	электронные базы данных об участниках образовательного процесса и порядке его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами; предоставлять эти сведения по запросам уполномоченных должностных лиц.
<b>А/05.6</b> Трудовая функция: Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	Умение понимать мотивы поведения обучающихся, проектировать систему условий, направленных на развитие мотивации занятий избранным видом деятельности, стимулирующих взаимодействие и общение обучающихся, развитие у них самостоятельности и ответственности, формирование адекватной самооценки.
<b>А/01.6</b> Трудовая функция: Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Умение создавать условия для поддержания интереса обучающихся к избранной программе на всем протяжении ее реализации.
<b>А/05.6</b> Трудовая функция: Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	Умение планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом образовательных потребностей и запросов обучающихся и родителей (законных представителей); пользоваться учебно-методической литературой; грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания; критически оценивать собственные приемы и методы преподавания.
<b>А/04.6</b> Трудовая функция: Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	Умение анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность; корректировать собственную деятельность по результатам педагогического контроля и оценки процесса и результатов освоения программы, поведения обучающихся на занятиях.
<b>А/03.6</b> Трудовая функция: Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную	Умение организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями (законными представителями) с целью информирования о ходе и результатах образовательной деятельности обучающихся (воспитанников), повышения психолого-педагогической

программу, при решении задач обучения и воспитания	компетентности родителей (законных представителей); устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся (воспитанников), соблюдать нормы педагогической этики.
<b>А/01.6</b> Трудовая функция: Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Умение использовать нормативно-правовые документы в работе; защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством; осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения.
<b>А/03.6</b> Трудовая функция: Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Умение координировать взаимодействие сотрудников образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся (воспитанников), содействовать достижению взаимопонимания, профилактике и разрешению конфликтов.
<b>А/01.6</b> Трудовая функция: Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Умение понимать мотивы поведения обучающихся, образовательные потребности и запросы обучающихся и их родителей (законных представителей); готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной образовательной программы; участвовать в мероприятиях по привлечению потенциального контингента обучающихся различного возраста к освоению программ дополнительного образования.

#### **4. Организация и порядок проведения государственной итоговой аттестации**

##### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

При защите дипломного проекта (работы) отводится специально подготовленный кабинет для проведения процедуры подготовки и защиты дипломного проекта (работы), укомплектованный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места обучающихся;
- техническими средствами обучения: моноблок или ноутбук, МФУ черно-белое, интерактивная панель или доска с проектором;
- программным обеспечением:
  - операционная система Microsoft Windows 10 (возможен аналог);
  - пакет офисных программ, должно обеспечивать возможность редактирования и ввода текста;



- антивирус Kaspersky (возможен аналог);
- K-lite Codec Pack (возможен аналог);
- VLC media player (возможен аналог);
- учебно-наглядные пособия (на усмотрение организатора ГИА).

При сдаче государственного экзамена отводится специально подготовленные кабинеты и хореографические залы для проведения процедуры сдачи государственного экзамена, укомплектованный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места обучающихся;
- техническими средствами обучения: моноблок или ноутбук, МФУ черно-белое, интерактивная панель или доска с проектором;
- программным обеспечением:
  - операционная система Microsoft Windows 10 (возможен аналог);
  - пакет офисных программ, должно обеспечивать возможность редактирования и ввода текста;
  - Антивирус Kaspersky (возможен аналог);
  - K-lite Codec Pack (возможен аналог);
  - VLC media player (возможен аналог);
  - хореографический зал со станками, зеркалами и музыкальным оборудованием.

- учебно-наглядные пособия (на усмотрение организатора ГИА).

#### 4.2 Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

На заседание ГЭК представляются:

- положение о ГИА;
- ФГОС СПО по специальности;
- программа ГИА;
- методические рекомендации по выполнению дипломных проектов (работ);
- перечень утвержденных тем дипломных проектов (работ);
- копия документа об утверждении Председателя ГЭК;
- копия приказа директора об утверждении состава ГЭК;
- копия приказа директора о составе апелляционной комиссии;
- копия приказа директора о допуске студентов к ГИА;
- сведения об успеваемости студентов (сводные ведомости);
- бланки протоколов заседаний ГЭК (книга протоколов);
- литература и периодические издания по специальности (при необходимости);
- материалы справочного и нормативного характера, разрешенные для использования на защите.

4.3 Общие требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации в части подготовки и защиты дипломного проекта (работы).

Структура дипломного проекта:

1) Практическая часть (продукт проектной деятельности) - постановка и показ самостоятельной художественно-творческой работы. Итогом практической части

работы – является показ готовой хореографической композиции в условиях сценического пространства.

2) Теоретическая часть – обоснование практической части, на основании которой разрабатывается творческий продукт.

#### *4.3.1. Процедура проведения показа творческой работы*

Представление хореографических композиций (дипломных работ) проходит в форме публичного открытого показа на зрителя. Представленные к показу работы сводятся в общую программу. Показ номеров проходит в концертном зале или условиях, приближенных к концертному залу, с наличием светового и звукового оборудования. Размер сценической площадки должен быть не менее 80 кв.м. (10м.\*8м.) Для проведения показа допускается заключение договора о безвозмездном оказании услуг (некоммерческом партнерстве) с организациями, обладающими необходимыми ресурсами.

Исполнение хореографических номеров должно быть в сценических костюмах (или элементах костюмов). Составление программы показа является частью подготовки творческого проекта и осуществляется студентами выпускного курса совместно с руководителями. По ходу исполнения программы могут быть использованы комментарии (например - сопровождение литературным текстом с привлечением чтеца), с целью погружения зрителей в происходящее, а также могут привлекаться солисты-вокалисты, инструменталисты, ведущие концертной программы и др. Между номерами возможны технические паузы, в связи с необходимостью смены сценических костюмов и декораций.

Если количество студентов, представляющих свои творческие работы на показ, более 25 человек, и/или общий хронометраж представленных работ превышает 3 часа, показ проводится два дня подряд.

Обсуждение представленных дипломных работ происходит на закрытом заседании Государственной аттестационной комиссии после представления всех работ и окончания программы показа. Результаты обсуждения после практического показа не оглашаются.

#### *4.3.2. Процедура проведения защиты теоретической части творческого проекта.*

Защита дипломного проекта (работы) проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Защита дипломного проекта (работы) проводится на открытых заседаниях Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), с участием не менее двух третей ее состава. Заседания ГЭК проводятся в соответствии с годовым календарным графиком учебного процесса:

- продолжительность одного заседания не более 8 часов;
  - в течение одного заседания рассматривается защита не более 15 дипломных проектов (работ);
  - на защиту студентом дипломного проекта (работы) отводится до 30 минут.
- Процедура защиты дипломного проекта (работы) включает:

- доклад студента (7-10 минут), в течение которых студент кратко освещает цель, задачи и содержание работы с обоснованием принятых решений. Доклад сопровождается мультимедиа презентацией и другими материалами;
- вопросы членов комиссии и ответы студента по теме дипломного проекта (работы) и профилю специальности;
- чтение секретарем отзыва на выполненный дипломный проект (работу);
- пожелания и рекомендации членов комиссии обучающемуся;
- ответное слово обучающегося.

На защите предусмотрено выступление руководителя дипломного проекта (работы), если он присутствует на заседании Государственной экзаменационной комиссии.

При определении окончательной оценки по защите дипломного проекта (работы) учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу дипломного проекта (работы);
- отзыв руководителя;
- ответы на вопросы.

Заседания Государственной экзаменационной комиссии протоколируются.

В протоколе записываются итоговая оценка дипломного проекта (работы), присуждение квалификации, особые мнения членов комиссии, заданные вопросы студентам. Протоколы заседаний Государственной экзаменационной комиссии подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарём и членами комиссии. Студенты, выполнившие дипломный проект (работу), но получившие при защите оценку неудовлетворительно, имеют право на повторную защиту.

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» – и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний ГЭК.

В случае досрочного завершения ГИА выпускником по независящим от него причинам результаты ГИА оцениваются по фактически выполненной работе, или по заявлению такого выпускника ГЭК принимается решение об аннулировании результатов ГИА, а такой выпускник признается ГЭК не прошедшим ГИА по уважительной причине.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК, в случае его отсутствия заместителем ГЭК и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации.

Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения ГИА по уважительной причине (далее - выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из образовательной организации.

Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения ГИА по уважительной причине (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из образовательной организации.

Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся по уважительной причине для прохождения одного из аттестационных испытаний, предусмотренных формой ГИА (далее – выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА, в том числе не пройденное аттестационное испытание (при его наличии), без отчисления из образовательной организации.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин (далее – выпускники), не прошедшие ГИА по неуважительной причине) и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены образовательной организацией для повторного участия в ГИА не более двух раз.

Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из образовательной организации и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

## **5. Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников**

### **5.1 Критерии оценивания дипломного проекта (работы).**

При формировании критерий оценивания, необходимо учесть:

- критерии содержания дипломной работы (проекта):

соответствие структуры и содержания работы требованиям ФГОС и методических рекомендаций; полнота раскрытия темы работы; глубина анализа источников по теме исследования; соответствие результатов дипломной работы поставленным целям и задачам; практическая направленность работы; самостоятельность подхода в раскрытии темы, наличие собственной точки зрения; соответствие современным нормативным правовым документам; правильность выполнения расчётов; обоснованность выводов и др.;

- критерии оформления дипломной работы (проекта):

соответствие оформления работы требованиям Методических рекомендаций, объем работы соответствует требованиям Методических рекомендаций; в тексте



работы есть ссылки на источники и литературу; список источников и литературы актуален (не позднее 5 л.) и оформлен в соответствии с требованиями методических рекомендаций и пр. Методические рекомендации представлены в Приложении 2.

– критерии защиты дипломного проекта (работы):

полнота и соответствие содержания презентации содержанию дипломного проекта (работы); грамотность речи и правильность использования профессиональной терминологии; ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Критерии оценивания дипломного проекта (работы) представлены в таблицах 4а, 4б.

Таблица 4а

### Критерии оценки практического показа продукта ВКР

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Соответствие содержания практической части ВКР теоретическому описанию ВКР содержанию	соответствует	5
		частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
2.	Уровень техничности/выразительности исполнения	соответствует	5
		частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
		частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
3.	Самостоятельность идеи и оригинальность разработки темы	соответствует	5
		частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
4.	Соответствие костюма/музыкального сопровождения стилистике и характеру танца	соответствует	5
		частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
		частично соответствует	3-4
		не соответствует	2
Итого:*			
*среднее количество баллов по указанным критериям			

Таблица 4б

### Критерии оценивания дипломного проекта (работы)

Оценка	Критерии оценки содержания и защиты дипломного проекта (работы)
Отлично	Выпускник выполнил выпускную квалификационную работу в срок, в соответствии со всеми требованиями к форме и содержанию ВКР. В практической части - композиционно профессионально и грамотно выстроенную и отрепетированную хореографическую композицию на основе любого вида хореографии с оригинальной тематикой и высоким исполнительским уровнем. Отличное владение постановочными и репетиционными навыками. Студент обладает глубокими и всесторонними знаниями программного материала специальности 51.02.01 Народное

	художественное творчество (по видам). Умеет четко и обоснованно излагать учебный материал, свободно соотносить теоретические знания с практикой.
Хорошо	Выпускник выполнил выпускную квалификационную работу в полном объеме и в срок. В практической части - композиционно грамотно выстроенную и отрепетированную хореографическую композицию на основе любого вида хореографии с хорошим исполнительским уровнем. Хорошее владение постановочными и репетиторскими навыками. Студент обладает полными знаниями программного материала специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), но допускает в изложении неточности, не может связать свой ответ с практической деятельностью. Способен к самостоятельному пополнению знаний и использованию их в учебном материале. Владеет достаточным уровнем культуры мышления, речи, профессиональной компетенции и профессиональных умений и навыков.
Удовлетворительно	Выпускник выполнил выпускную квалификационную работу в полном объеме и в срок, удовлетворительные знания законов хореографической композиции, средний уровень хореографического номера на основе любого вида хореографии (не соответствие замысла музыкальному материалу, хореографическая лексика не соответствует музыкальному материалу, замыслу, национальному характеру, номер плохо отрепетирован), средний исполнительский уровень. Студент обладает знаниями по основному программному материалу предметов специализации в объеме, необходимом для дальнейшей необходимой работы, знаком с основными профессиональными понятиями предметов специализации, не достаточно умеет соотносить теоретические знания с практической деятельностью. Слабо владеет профессиональными умениями и навыками.
Неудовлетворительно	Работа сделана не самостоятельно, не в срок, не в полном объеме, не соответствует выпускным квалификационным требованиям. Студент не владеет профессиональными умениями и навыками. При выполнении творческой работы ВКР выпускник показывает низкий уровень профессиональной подготовки и работа выполнена с существенными ошибками, имеет сомнительную художественную ценность.

## 5.2 Критерии оценивания государственного экзамена

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Общее максимально возможное количество баллов задания по всем критериям оценки составляет – 50.

Баллы за выполнение заданий демонстрационного экзамена выставляются в соответствии со схемой начисления баллов (таблица 5).

Таблица 5

### Критерии оценивания заданий государственного экзамена

№ п/п	Модуль задания (вид деятельности, вид профессиональной деятельности)	Критерий оценивания	Баллы
1	Модуль 1	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их	2,00

		эффективности и качества	
		Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности	3,00
		Планирование, организация и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации	14,00
		Использование учебно-методической литературы, формирование, критическая оценка и грамотное обоснование собственных приемов и методов преподавания	3,00
		Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности, разработка необходимых методических материалов	4,00
2	Модуль 2	Раскрытие и реализация творческой индивидуальности участников любительского коллектива	6,00
		Применение разнообразных технических средств для реализации художественно-творческих задач	2,00
		Проведение репетиционной работы в любительском творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников	16,00
		<b>ИТОГО</b>	<b>50,00</b>

Перевод полученного количества баллов в оценки осуществляется государственной экзаменационной комиссией.

Максимальное количество баллов, которое возможно получить за выполнение задания государственного экзамена, принимается за 100%. Перевод баллов в оценку может быть осуществлен на основе таблицы 6.

Таблица 6

**Перевод баллов за выполнение задания государственного экзамена в оценку**

Оценка (пятибалльная шкала)	«2» «неудовлетвори- тельно»	«3» «удовлетворительно»	«4» «хорошо»	«5» «отлично»
Оценка в баллах	0,00 – 39%	40 – 59%	60 – 79%	80 – 100%
Количество баллов	0,00 – 19,50	20,00 – 29,50	30,00 – 39,50	40,00 – 50,00

**6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов проводится ГИА с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее – индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение ГИА для выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории, центре проведения экзамена тьютора, ассистента, оказывающих выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК;

- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов:

а) для слепых:

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА, комплект оценочной документации, задания демонстрационного экзамена оформляются рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

- выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:



- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме;

д) также для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов создаются иные специальные условия проведения ГИА в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК (ЦПМПК), справкой, подтверждающей факт установления инвалидности, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы (далее – справка).

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала ГИА подают в образовательную организацию письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА с приложением копии рекомендаций ПМПК, а дети-инвалиды, инвалиды – оригинала или заверенной копии справки, а также копии рекомендаций ПМПК при наличии.

## **7. Порядок апелляции и пересдачи государственной итоговой аттестации**

По результатам ГИА выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, Порядка и (или) несогласии с результатами ГИА (далее – апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении Порядка подается непосредственно в день проведения ГИА, в том числе до выхода из корпуса проведения экзамена.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается Институтом одновременно с утверждением состава ГЭК.

Апелляционная комиссия состоит из председателя апелляционной комиссии, не менее пяти членов апелляционной комиссии и секретаря апелляционной комиссии из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данном учебном году в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии может быть назначено лицо из числа руководителей или заместителей руководителей

организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, представителей организаций-партнеров или их объединений при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, при условии, что такое лицо не входит в состав ГЭК.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК.

По решению председателя апелляционной комиссии заседание апелляционной комиссии может пройти с применением средств видео, конференц-связи, а равно посредством предоставления письменных пояснений по поставленным апелляционной комиссией вопросам.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны при себе иметь документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении Порядка апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях Порядка не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях Порядка подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результаты проведения ГИА подлежат аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией без отчисления такого выпускника из образовательной организации в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при прохождении экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, протокол проведения государственного экзамена, письменные ответы выпускника (при их наличии), результаты работ выпускника, подавшего апелляцию, видеозаписи хода проведения экзамена (при наличии).

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите дипломного проекта (работы), секретарь ГЭК не позднее

следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломный проект (работу), протокол заседания ГЭК.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, письменные ответы выпускника (при их наличии).

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых результатов в соответствии с мнением апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем (заместителем председателя) и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

**ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОГРАММОЙ ГИА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Группа \_\_\_\_\_

[illegible]

## Предлагаемые темы дипломных работ (проектов)

Таблица 1

№	Наименование темы	Наименование профессиональных модулей, отражаемых в работе
1.	Специфика создания хореографической композиции в стиле танца модерн для подростковой группы танцевального коллектива	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность.
2.	Особенности построения миниатюры и принципы взаимодействия героев на сценической площадке на примере номера молодёжного танцевального коллектива	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность.
3.	Раскрытие особенностей лексического материала танцевальной культуры Урала на примере творческой работы с молодёжным коллективом	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
4.	Создание образа мифологического героя в хореографической постановке на примере творческой работы со старшими подростками	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
5.	Разработка и раскрытие образа в хореографическом произведении на примере постановки творческого номера в юношеском хореографическом коллективе	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
6.	Принципы создания образной лексики в современной хореографии как основного средства общения со зрителем на примере творческой работы на молодёжный возраст	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
7.	Особенности использования лексического материала Башкирского народного танца на примере творческой работы с молодежным хореографическим коллективом	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
8.	Специфика создания эстрадного номера с элементами шоу для	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность;

	молодёжной группы хореографического коллектива	ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
9.	Специфика создания хореографической композиции в стиле джаз танца для участников молодёжного танцевального коллектива	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
10.	Музыкальная драматургия хореографического произведения на примере творческой работы с молодежным коллективом	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
11.	Использование произведений живописи как основы хореографической постановки для молодёжного танцевального коллектива	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
12.	Использование литературного произведения как основы хореографической постановки в молодежном танцевальном коллективе	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
13.	Формы и принципы построения кадрили в русском народном танце для юношеской группы	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
14.	Особенности создания бессюжетного номера на примере сюиты для молодёжной танцевальной группы	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
15.	Особенности создания хореографической композиции с использованием характерных этнографических и жанровых особенностей национального народно-сценического танца в молодёжном танцевальном коллективе	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
16.	Специфика создания хореографического произведения по мотивам литературного произведения	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность

	на примере творческой работы в молодёжном коллективе	
17.	Взаимосвязь хореографического образа с музыкой и драматургией номера на примере творческой работы в молодёжном коллективе	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
18.	Понятие конфликта и способы его решения в хореографическом произведении на примере творческой работы с молодёжным танцевальным коллективом	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
19.	Раскрытие внутреннего конфликта героя в хореографическом произведении в рамках реализации творческого проекта молодёжного коллектива	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
20.	Формирование образной выразительности в современном танце на примере творческого проекта для молодёжного коллектива	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
21.	Драматургическая основа хореографического произведения и трансформация образа главного героя на примере творческой работы молодёжной танцевальной команды	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность
22.	Особенности создания танцевального номера в молодёжном коллективе на основе фольклорного материала	ПМ 01. Художественно-творческая деятельность; ПМ 02. Педагогическая деятельность; ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность



## **Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы (дипломный проект (работа))**

### **1. Общие положения**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) – итоговая аттестационная, самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, выполненная им на выпускном курсе, оформленная с соблюдением необходимых требований и представленная по окончании обучения к защите перед государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК).

ВКР выполняется в форме дипломного проекта или дипломной работы по темам, имеющим профессиональную направленность.

ВКР представляет собой работу, выполненную студентом с использованием проектных технологий, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Проектные ВКР – индивидуальная или групповая деятельность обучающихся, осуществляемая в целях создания продукта или проекта для решения прикладной проблемы на основе существующих приемов, технологий, методов и моделей. Проектная деятельность руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя направлена на постановочную работу и создание хореографической композиции (продукта ВКР).

ВКР выполняется в срок, регламентированный Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) и учебным планом.

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость и может выполняться по предложениям работодателей.

ВКР может быть логическим продолжением курсовой работы, идеи и выводы которой реализуется на более высоком теоретическом и практическом уровне. Курсовая работа может быть использована в качестве составной части (раздела, главы, пояснительной записки) ВКР.

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель.

Период выполнения ВКР состоит из нескольких этапов:

- выбор и закрепление темы ВКР;
- разработка и утверждение задания на ВКР;
- выбор и закрепление базы производственной преддипломной практики;
- сбор материала для ВКР на практике;
- подготовка творческой работы (продукта ВКР);

- написание и оформление ВКР;
- открытый показ творческой работы (продукта ВКР) для членов Государственной экзаменационной комиссии;
- защита ВКР на заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Защита ВКР является обязательным испытанием, включаемым в итоговую государственную аттестацию всех выпускников института среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского ГАОУ ВО МГПУ (далее – ИСПО имени К.Д. Ушинского ГАОУ ВО МГПУ).

Показ творческой работы (продукта ВКР) и защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников ФГОС СПО.

## **2. Структура и объем ВКР**

По структуре ВКР (дипломный проект) состоит из введения, пояснительной записки, практической части, заключения, словаря и списка литературы.

Содержание каждой части ВКР определяется следующими положениями:

Во **введении** дается обоснование актуальности заявленной темы в социальном и педагогическом планах, производится постановка проблемы, определяются область, формулируются цель и задачи ВКР, дается оценка состояния разработанности вопросов по выбранной теме, кратко характеризуются методы, использованные при выполнении работы, определяется практическая значимость ВКР.

**Пояснительная записка** включает:

*Теоретическое обоснование проблемы* (что за проблема, в чем она выражается, были ли ранее попытки ее решить, в науке и в практике). Излагаются данные теории по основным вопросам темы, анализируются и обобщаются взгляды авторов, научных школ, оценка различных методических подходов. Определяется своя точка зрения, на основании которой выбираются методические подходы для разработки ВКР (дипломного проекта).

*Описание проектируемого продукта* (техническое описание: что это и с какими характеристиками; место данного продукта в образовательном процессе: где и как продукт данного проекта может быть использован).

В качестве проектного продукта ВКР выступает творческий номер по одному из видов хореографического искусства:

- Классический танец;
- Народный танец;
- Историко-бытовой танец;
- Бальный танец;
- Джазовый танец;

- Современный танец / модерн.

Описание проектируемого продукта должно содержать:

а) Структура хореографической композиции:

- Стиль (народный, классический, современный, джаз, модерн танец и др.)
- Вид (образный, тематический, образно-тематический, сюжетный, сюжетно-тематический, остросюжетный)
- Жанр (лирический, трагический, трагикомический, драматический, гротесковый и т.д.)
- Форма: малая форма (миниатюра, зарисовка, картинка), групповая (хореографическая композиция, пляска, кадрили), крупная форма (картина, сюита, балет и т.д.)

В данном разделе необходимо обосновать выбор вида, жанра и формы.

б) Композиционный план или либретто (для хореографических картин):

- действующие лица и исполнители;
- описание номера по законам драматургии.

в) Анализ музыкального материала:

- композитор и/или исполнитель;
- форма (одночастная, двухчастная и т.д.);
- музыкальный размер (каждой части);
- темп (каждой части).

г) Художественное оформление хореографической композиции:

- примерные эскизы (фото) сценических костюмов и их описание;
- характер и структура костюмов каждого из персонажей данной хореографической композиции, их соответствие музыкально-танцевальному образу;
- описание сценических костюмов (конструктивных деталей, качеств цвета, фактурной поверхности материалов, способности их меняться во время того или другого сценического освещения);
- сценография хореографической композиции;
- описывается и приводятся эскизы желательных декорационных приемов оформления сцены, как внешней среды данного хореографического действия;
- художественно-световое оформление хореографической композиции;

Постановка хореографической композиции (продукта ВКР) может осуществляться с участием приглашенных исполнителей (в т.ч. детей), а также с участием студентов ИСПО имени К.Д. Ушинского ГАОУ ВО МГПУ.

**Практическая часть:**

*Организационно-методическое обеспечение и реализация проекта:* описание этапов проектирования (подготовительного, основного, заключительного); выбор

средств и инструментария проектирования продукта; приемы и средства, позволяющие достичь реализации проектного замысла.

*Методические рекомендации по использованию продукта:* практическая значимость и возможности дальнейшего использования в процессе дополнительного образования.

Практическая часть апробируется в ходе производственной преддипломной практики. На основе апробации (частичной апробации) проектного продукта ВКР составляются методические рекомендации по его использованию.

**Заключение** включает выводы по результатам ВКР.

В **словаре** даются определения основных теоретических, педагогических понятий, используемых в ВКР.

### **Список литературы**

Включает не менее 15 источников, из которых не менее 8 источников изданы за последние 5 лет, также могут быть включены Интернет-ресурсы с обязательным указанием даты обращения.

**Приложение** не является обязательным структурным элементом ВКР и оформляется по необходимости. В Приложение могут быть включены материалы исследования, работы обучающихся, фото- и видеоматериалы, описание сценического оформления, светового и мультимедийного решения хореографической постановки и другие материалы, дополняющие и раскрывающие основное содержание работы.

Объем ВКР должен составлять не менее 30, но не более 50 страниц печатного текста.

Содержание пояснительной записки определяется в зависимости от особенностей специальности и темы ВКР. Объем пояснительной записки должен составлять от 10-15 страниц печатного текста. Практическая часть – не менее 15 страниц.

### **3. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы:**

1. Студент разрабатывает и оформляет ВКР в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5 2008 (Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления), ГОСТ 7.32-2001 (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления), ГОСТ 2.105-95 – ЕСКД (Общие требования к текстовым документам. Единая система конструкторской документации), ГОСТ 7.1-2003 (Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления).

2. ВКР печатается на стандартных белых листах (210x297 мм - А4), шрифт Times New Roman, кегль 14 пт., полуторный межстрочный интервал, поля: левое - 3

см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – 2 см. Текст располагается только на одной стороне листа. Выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см.

3. Титульный лист оформляется в соответствии с Приложением 3. Автособираемое содержание оформляется в соответствии с Приложением 4.

4. Нумерация страниц производится сверху /внизу/ страницы по центру или с правой стороны. Титульный лист и страница, на которой расположено автособираемое содержание не нумеруются, но принимаются за первую и вторую страницу.

5. Каждая часть начинается с новой страницы. Это же относится к введению, списку литературы и приложению. Параграфы располагаются на той же странице, что и предыдущий параграф, то есть не начинаются с нового листа. Заголовки (основные) - 16 шрифт, жирный, следующий – 15 шрифт (жирный), следующий 14 – нежирный ставиться по центру. Точки в конце заголовков не ставятся.

6. Знаки переносов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовком и текстом равно одному интервалу.

7. Описание каждой новой мысли должно начинаться с нового абзаца.

8. В тексте работы при упоминании авторов инициалы ставятся впереди фамилии (И.И. Петров). Если в тексте упоминается ряд фамилий, то они располагаются строго в алфавитном порядке.

9. Все использованные литературные источники оформляются в алфавитном порядке по первой букве фамилии автора или по первой букве названия книги, если авторы отсутствуют, а есть составители.

10. В списке литературы обязательно должны быть современные источники (за последние 5 лет).

11. Для подтверждения достоверности, обоснованности или дополнения отдельных положений, выводов, сделанных автором работы, используются цитаты. Цитируя, следует обязательно заключать текст автора в кавычки и делать ссылку на используемый источник - [8, с.37].

12. Таблицы, рисунки имеют нумерацию и название. Заголовок таблицы содержит порядковый номер и название, располагается в верхней части, над таблицей, по центру. Таблицы имеют сквозную нумерацию. Если в документе одна таблица, она должна быть обозначена «Таблица 1».

13. Рисунок — это различные графические представления в работе (рисунок, график, диаграмма, схема). Они могут быть расположены как в содержании работы (возможно, ближе к соответствующим частям дипломной работы), так и в приложении. Рисунки должны иметь сквозную нумерацию.

14. Если рисунок один, то он обозначается «Рис. 1». В приложении допускается своя нумерация. Подпись размещают под изображением, в нижней части.

15. Ссылка на литературные источники оформляются в квадратных скобках – [32]. Если перечисляется несколько источников, то через запятую и в порядке возрастания номеров – [2].

16. В тексте выпускной квалификационной работы на все приложения должны быть даны ссылки. Каждое приложение начинается с новой страницы и может иметь свой титульный лист, с указанием в верхнем правом углу слова «Приложение 1» (на титуле по центру название вложенных материалов).

17. Уникальность выпускной квалификационной работы должна составлять не менее 60%. Прежде, чем печатать работу, следует направить электронную версию руководителю с прикрепленной справкой на антиплагиат. Проверка работы на антиплагиат производится посредством Интернет-ресурса - <https://mgpu.antiplagiat.ru/>

18. Итоговая версия ВКР сдается в печатном виде на бумажном носителе.

#### **4. Показ творческой работы (продукта ВКР)**

1. Представление творческой работы (продукта ВКР) проходит в форме открытого показа с участием зрителей и членов ГЭК.

2. Показ номеров проходит в концертном зале или условиях, приближенных к концертному залу, с наличием светового и звукового оборудования.

3. Показ творческой работы должен быть в сценических костюмах (или элементах костюмов).

4. Составление программы показа является частью подготовки творческой работы и осуществляется студентами выпускного курса совместно с руководителями.

5. По ходу исполнения программы могут быть использованы комментарии (например - сопровождение литературным текстом с привлечением чтеца), с целью погружения зрителей в происходящее, а также могут привлекаться солисты-вокалисты, инструменталисты, ведущие концертной программы и др.

6. Между номерами возможны технические паузы, в связи с необходимостью смены сценических костюмов и декораций.

7. Продолжительность показа ВКР – не более 15 минут на одного студента.

8. Если количество студентов, представляющих свои творческие работы на показ, более 25 человек, и/или общий хронометраж представленных работ превышает 3 часа, показ проводится два дня подряд.

#### **5. Защита выпускной квалификационной работы**

1. Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК.

2. Продолжительность защиты ВКР составляет, как правило, не более 30 минут.

3. Процедура защиты ВКР устанавливается председателем государственной аттестационной комиссии по согласованию с членами комиссии.

#### 4. Процедура защиты ВКР включает:

– Доклад (не более 10 минут), в котором выпускник в сжатой форме обосновывает актуальность рассматриваемой проблемы, цель, задачи ВКР, излагает основное содержание ВКР, описание этапов проектирования; выбор средств и инструментария проектирования продукта; приемы и средства, позволяющие достичь реализации проектного замысла в педагогической практике, планирование этапов работы, выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения результатов ВКР в педагогической практике. Доклад обучающегося, как правило, сопровождается компьютерной презентацией, иллюстрирующей содержание проделанной работы.

- Вопросы членов ГЭК.
- Ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.
- Отзыв руководителя ВКР. При отсутствии руководителя ВКР отзыв руководителя ВКР зачитывает председатель ГЭК.
- Пожелания и рекомендации членов комиссии обучающемуся.
- Ответное слово обучающегося.

5. Процедура определения итоговой оценки защиты ВКР проводится по окончании показов и защит творческих работ всех обучающихся, участвующих в процедуре. При определении итоговой оценки по защите ВКР учитываются: соответствие содержания и оформления ВКР, а также проектного продукта ВКР установленным требованиям, уровень выступления выпускника и ответов на вопросы комиссии, отзыв руководителя ВКР.

6. Обсуждение итоговой оценки проводится коллегиально всеми членами ГЭК.

7. Оценка по результатам защиты ВКР вносится в протокол заседания ГЭК по защите ВКР и экзаменационную ведомость.



*Образец оформления титульного листа ВКР*

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»

Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского  
Департамент культуры и спорта

**Иванов Иван Иванович**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**ФОРМЫ И ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КАДРИЛИ В РУССКОМ НАРОДНОМ  
ТАНЦЕ ДЛЯ ЮНОШЕСКОЙ ГРУППЫ**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
(очная форма обучения)

Руководитель ВКР:

кандидат педагогических наук (*убрать, если нет*),

преподаватель департамента культуры и спорта

**Петрова Валентина Сергеевна**

---

(подпись)

Москва  
2025