

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.12,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 19 марта 2025 года № 11

О присуждении Чжан Линюэ, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий» по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство(дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) принята к защите 24 декабря 2024 г. протокол № 5 диссертационным советом 72.2.007.12 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 1047/нк от 30 октября 2024 г.).

Соискатель Чжан Линюэ (КНР) 1992 года рождения.

В 2019 году окончила магистратуру института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ по направлению подготовки «Вокальное искусство: теория и практика».

В 2022 году окончила очную аспирантуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по специальности 44.06.01 «Образование и педагогические науки», получила квалификацию «Исследователь. Преподаватель -исследователь». В период подготовки диссертации соискатель Чжан Линюэ обучалась в аспирантуре Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

С 2022 года по настоящее время работает в качестве преподавателя на факультете вокальной музыки и драмы в Консерватории города Чжецзян (ведомственная принадлежность - департамент культуры Китайской Народной Республики) в должности преподавателя русского языка.

Диссертация «Формирование певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий» выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, **Уколова Любовь Ивановна**, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

Надолинская Татьяна Васильевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)».

Потапов Дмитрий Александрович, кандидат педагогических наук, доцент, главный редактор журнала «Искусство и образование» Международного Центра «Искусство и образование» дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования Саратовский национальный исследовательский Государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, в своем положительном заключении, подписанном деканом факультета искусств, заведующей кафедрой теории, истории и педагогики искусства доктором педагогических наук, профессором Ингой Эрленовной Рахимбаевой и утвержденном проректором по научной работе и цифровому образованию Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» доктором физико-математических наук, профессором Короновским Алексеем Александровичем указала, что диссертация Чжан Линюэ «Формирование певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий» представляет собой завершенную работу, содержащую практико-ориентированное решение значимой для современного высшего музыкального и музыкально-педагогического образования проблемы. Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация полностью отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Чжан Линюэ заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее

образование, среднее профессиональное образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Соискатель отразил свои разработки в 14 опубликованных работах по теме диссертации, из которых 5 опубликованных работ в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий», рекомендованных ВАК при Минобрнауки.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 4,7 п.л.

Научные работы соискателя опубликованы в сборниках научных статей по итогам Международных и Всероссийских научно-практических конференций и отражают основные выводы и положения диссертации.

Наиболее значимые научные работы соискателя по теме диссертации:

1. Чжан Линюэ Специфика вокальной работы с детьми без музыкальной подготовки/Бэйбэй Чжан, Линюэ Чжан// В научном журнале Искусство и образование, 2020 г. № 6(128) - С. 193-200 (0,8 п.л./ авт. вклад 0,4 п.л).
2. Чжан Линюэ Теоретические особенности профессиональной подготовки вокалистов/Линюэ Чжан, Бо Люй// В научном журнале Искусство и образование, 2020 г. №5 (127) - С. 142-150 (0,8 п.л./ авт. вклад 0,4 п.л).
3. Чжан Линюэ Организация самостоятельной работы вокалиста в процессе формирования сценического мастерства/ Линюэ Чжан, Мэняо Чжоу// В научном журнале «Бюллетень международного центра Искусство и образование. – 2021г. - № 2 - С. 419-431 (0,8 п.л./ авт. вклад 0,4 п.л).
4. Чжан Линюэ Обзор трудов российских и зарубежных педагогов-музыкантов по развитию вокальных навыков у молодежи/ Линюэ Чжан, Чуньюй Лю, // В научном журнале «Бюллетень международного центра Искусство и образование 2022г. - № 4 - С. 83-91 (0,8 п.л./ авт. вклад 0,3 п.л).
5. Чжан Линюэ Психологическое состояние вокалиста и его влияние на исполнение музыкального произведения/ Линюэ Чжан, Бэйбэй Чжан, Мэняо Чжоу// В научном журнале – «Педагогическая антропология», М., №2. – 2023. – С.26-31 (0,8/авт. вклад 0,3 п.л.).

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы от:

1. Печерской Александры Борисовны, кандидата педагогических наук, профессора кафедры фортепианного искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»
2. Мерабовой Карины Сергеевны, кандидата педагогических наук, преподавателя высшей категории класса академического сольного пения ГБУДО города Москвы, ДМШ имени С.Я. Лемешева.
3. Самадовой Зариной Абдулахатовны, заведующей отделением академического сольного пения ГБУДО г. Москвы ДМШ имени А.Б. Гольденвейзера.

Представленные отзывы замечаний и вопросов не содержат.

В отзывах авторы указывают, что содержание автореферата полностью отражает суть проведенного диссертационного исследования. В автореферате представлена в достаточной степени характеристика актуальности исследуемой автором проблемы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Достоверность представленных результатов отражена в публикациях автора, личный вклад представлен участием соискателя в проведении педагогического эксперимента, обработке и интерпретации его результатов, выявлении педагогических условий для продуктивных занятий академическим вокалом при формировании певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

-разработан комплекс педагогических принципов организации вокально-исполнительского образовательного процесса, направленных на создание эффективной среды с учетом аспектов взаимодействия индивидуальных показателей общих и стилистических составляющих профильной вокальной и музыкальной подготовки;

-предложены и обоснованы методические рекомендации, ориентированные на повышение эффективности вокальной деятельности, успешности индивидуальной и коллективной форм сценических выступлений обучающихся, продуктивности взаимодействия с вариативным художественным контекстом музыкальных произведений;

- доказана перспективность исследования закономерностей причинных взаимосвязей многообразных компонентов вокально-исполнительских технологий в условиях целенаправленного синтеза, как основы педагогического подхода в обучении вокалу;

- введены элементы инновационной авторской методики, включающие в себя программно-целевые установки, ряд последовательных этапов, направленные на то, чтобы максимально раскрыть музыкальные способности и творческий потенциал обучающихся, расширить его музыкальный опыт, сформировать навык самостоятельной работы, а также развить певческую культуру в социально-значимом пространстве.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- доказаны выносимые на защиту положения, согласно которым определены показатели сформированности певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий определяющие дифференцированные критерии и уровни оценки результатов учебной и

творческой деятельности в условиях образовательного взаимодействия, имеющие перспективы адаптации в различных организационных, профильных и возрастных условиях вокального обучения и воспитания;

- **применительно к проблематике диссертации результативно использован** методологический подход, основанный на сочетании культурно-исторических предпосылок смысловой интерпретации понятия «певческая культура», в контексте становления и развития как значимого цивилизационного явления на уровне глобального социального восприятия;

- **изложены** научные положения, раскрывающие особенности логической интерпретации понятия певческая культура, определяющие бинарные аспекты его значения: с позиции глобального социального восприятия, как значимого цивилизационного явления в контексте исторических этапов становления и развития общества;

- **раскрыты** следующие хронологические и организационные этапы содержания процессов формирования певческой культуры обучающихся, основывающихся на методических принципах организации педагогической деятельности, включающих: 1. обращение к классическому исполнительскому опыту; 2. – ориентирование на традиционные педагогические подходы; 3. – интеграцию современных вокально-исполнительских приемов; 4. – совмещение актуальных стилистических направлений; 5. – перенесение моделей современной сценической среды; 6. – соотнесение с возможностями современных технических и программных средств.

- **изучены** научная, историческая, методическая литература виднейших ученых, исследователей, педагогов-практиков, которые внесли вклад в определение наиболее эффективных и проверенных в образовательных условиях , технических, стилистических, методических и практических приемов формирования певческой культуры у обучающихся различных возрастов и профиля в самых разнообразных условиях музыкально-исполнительской подготовки.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** результаты применения педагогической модели на основе синтеза вокально-исполнительских технологий, что подтверждается проведенной практической апробацией в ходе плодотворной и результативной творческой работы с обучающимися.

- **определены** перспективы практического использования полученных автором результатов и выводов в области исследования по формированию певческой культуры у обучающихся педагогами в их практической работе по воспитанию вокально-исполнительских качеств и музыкальных способностей;

- **создана** актуализированная система диагностического инструментария, включающая профильные критерии, конкретные практические формы деятельности, методические средства и механизмы сбора и обработки информации по итогам проведения мониторинга образовательного контингента обучающихся;

- **представлены** результаты экспериментального исследования, которые продемонстрировали итоговый мониторинг реализованной формирующей педагогической деятельности. Исполнительская и творческая составляющая вокально-исполнительской деятельности представляет собой конкретную и целенаправленную деятельность как итоговый результат сценической самореализации в рамках концертной деятельности.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теоретические положения и выводы, сформулированные Чжан Линюэ, являются достоверными о научно обоснованными в связи с тем, что:

- **теория построена** на трудах зарубежных и российских ученых, раскрывающих различные подходы к формированию певческой культуры у обучающихся вокальному искусству;

- **идея** заключается в эффективности необходимости активизации мотивационного настроя обучающихся различных возрастов к целенаправленному процессу формирования их певческой культуры, что возможно реализовывать лишь при условии обращения к потенциалу синтеза классических и современных вокально-исполнительских технологий, а также на анализе существующей педагогической практики, обобщении передового опыта и опыта собственной педагогической деятельности в качестве педагога по вокалу в консерватории города Чжецзян (ведомственная принадлежность-департамент культуры Китайской Народной Республики в должности преподавателя вокала на русском языке, в качестве преподавателя в институте искусств и иностранных языков.

- **использованы** теоретические материалы русских и зарубежных исследователей по формированию певческой культуры обучающихся, а также существующие практико-ориентированные исследования, раскрывающие особенности комплексных психологических и физиологических процессов, характеризующих фундаментальные основы механизмов реализации обучения вокально-исполнительской деятельности на уровнях творческой и практической координации.

Также использованы современные методы исследования, включающие в себя педагогические наблюдения, педагогические беседы, интервьюирование и анкетирование учащихся, беседы с обучающимися, педагогами и родителями, обобщение мирового педагогического опыта, обучающий эксперимент, критериальная оценка и статистическая обработка полученных данных.

- **установлено**, что формирование певческой культуры обучающихся в процессе освоения академического вокала опирается на глубокое изучение межкультурной компетентности образовательно-воспитательных проблем и осуществляется в логике организованного процесса развития творчески самостоятельной личности в современной системе музыкального образования.

Личный вклад соискателя заключается: в избрании концептуального вектора педагогической идеи, ориентированной на реализацию поиска и обоснования теоретико-методологических, содержательных и

процессуальных составляющих комплексных механизмов синтеза вокально-исполнительских технологий, направленных на формирование певческой культуры обучающихся; в разработке универсальных педагогических условий и системы критериев и уровней оценки эффективности реализации процесса формирования певческой культуры; во включенном участии автора диссертации на всех этапах процесса исследования, в его участии в получении данных, полученных в результате экспериментального исследования, их обработке и интерпретации, подготовке основных публикаций, отражающих основные положения и результаты выполненной работы.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 19 марта 2025 года диссертационный совет 72.2.007.12 принял решение:

за выполнение научной задачи, имеющей существенное значение для развития педагогической отрасли в области вокальной подготовки, внесение профессионального вклада для музыкального искусства присудить Чжан Линюэ ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета (5 докторов наук – 5.8.2. - музыка, музыкальное искусство, 6 докторов наук – 5.8.2. - изобразительное искусство и прикладные виды искусств), дополнительно введены на разовую защиту 0 человек проголосовали: за – 12, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

19 марта 2025 г.



С.П. Рощин

С.М. Низамутдинова