

Программа вступительных испытаний

Код и наименование профессии (специальности) среднего профессионального образования	51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: хореографическое творчество
Наименование квалификации (наименование направленности)	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии (специальности) среднего профессионального образования (ФГОС СПО):	ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 12 декабря 2022 г. № 1099
Вид вступительного испытания:	Творческое испытание

Москва, 2025 г.

1. Пояснительная записка

Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и методическими документами:

— Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25 декабря 2023 г.);

— Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762;

— Приказ Минпросвещения России от 12 декабря 2022 г. N 1099 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)»;

— Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457 (ред. от 13 октября 2023 г.);

— Перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 г. № 1422;

— Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 декабря 2000 г. № 16-51-331ин/16-13 «О рекомендациях по организации деятельности приемных, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий образовательных учреждений среднего профессионального образования»;

— Устав и иные локальные нормативные акты образовательной организации.

2. Цели вступительного испытания

Вступительные испытания для поступающих на специальность среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество) проводятся в форме творческого испытания (далее – вступительные испытания) с целью выявления готовности поступающих осваивать основную образовательную программу среднего профессионального образования (далее – СПО) по вышеуказанной специальности с учетом направленности.

3. Содержание вступительного испытания и критерии оценивания

3.1. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания указана в таблице № 1.1.

Вид вступительного испытания	Продолжительность вступительного испытания
Творческое испытание	60 минут

3.2. Описание вступительного испытания

Вступительное испытание творческой профессиональной направленности направлено на комплексную оценку способностей абитуриента в области хореографического творчества, включая:

- хореографическую подготовку (чувство ритма, владение основами исполнения элементов классического и народно-сценического танца, выразительность);
- постановочно-педагогический потенциал (умение создавать сценические решения, импровизировать, управлять вниманием зрителя);
- соответствие требованиям квалификации (готовность к руководству творческим коллективом и преподавательской деятельности).

Вступительное испытание проводится в форме практического показа, состоящего из трех модулей:

1. Экзерсис по классическому и народно-сценическому танцам

Член экзаменационной комиссии выборочно показывает небольшие комбинации из нескольких упражнений у станка и на середине зала. Абитуриенты исполняют заданный материал.

Примеры экзаменационных заданий:

1.1. Классический танец:

Экзерсис у станка:

- Позиции ног – I, II, III, V, IV, VI.
- Demi-plié по всем позициям.
- Grand plié по I, II и V позициям.
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; с опусканием пятки по II позиции; с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги.
- Battement tendu plié soutenu из V позиции во всех направлениях, носком в пол.
- Passé par terre.
- Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног и с demi-plié.
- Перегибы корпуса: назад, под лопатки, в сторону лицом к палке.
- Понятие направлений en dehors et en dedans.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans и на demi-plié.
- Préparation к rond de jambe par terre en dehorset en dedans.
- Battement tendu jeté: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; piqué.
- Battement fondu во всех направлениях носком в пол и на 45°.
- Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол и на воздух.
- Battement retiré.

- Battement relevé lent из V позиции во всех направлениях на 45° и 90°.
- Petit battement sur le cou-de-pied.
- Grand battement jeté из V позиции во всех направлениях.

Экзерсис на середине зала:

- Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.
- Положение корпуса épaulement croisée et effacée.
- Demi-plié по I, II, V позициям в положении en face.
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; с опусканием пятки по II позиции в положении en face.
- Relevé на полупальцы по I, II, позициям с вытянутых ног.
- Поза croisée и effacée вперед и назад носком в пол, большая и маленькая.
- I и II port de bras.
- I и II arabesques носком в пол.
- Temps lie par terre

Allegro:

- Трамплинные прыжки по VI позиции и по I (свободной) позиции.
- Temps leve sauté по I, II, и V позициям.
- Changement de pied.
- Pas éshappé по II позиции.

1.2. *Народно-сценический танец:*

Ходы и проходки:

- Простой сценический шаг
- Переменный ход с носка
- Переменный ход с носка с проведением ноги через первую позицию
- Переменный ход с носка с ударом ноги по первой позиции
- Ход с проходящим ударом каблука по VI позиции
- Боковой ход на каблук по III позиции
- Переменный ход на каблук
- Шаркающий ход
- Припадание по VI и по V позиции на месте и в продвижении

«Веревочки»:

- Веревочка одинарная
- Веревочка двойная
- Веревочка синкопированная
- Веревочка с переступанием на каблук вперед и в сторону
- Веревочка с молоточками по V позиции
- Веревочка с ковырялочкой
- Косыночка
- Веревочка с косыночкой

«Ковырялочки»:

- Ковырялочка простая с притопом
- Ковырялочка с переступанием
- Ковырялочка в повороте
- Ковырялочка в воздухе на 45° и 90°

Прыжковые движения:

- Бег с поджатыми назад ногами
- Бег с носка с вытянутыми ногами вперед «залетный шаг»
- Молоточки с одинарным и двойным ударом
- Подскоки
- Перескоки одинарные и тройные
- Перескоки с ударом одинарные и тройные
- Pas de basques с прыжком
- Pas de basques с ударом
- Моталочки вперед и в сторону

Подбивочные движения:

- Галоп по VI позиции с притопом
- Галоп по VI позиции в plié
- Подбивка с притопом
- Pas de bourrée по 6 позиции

Дробные движения:

- Одинарная дробь
- Тройная дробь
- Двойная дробь
- Ключ простой, с двойной дробью
- Дробь «горох»
- Дробная дорожка
- Трилистник

Хлопушки:

- Тройная хлопушка с притопом
- Хлопушка по голенищу сапога в выворотном и невыворотном положении с переступанием
- Хлопушка по голенищу сапога вытянутой вперед ноги
- Хлопушки по голенищам сапог по II и IV позициям (скрещенные ноги)

Присядки:

- Мячики
- Присядка с выбрасыванием ноги вперед на каблук или в сторону
- Присядка с выбрасыванием ноги в сторону
- Присядка с разножкой на каблуки по II позиции
- Присядка с вскакивание на носки в завернутом положении и перескоком на каблуки
- Присядка с ударами ладонью по голенищу сапога

Вращения:

- Подскоки в повороте
- Припадания в повороте
- Шене по диагонали
- Бегунок по диагонали

2. Показ хореографического номера (этюда)

Абитуриент показывает хореографический номер в сольном исполнении или в малой группе в любом виде хореографии продолжительностью не более двух минут.

3. Этюд на импровизацию

На предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок, абитуриент показывает импровизационный этюд, соответствующий стилю и характеру музыки.

3.3. Порядок проведения испытания

Для поступающих на бюджетные места, а также на места по договорам о предоставлении платных образовательных услуг проводятся одинаковые вступительные испытания.

Вступительные испытания могут проводиться в несколько периодов по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших документы. Расписание вступительных испытаний утверждается председателем Приемной комиссии и доводится до сведения поступающих путем размещения на официальном сайте образовательной организации.

Перед вступительным испытанием проводится консультация по содержанию, предъявляемым требованиям, технологии проведения вступительного испытания и инструктаж по технике безопасности.

Испытания организуются и проводятся в хореографическом зале учебного корпуса «Колледж Варшавка Арт» института среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского по адресу: г. Москва, Варшавское шоссе, 44А.

В день вступительных испытаний поступающий обязан:

- явиться за 30 минут до начала вступительных испытаний;
- иметь при себе паспорт или другой документ, удостоверяющий личность;

- иметь при себе репетиционную форму и танцевальную обувь.

Требования к репетиционной форме и танцевальной обуви:

- *Для девочек:* черный купальник, черные или телесные лосины, чёрная юбка.

- *Для мальчиков:* белая облегающая футболка, черные лосины или танцевальные брюки.

- Для классического танца – балетки или чёрные облегающие носки.

- Для народного танца – характерная обувь (туфли, полуботинки, сапоги).

- Причёска у девочек должна быть аккуратной, классический пучок; у мальчиков волосы причёсаны, убраны.

– Форма одежды, обувь и причёска при исполнении хореографического номера должна соответствовать стилистике, характеру и жанру танца. Можно использовать репетиционную форму, элементы костюма и реквизит, если этого требует драматургия номера.

При опоздании к началу вступительных испытаний поступающий может быть допущен к вступительным испытаниям, при этом время на выполнение заданий ему не увеличивается.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в следующую дату проведения вступительных испытаний.

Во время проведения вступительных испытаний абитуриенты должны соблюдать следующие правила:

- соблюдать тишину;
- соблюдать технику безопасности при выполнении упражнений;
- своевременно проводить разминку, а также являться по требованию членов комиссии к месту сдачи вступительных испытаний.

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний экзаменационная комиссия, проводящая вступительные испытания, вправе удалить поступающего с места проведения вступительных испытаний с составлением акта об удалении.

3.4. Требования к выполнению заданий вступительного испытания. Оценка.

Творческое испытание оценивается по 44-балльной шкале (максимальное количество – 44 балла).

Вступительные испытания считаются пройденными, если абитуриент набрал **24 балла и более**.

Распределение баллов по критериям оценивания для вступительного испытания представлена в таблице № 1.2.

Таблица № 1.2

№ п/п	Модуль задания	Критерий оценивания	Баллы
1	Экзерсис по классическому и народно-сценическому танцам	Хореографическая память	0-2
		Чувство ритма	0-2
		Хореографический шаг	0-2
		Гибкость	0-2
		Амплитуда супинации, выворотность ног	0-2
		Высота прыжка	0-2
		Грамотность исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала	0-2
		Техника исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала	0-2
		Музыкальность и выразительность исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала	0-2
		Грамотность исполнения экзерсиса на середине зала по русскому народно-сценическому танцу	0-2

		Техника исполнения экзерсиса на середине зала по русскому народно-сценическому танцу	0-2
		Музыкальность и выразительность исполнения экзерсиса на середине зала по русскому народно-сценическому танцу	0-2
2	Показ хореографического номера (этюда)	Техника исполнения подготовленного хореографического номера (этюда)	0-2
		Соответствие виду и направлению хореографии	0-2
		Музыкальность исполнения номера (этюда)	0-2
		Раскрытие образа. Эмоциональная выразительность и артистизм исполнения подготовленного хореографического номера (этюда)	0-2
		Внешний вид исполнителя (подбор костюма, атрибутов, соответствующих содержанию исполняемого хореографического номера (этюда))	0-2
		Танцевальные элементы, использованные в номере, и их сложность	0-2
		Композиционное построение хореографического номера (этюда)	0-2
3	Этюд на импровизацию	Способность к импровизации в разных направлениях хореографии	0-2
		Музыкальность и чувство ритма	0-2
		Способность к творческой изобретательности и образному мышлению	0-2
ВСЕГО			44,00

Схема оценивания (в баллах) представлена в таблице № 1.3.

Таблица № 1.3

Схема оценивания	2 балла	Критерий полностью отражен при выполнении творческого испытания
	1 балл	Критерий не полностью отражен при выполнении творческого испытания, имеются незначительные ошибки или отклонения от установленных требований
	0 баллов	Критерий не отражен при выполнении творческого испытания, имеются значительные ошибки, отклонения от установленных требований или отсутствует результат