

155 лет со дня рождения
Александра Николаевича Бенуа



Бакст Л.С. «Портрет А. Н. Бенуа»

Александр Николаевич Бенуа

(1870-1960 гг.)

Русский художник, историк искусства, один из самых значительных художественных критиков начала XX века, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства». Бенуа ввёл в оборот выражения авангард и русский сезаннизм.



«Автопортрет»

- Родился в Санкт-Петербурге, в семье архитектора Николая Леонтьевича Бенуа и его жены Камиллы, дочери архитектора А. К. Кавоса.
- Некоторое время учился в Императорской Академии художеств, но не закончил её, считая, что художником можно стать, только непрерывно работая.
- Впервые представил свои работы на выставке и привлёк к себе внимание специалистов в 1893 г.
- В 1894 г. начал свою карьеру теоретика и историка искусства, написав главу о русских художниках для немецкого сборника «История живописи XIX века».

Бенуа начал свою творческую деятельность как пейзажист и в течение всей жизни писал пейзажи, главным образом акварельные. Они составляют едва ли не половину его наследия. Само обращение к пейзажу у Бенуа было продиктовано интересом к истории. Две темы неизменно пользовались его вниманием: «Петербург XVIII - начала XIX в.» и «Франция Людовика XIV».



«Петр I на прогулке в Летнем саду»



«Парад при Павле I»

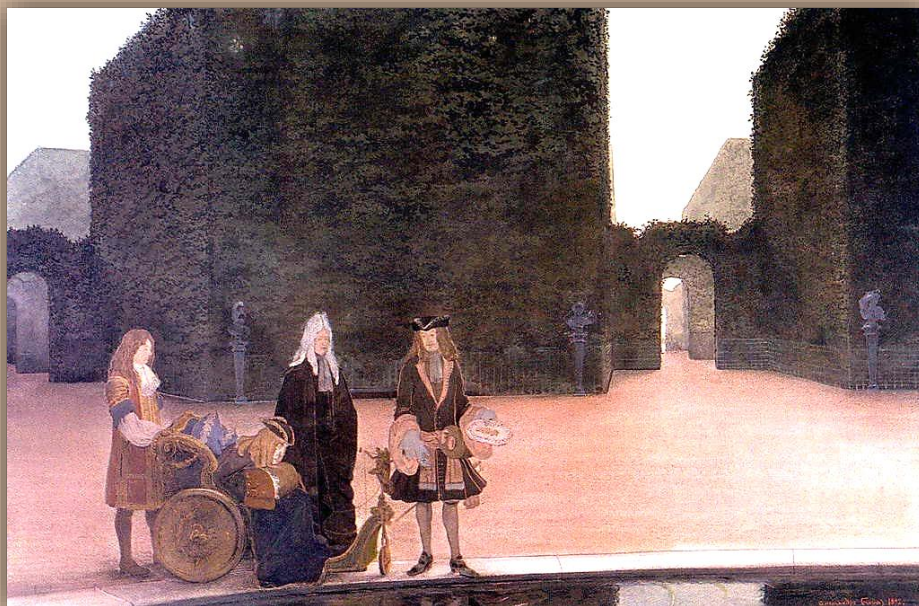
В 1897 г. на выставке, А. Н. Бенуа представил серию акварелей «Последние прогулки Людовика XIV», написанные под впечатлением от пребывания в Париже и Версале. Три картины с этой выставки были приобретены П. М. Третьяковым.



«Прогулка короля»



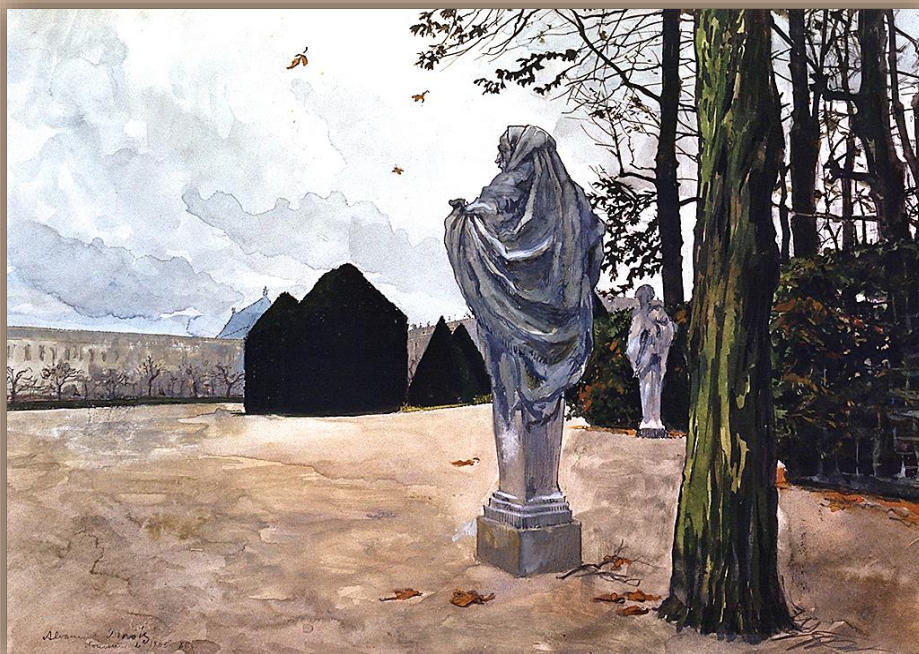
«Свадебная прогулка»



«У бассейна Цереры»



«Кормление рыб»

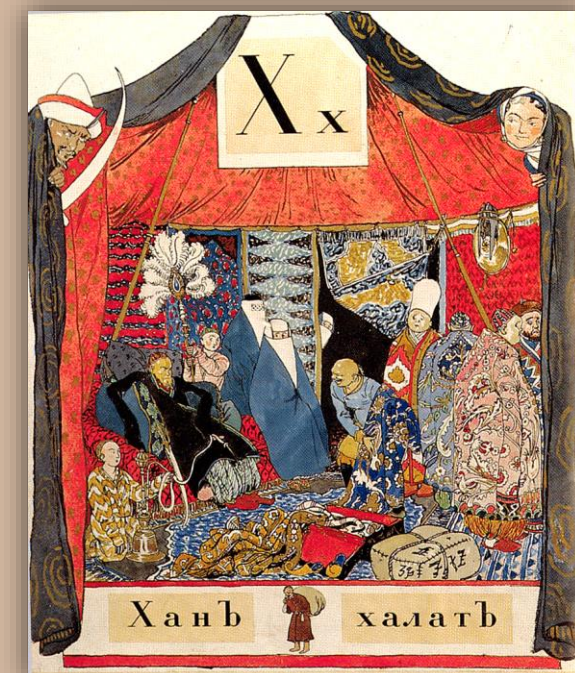
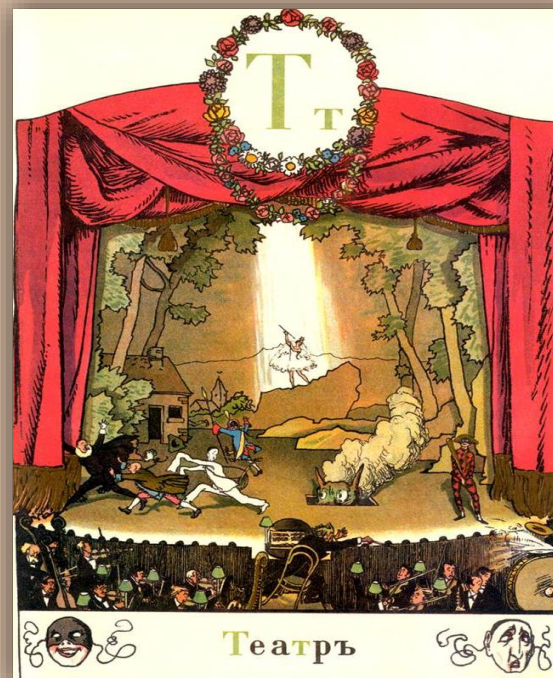
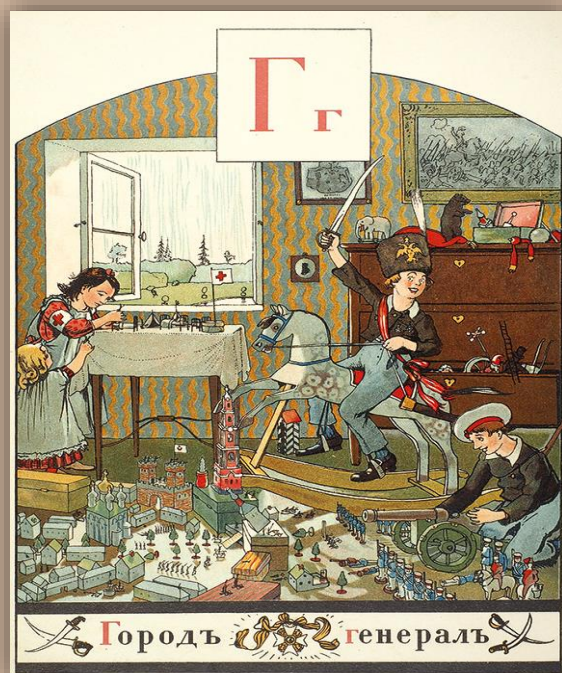
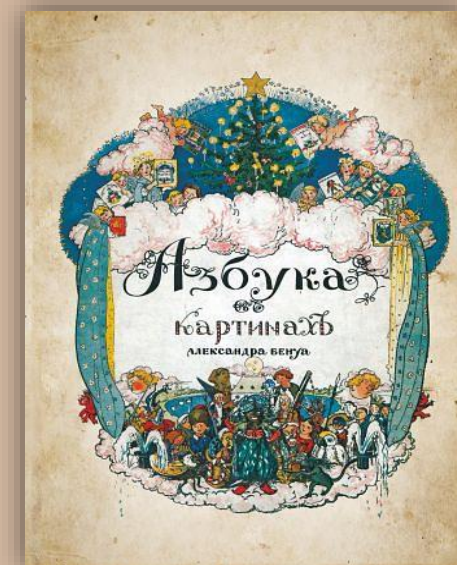


«Фантазия на Версальскую тему»



«Маскарад при Людовике XIV»

В 1904 г. А. Н. Бенуа выпустил свою первую книгу, издание предназначалось для маленьких читателей и называлось «Азбука в картинках Александра Бенуа». Систему оформления азбуки художник тщательно продумал сам, найдя оптимальное соотношение графики и текста. Иллюстрации располагались в центральной части страницы и представляли собой сюжетные картинки на интересные для детей темы (часто сказочные). Прописная и строчная буквы помещались в верхней части в небольшой рамке. Слова, приводимые в качестве примера употребления той или иной буквы, в нижней части листа.

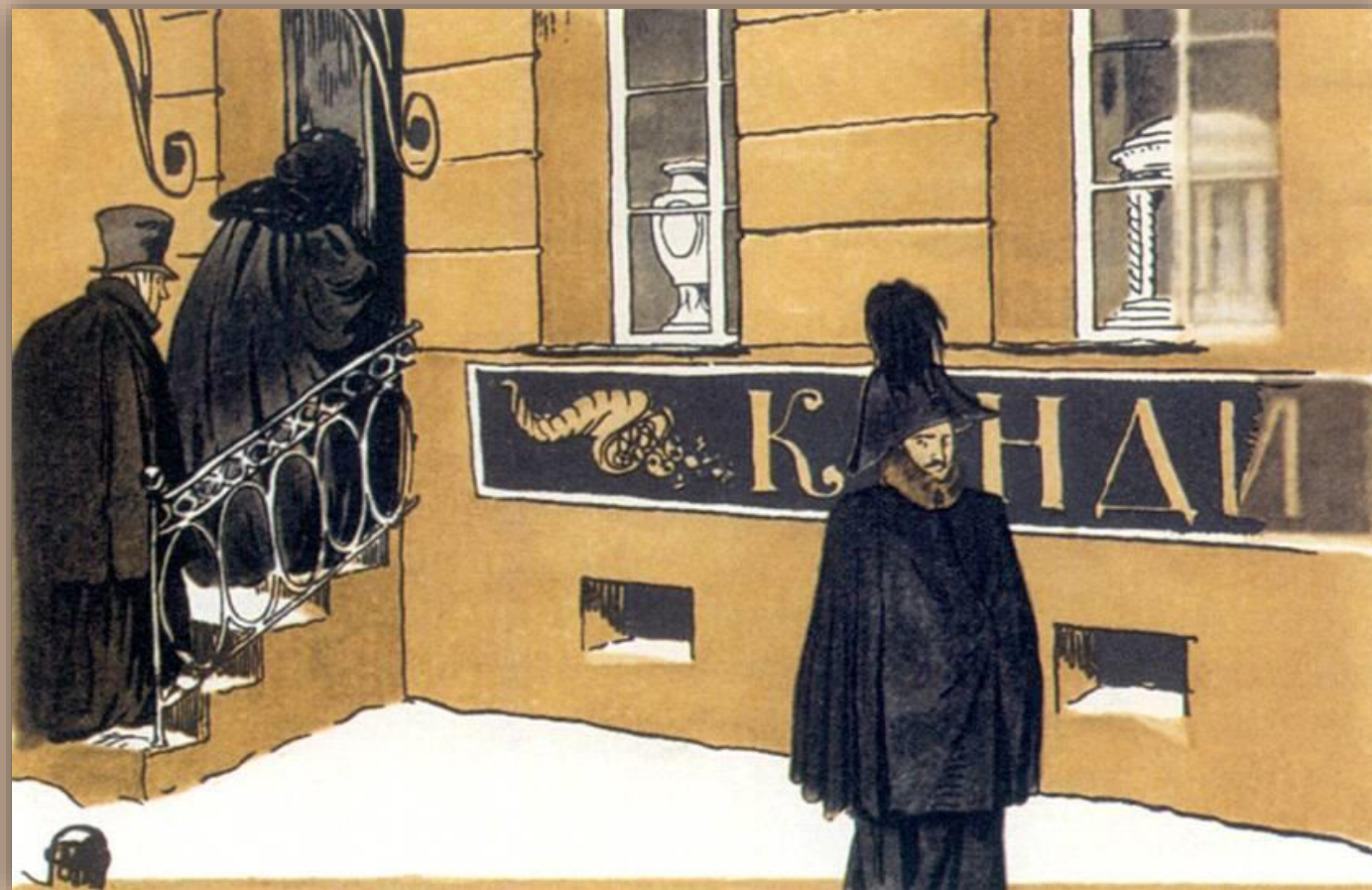


Кумиром для Бенуа, как и для многих его современников, был А. С. Пушкин, произведения которого нередко служили источником вдохновения художника.

Бенуа создал серию иллюстраций к поэме «Медный всадник» (1903 г.) и к повести «Пиковая дама» (1911 г.) .



«Медный всадник»



«Пиковая дама»

В 1917-1926 гг. Бенуа заведовал картинной галереей Эрмитажа и издал её новый каталог.

В 1926 г. А. Н. Бенуа эмигрировал в Париж, где прожил до конца своих дней.

Во Франции он много работал над эскизами театральных декораций и костюмов. Как художник и автор-постановщик участвовал в балетных спектаклях. В последние годы художник работал над обстоятельными мемуарами. Ушел из жизни 9 февраля 1960 г. в Париже.

Похоронен на кладбище Батиньоль в Париже.



Петрушка (эскиз костюма
для балета)

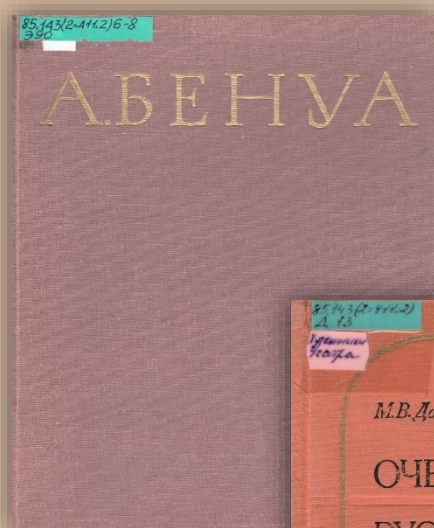


Берта (эскиз костюма
В. Комиссаржевской)



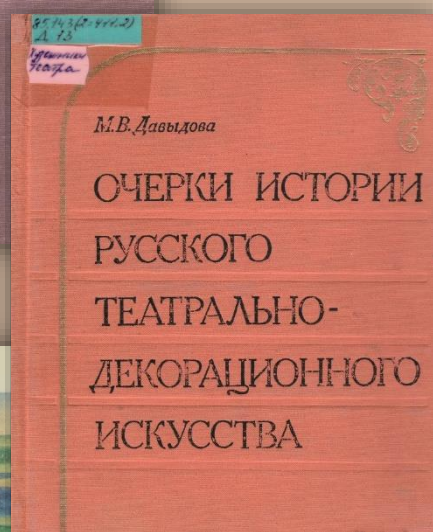
Комната Черномора (эскиз декорации)

Список литературы из фонда отделения обслуживания фундаментальной библиотеки
в Институте культуры и искусств МГПУ:



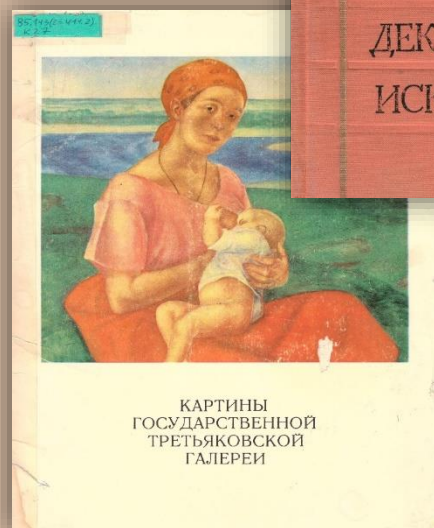
Эткинд, Марк Григорьевич.

Александр Николаевич Бенуа, 1870 - 1960 : монография / М. Г. Эткинд. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1965. - 215 с., 1 л. портр. : ил. - (Живопись. Скульптура. Графика). - Примеч.: с. 166-180. - Список ил.: с. 209-213. - Прил.: с. 181-208. - На обл. загл. : А. Бенуа.



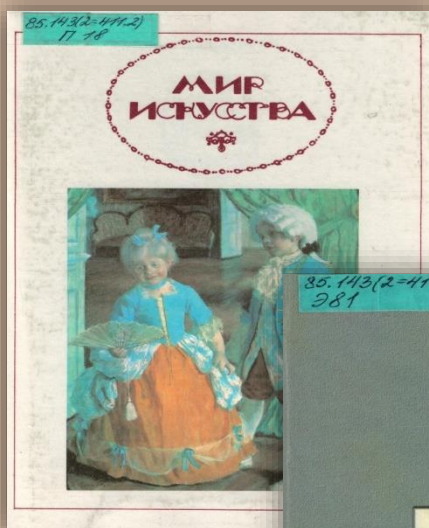
Давыдова, Маргарита Васильевна.

Очерки истории русского театрально - декорационного искусства XVIII - начала XX в. / М. В. Давыдова ; АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - Москва : Наука, 1974. - 188 с., 24 л. ил. - Указ. имен: с. 181-184.



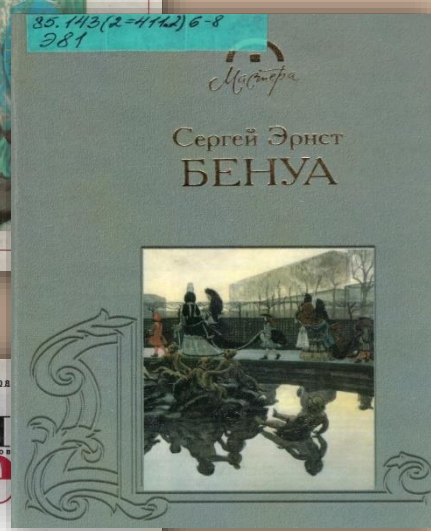
Картины государственной Третьяковской галереи :

[альбом репрод.] / ред. В. Лось. - Москва : Изобразительное искусство, 1980. - 16 репрод.



Паршин, Сергей Михайлович.

Мир Искусства / С. И. Паршин. - Москва : Изобразительное искусство, 1993. - 80 с. : ил. - Авт. на обл. не указан. - Список ил.: с. 78-79. - ISBN 5-85200-230-5.



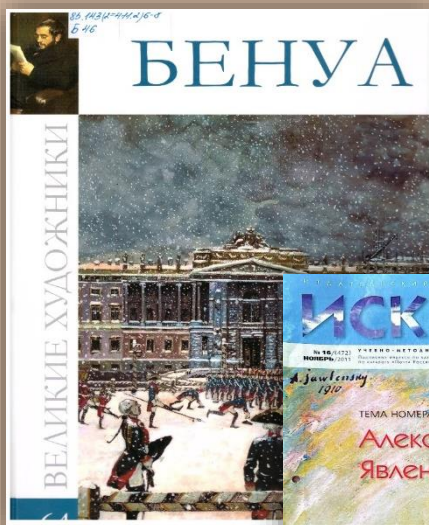
Эрнст, Сергей.

Александр Бенуа / С. Эрнст. - Москва : Терра - Книжный клуб, 2004. - 255 с. : ил. ; 12.0x17.0 см. - (Жизнеописания великих мастеров кисти, ваяния, зодчества, театра и музыки) (Мастера). - На обл. загл: Бенуа. - 2-я сер. указана на обл. - ISBN 5-275-01030-3.

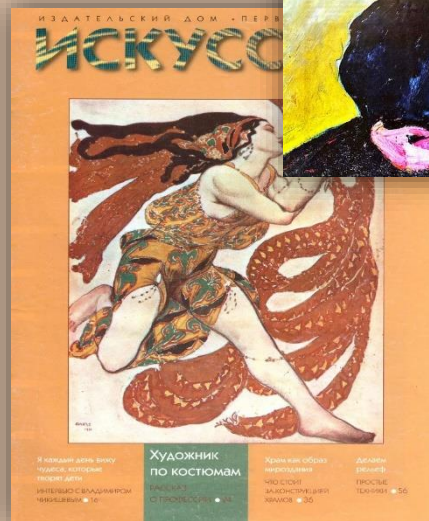


Мамонтова, Наталья.

Александр Бенуа / Н. Мамонтова // Великие имена. - 2008. - № 35. - С. 1-32.



Александр Николаевич Бенуа, 1870-1960 / гл. ред.
А. Барагамян ; авт. текста Д. Перова. - Москва : Директ-
Медиа, 2010. - 48 с. : ил. - (Великие художники ; Т. 64). - На
обл. загл. : Бенуа. - Сер. указана на обл. - Список ил.: с. 48.
- ISBN 978-5-7475-0068-6.



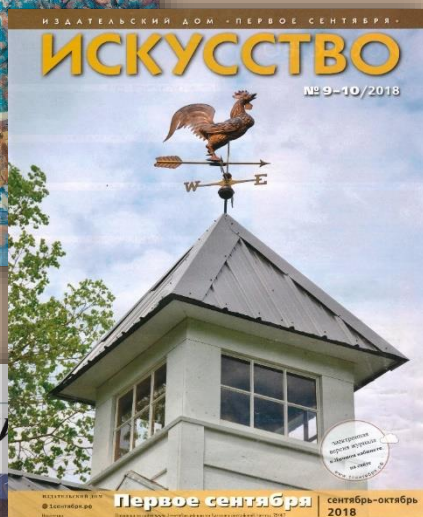
Барабанов, Николай.
Балет Стравинского "Петрушка" / Н. Барабанов //
Искусство. - 2011. - № 16. - С. 16-19.

Шемракова, Людмила.
Плененные театром : Русская сценография 1900 - 1940-х
выставка в галерее вересов / Л. Шемракова // Искусство. -
2013. - № 11. - С. 14-15.



Семенова, Мария Александровна.

Работа в смешанной технике / М. А. Семенова // Юный художник. - 2016. - № 3. - С. 40-42.



Филиппова, Ольга.

Пейзаж в творчестве художников "Мира искусства" / О. Филиппова // Искусство. - 2018. - № 9/10. - С. 18-25.



Скоробогачева, Е.

Иллюстрация детской книги - от истоков до наших дней / Е. Скоробогачева // Юный художник. - 2020. - № 10. - С. 16-21.

Полнотекстовые электронные ресурсы из eLIBRARY:

Вахтина, М. Ю.

Александр Николаевич Бенуа (1870-1960) / М. Ю. Вахтина, В. А. Горончаровский // Отцы-основатели РАИМК. – Санкт-Петербург : Институт истории материальной культуры РАН, 2022. – С. 461-478.

URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_49553982_68724343.pdf

Коковина, Е. Н.

Искусствовед и художник: авторский метод А. Н. Бенуа в работе над эскизами костюмов к балету "Павильон Армиды" / Е. Н. Коковина // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. – 2022. – № 1. – С. 48-52. – DOI 10.24412/2686-7443-2022-1-48-52.

URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_48524208_42873513.pdf

Крышталева, М. К.

Архив Александра Бенуа: формирование и распределение / М. К. Крышталева // Новейшая история России. – 2022. – Т. 12, № 1. – С. 173-184. – DOI 10.21638/11701/spbu24.2022.110.

URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_48610966_58978097.pdf

Павлинов, П. С.

Александр Бенуа и Евгений Лансере - дядя и племянник, друзья, художественные соратники / П. С. Павлинов // Academia. – 2022. – № 1. – С. 48-70. – DOI 10.37953/2079-0341-2022-1-1-48-70.

URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_49380403_73216378.pdf

Завьялова, А. Е.

Александр Бенуа и художественное наследие Франции XVIII века / А. Е. Завьялова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2019. – Т. 9, № 2. – С. 300-324. – DOI 10.21638/spbu15.2019.205.

URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_37729284_50955331.pdf

Васильева, Н. М.

Художники "Голубой розы" в маргиналиях А. Н. Бенуа (часть I) / Н. М. Васильева // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2017. – Т. 7, № 1. – С. 72-86. – DOI 10.21638/11701/spbu15.2017.104.

URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_29799577_80316293.pdf

Васильева, Н. М.

Художники "Голубой розы" в маргиналиях А. Н. Бенуа (часть II) / Н. М. Васильева // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2017. – Т. 7, № 2. – С. 156-167. – DOI 10.21638/11701/spbu15.2017.203.

URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_29808714_23917977.pdf

Мкртчян, Н. М.

"Мир искусства" по воспоминаниям А.Н. Бенуа / Н. М. Мкртчян, Ж. С. Метелкина // Успехи современной науки. – 2017. – Т. 2, № 4. – С. 249-251.

URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_29317609_29939858.PDF

Шацких, Л. В.

Роль Александра Бенуа в развитии театрально-декорационной живописи Серебряного века / Л. В. Шацких // Вестник Тюменского государственного института культуры. – 2017. – № 2(8). – С. 87-93.

URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_46190714_84313943.pdf

И. Г.

Л.С. Бычкова. ЭСТЕТИКА АЛЕКСАНДРА БЕНУА / И. Г. // Культурология. – 2011. – № 4(59). – С. 104-106.

URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_17085177_15819680.pdf

Коротя, Е. В.

Идеи Александра Бенуа о теории и истории русской культуры / Е. В. Коротя // Культурная жизнь Юга России. – 2009. – № 3(32). – С. 144-147.

URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_12874861_90907113.pdf