

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Щегорцовой Елизаветы Алексеевны «Просодические особенности хеджинга в межличностной коммуникации британцев (на материале художественных фильмов и сериалов)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки)

Научные разработки в области просодии дискурса приобретают в последнее время междисциплинарный характер в связи с особым интересом исследователей к изучению звучащей речи с учетом экстралингвистического контекста. В сферу изучения включаются факторы, относящиеся как к непосредственной ситуации общения, так и к широкому социокультурному контексту. Диссертация Е.А.Щегорцовой, в которой явление речевого отгораживания и особенности его просодической реализации рассматриваются как проявление национально-специфических особенностей британской лингвокультуры, выполнена в русле этого научного направления, что определяет **актуальность** заявленной темы исследования. Средства речевого отгораживания изучаются автором в прагматико-дискурсивном, лингвокультурном, социолингвистическом и просодическом аспектах. Сочетание данных планов исследования и обращение к проблеме интонационной реализации средств речевого отгораживания в межличностном диалогическом общении, недостаточно освещенной в научной литературе, свидетельствует об **актуальности** и **новизне** исследования.

Структурно-содержательная организация диссертации полностью соответствует цели и задачам исследования и избранному автором подходу к изучению просодического аспекта хеджинга. В теоретических разделах работы представлен подробный анализ различных подходов к изучению явления речевого отгораживания в современных лингвистических исследованиях, описываются коммуникативно-семантические особенности средств речевого отгораживания и их функции в различных видах и жанрах дискурса. На основании анализа многочисленных публикаций автор убедительно показывает, сколь укоренено данное явление в английской лингвокультуре. В работе убедительно показано, что речевое отгораживание как коммуникативный феномен, проявляющийся в некатегоричности и неимпозитивности суждений и высказываний, обусловлен такими базовыми ценностями британской лингвокультуры, как *privacy* и *understatement*. Следует отметить, что автор дает глубокий и многосторонний анализ обсуждаемых проблем и аргументировано высказывает собственную точку зрения.

Уже в теоретической части диссертации четко обозначен избранный автором подход: изучение просодии во взаимодействии с лексико-синтаксическими средствами, с учетом специфики межличностного общения

и социо-культурных параметров, в частности социального класса, к которому принадлежат участники дискурса. Данный принцип последовательно реализуется в проведенном автором исследовании, результаты которого изложены в Главе 3.

Характеризуя исследовательскую часть работы, необходимо отметить удачный выбор материалов исследования и убедительную аргументацию в пользу возможности использования фрагментов кинодискурса в качестве материала, отражающего характерные особенности современного речевого общения. Я знакома с большинством фильмов и сериалов, вошедших в корпус исследования, и разделяю точку зрения автора. Особенно информативны как образцы современной британской речевой культуры такие сериалы, как «Staged» и «State of the Union», которые построены как диалогическое общение между персонажами.

К числу достоинств исследования можно отнести логику построения и последовательность его этапов. На первом этапе рассматриваются прагматико-дискурсивные характеристики и лексико-синтаксические средства реализации речевого отгораживания. На следующем этапе на основе данных, полученных в ходе перцептивного и электронноакустического анализа, рассматриваются особенности просодической реализации речевого отгораживания с учетом социального статуса коммуникантов.

Представляется, что удачное совмещение различных методов лингвистического анализа и разных пластов описания языкового материала обеспечивает целостность исследования. Можно констатировать, что значительный объем аутентичного звучащего материала и методологическая обоснованность исследования обеспечивают **надежность и достоверность** полученных данных.

При общей высокой оценке проведенного исследования, необходимо сделать следующий комментарий. Представляя лингвистическую интерпретацию данных о просодической реализации элементов речевого отгораживания, автор опирается на анализ коммуникативной ситуации, не представляя при этом предшествующий и последующий вербальный контекст. В связи с этим в ряде случаев оценка отдельных реплик как проявлений речевого отгораживания (особенно когда речь идет о репликах, содержащих модальные глаголы и разделительные вопросы) не вполне убедительна. По нашему мнению, следовало представить фрагмент диалога или мнение носителей языка о возможности отнести то или иное высказывание к проявлению хеджинга.

По результатам комплексного исследования были получены выводы, которые можно оценить как **теоретически значимые**: показано, что явление речевого отгораживания как национально-специфическая особенность английской лингвокультуры широко используется в бытовом межличностном общении; выявлены частотные единицы речевого отгораживания и определены особенности их просодической реализации; установлено, что просодическое оформление единиц речевого отгораживания определяется их прагматической направленностью и синтаксической позицией в

высказывании, а также эмоциональным состоянием участников дискурса. Это позволяет говорить о вкладе в такие научные дисциплины, как теория интонации, прагмафонетика, лингвокультурология.

Не вызывает сомнения **практическое значение** работы Е.А.Щегорцовой. Понимание специфики английской лингвокультуры и умение декодировать лингвокультурную информацию в звучащей речи чрезвычайно важно для общения на английском языке. Известно, что восприятие и понимание социокультурных коннотаций в звучащей речи представляют особую сложность для ненативных носителей языка. Предложенное в работе описание интонационных сигналов речевого отгораживания может быть полезно в практике обучения английскому языку.

**Положения, выносимые на защиту**, представляются теоретически обоснованными и эмпирически доказанными.

Таким образом, диссертацию Е.А.Щегорцовой можно охарактеризовать как серьезный научный труд, содержащий новое решение актуальных задач, имеющий существенное значение для фонетики английского языка, прагмафонетики, лингвокультурологии.

В критической части отзыва хотелось бы затронуть несколько дискуссионных вопросов:

1. Значительная часть фильмов и сериалов, вошедших в корпус исследования, комедии. Учитывалась ли жанровая специфика кинодискурса при интерпретации особенностей просодического оформления? Учитывался ли такой фактор, как региональный акцент, отличающий речь некоторых персонажей?
2. Можно отнести к достоинствам работы тот факт, что автор признает отсутствие маркированных различий в просодическом оформлении единиц речевого отгораживания в речи представителей разных социальных классов, несмотря на исходную гипотезу исследования. Представляется, что социофонетическая часть работы может в дальнейшем составить отдельный пласт исследования. Действительно, сложно однозначно определить классовую принадлежность в британском обществе с учетом процессов демократизации и социальной мобильности. Так, например, молодые представители среднего класса могут намеренно использовать «сниженную» манеру речи, имитировать речь «простых людей», реализуя стратегии аккомодации.
3. При описании роли паузации в реализации речевого отгораживания автор ограничивается определением длительности пауз, не упоминая при этом их функциональную направленность. Представляется, что в разговорной речи важную роль в реализации речевого отгораживания играют паузы хезитации, а дискурсивные маркеры речевого отгораживания могут выступать как заполнители пауз хезитации.

Данные замечания носят дискуссионный характер и не влияют на положительную оценку диссертации.

Основные результаты работы прошли надлежащую апробацию и

опубликованы в 3 статьях в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат и публикации автора полностью отражают содержание диссертации.

Диссертация Щегорцовой Елизаветы Алексеевны на тему «Просодические особенности хеджинга в межличностной коммуникации британцев (на материале художественных фильмов и сериалов)» полностью соответствует пп. 9 – 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842 (с изменениями, которые утверждены Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 января 2024 г. № 62), а ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (германские языки).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Фрейдина Елена Леонидовна,  
доктор филологических наук, профессор, профессор  
кафедры фонетики и лексики английского языка  
имени В.Д.Аракина  
Института иностранных языков  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Московский педагогический государственный университет»  
119991 г. Москва, ул. Малая Пироговская, д.1, стр.1  
84992450310, [mail@mpgu.su](mailto:mail@mpgu.su)  
e-mail: [freydina55@mail.ru](mailto:freydina55@mail.ru)

*Прейс*  
*19.03.2025*

