

ОТЗЫВ

официального оппонента
на диссертацию Николаевой Екатерины Николаевны
«Академический стиль вокального исполнения как основа певческого
развития подростков в системе дополнительного образования»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование,
профессиональное обучение)) (педагогические науки)

В современном мире в связи с постоянно растущей популярностью вокальных занятий значительную актуальность приобретают вопросы, связанные с методикой обучения на разных уровнях освоения певческого искусства. Очевидно, что основной базой воспитания вокалистов является система дополнительного образования, где в последнее время открылось большое количество вокальных студий, занимаясь в которых, каждый желающий может приобщиться к любому направлению вокальной подготовки.

Работа с подростками в системе дополнительного образования при всем разнообразии возможностей сложна, так как лишь немногие из тех, кто изъявляет желание заниматься вокалом, проявляют интерес к академической музыке. Подростки тяготеют к слушанию и исполнению современных направлений вокального искусства – таким, как рок и поп-музыка, рэп, хип-хоп, а также эстрадная и киномузыка, джаз, мюзикл.

В результате глубокого анализа реальной педагогической ситуации в области обучения подростков вокалу и выявления существующих противоречий, диссертант пришла к выводу о том, что основной проблемой в области вокальных занятий с подростками сегодня является поиск ответа на актуальные вопросы: Как научить подростка петь? Какие методы нужно применить, чтобы не навредить формирующемуся голосу? Как подойти к развитию певческого начала в подростковом возрасте?

Таким образом, следует отметить несомненную **актуальность** данной работы.

Гипотеза исследования, с одной стороны, следует уже известному направлению, где рекомендуется ознакомление обучающихся в вокальных студиях с академическим стилем исполнения, но, в то же время, автор диссертации идет в своих предположениях дальше, считая, что и в практических занятиях вокалом нужно разумно сочетать современные (в том числе, авторские) методы и проверенные временем методы академического вокального развития, соответствующие подростковому возрасту.

В данной работе обращает на себя внимание широкий исследовательский подход соискателя к раскрытию ряда важных педагогических задач – концентрируясь на достаточно локальном сегменте воспитания и обучения (работа с подростками в вокальной студии), автор выходит на обзор и анализ насущных проблем музыкального образования в целом.

Методологической основой исследования стали теории и концептуальные идеи, с различных сторон раскрывающие закономерности и особенности развития вокальной педагогики. Среди них: труды по изучению роли академического стиля вокального исполнения; исследования закономерностей и особенностей области дополнительного образования; основы обучения эстраднему вокалу. Такой подход к формированию методологической базы исследования говорит о широком кругозоре автора, активном и всестороннем изучении избранной темы исследования.

Научная новизна исследования очевидна. В первую очередь, она заключается в том, что сам факт рассмотрения академического стиля послужил отправной точкой для обоснования и применения комплексного подхода к развитию вокальных способностей подростков.

Выявлено, что комплексное применение проверенных временем методик академического стиля вокального исполнения на индивидуальных занятиях и в хоровом классе в сочетании с современными методами развития

вокальных способностей подростков в кружках и студиях эстрадно-джазового направления приводят к эффективному развитию вокальных данных подростков и проявлению их творческой активности.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что с новых позиций было рассмотрено содержание подготовки вокалистов-подростков в аспекте их приобщения к академическому стилю исполнения вокальных произведений в условиях индивидуальных и хоровых занятий в учреждениях дополнительного образования, представленное в данной работе как *комплексный подход* к развитию вокальных способностей подростков.

Автором обоснована и представлена *педагогическая модель* вокального развития подростков с опорой на академический стиль исполнения в хоровом классе и на индивидуальных занятиях вокалом всех стилевых направлений.

Сообразно с тематикой исследования дано уточненное определение понятия «*певческая основа*», включающего в себя индивидуально дозированное приобщение подростков к академическому стилю исполнения, избранного в качестве основы вокального развития и не исключающего дальнейшее продвижение ученика в любом направлении вокального искусства.

Практическая значимость исследования состоит в том, что было обосновано и апробировано эффективное применение академического стиля исполнения в вокальной работе с подростками в условиях дополнительного образования (комплексный подход); выявлены и применены педагогические условия активизации вокального развития подростков; сформулированы критерии и уровни развития вокальных данных подростков в процессе применения комплексного подхода.

Материалы данного исследования могут привлекаться в работе вокальных и хоровых студий в условиях дополнительного образования, а также в области повышения квалификации педагогов и руководителей вокальных коллективов.

Личный вклад соискателя состоит в обращении к актуальной и недостаточно разработанной тематике, в непосредственном участии автора в экспериментальной работе, руководстве подготовкой и выступлениями обучающихся музыкально-хоровой студии «Радуга» в ряде исполнительских конкурсов («Музыка души», «Салют талантов», «Роза ветров», «Путь к успеху», «Юные таланты») и значимых фестивалях и концертах, таких, как областной фестиваль «Поющее Подмоскowie».

Автор диссертации в составе хора «Контраст» (руководитель – доктор педагогических наук, профессор О.В. Грибкова) принимала участие в ряде исполнительских конкурсов, мастер-классов и концертов в России и за рубежом, была отмечена дипломами, в том числе – главный приз в Международном конкурсе «Фиесталония» (Грузия 2022), 1 приз в Международном конкурсе «Гран Фиеста», в номинации сольное академическое пение (Испания 2019); дипломом 1 степени за лучший доклад на секции студенческой открытой онлайн-конференции «#ScienceJuice2020»; звание Лауреата 1 премии в Московском областном фестивале «Симфония лета» (2022).

Е.Н. Николаевой был подготовлен критериально-диагностический инструментарий оценки вокального развития на основе приобщения подростков к академическому стилю исполнения и уровня проявлений качеств, характеризующих данный процесс. Полученные данные были обработаны и проанализированы.

Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования осуществлялись во время обучения в аспирантуре департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», в процессе педагогической работы в музыкально-хоровой студии «Радуга» Дворца культуры «Октябрь» в городском округе Подольск Московской области. Результаты исследования прошли апробацию в процессе участия автора в научно-практических конференциях.

Особенно хочется отметить целостность теоретических позиций автора и представленных в диссертации практических разработок. Помимо целостности, очевидным достоинством диссертации является ее структурность и логичность.

В первой главе диссертации *«Теоретические основания развития академического стиля вокального исполнения у подростков»* всесторонне рассмотрен теоретический материал (педагогическая, психологическая и справочная литература), позволяющий показать выявленную проблему во всех наиболее важных аспектах. Глубоко раскрыты сущность и содержание основных понятий исследования, показана специфика возрастного развития и роль вокальных занятий в общей гармонизации личности подростка. Значительный интерес представляет собой обоснованная и построенная в первой главе *педагогическая модель* развития вокальных данных и творческой активности подростков в процессе занятий в хоровом классе и индивидуальной вокальной подготовки в различных стилистических направлениях вокального искусства. В модели убедительно представлены принципы, подходы, методы работы (организационные, теоретические, эмпирические и авторские). Отмечено, что в русле данного исследования важнейшим среди организационных методов стал метод централизованного взаимодействия занятий в хоровом классе и в кружках вокала в рамках студии.

Во второй главе диссертации *«Экспериментальная часть исследования развития академического стиля исполнения у подростков в условиях вокальной студии»* подробно представлена база исследования, констатирующий и формирующий этапы, описаны и проанализированы результаты работы, полученные на завершающем этапе исследования.

Очень подробно и всесторонне показан ряд методических приемов, способствующих формированию универсальных вокальных качеств обучающихся, представляющих собой такое направление развития

вокальных способностей подростков, которое дает им возможность совершенствоваться в любом из видов вокального искусства.

Описаны традиционные методы: концентрический, фонетический, мысленного пения, объяснительно-иллюстративный, сравнительного анализа, а также авторские: метод создания певческой основы подростков, метод когерентности, метод контрольного показа и метод формирования универсальных качеств вокального исполнения.

Автором предложен комплексный подход к реализации творческих задач, который включает в себя ряд компонентов: физиологический, исполнительский, эстетически-творческий. В главе показано, как на примере творчества исполнителей прошлых лет выстраивается новая форма работы для преподавателя, которая позволяет привлечь внимание подростков к академическому направлению.

Особое внимание уделяется упражнениям на формирование академического звучания для подростков, прошедших острый период мутации. В завершении второй главы даны результаты работы с подростками в условиях вокальной студии, представлен их содержательный анализ. Здесь описывается участие студийцев в концертах и конкурсах, показаны их достижения и награды.

Результаты работы представлены также в таблицах, диаграммах и графиках, отражающих динамику произошедших изменений. Кроме того, дан ряд педагогических портретов участников экспериментальной работы, гармонично дополняющий описательную часть исследования. Даны наиболее общие выводы. В списке литературы 177 наименований.

Имеется развернутое Приложение, в котором дан пример привлечения эстрадного репертуара, что способствует формированию мотивации к обучению академическим вокалом; представлены примеры творческого общения автора диссертации с выдающимися представителями вокального искусства; фрагменты выступлений, многочисленные дипломы, полученные

автором диссертации и её воспитанниками на значимых конкурсах и фестивалях.

Диссертация в целом производит впечатление всесторонне проработанного, интересного и актуального исследования, выполненного на высоком профессиональном уровне. Вместе с тем, в процессе ознакомления с диссертацией и авторефератом возникли следующие *вопросы и замечания*.

Вопрос: Приходилось ли вам сталкиваться с явным отрицанием академической музыки подростками, мотивирующими свой отказ изучать произведения Д.С. Бортнянского, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов-классиков на занятиях хора тем, что их интересует музыка другого направления? Если «Да», то какие методы убеждения вы предпринимали?

Замечания:

- В связи с логично выстроенной формулировкой научного аппарата (цели, объекта, предмета, гипотезы), который содержит педагогически важную идею влияния академического стиля исполнения на вокальное развитие обучающихся в любых направлениях, логичным видится еще большее усиление роли самого вокального развития и представление процесса освоения академического стиля исполнения как важнейшего условия вокального развития подростков.

- Представляется, что понятие «творческая активность подростков», как одно из центральных в данной диссертации, могло быть более рельефно представлено в тексте диссертации, в том числе, и в аппарате исследования.

Высказанные замечания следует рассматривать как рекомендации автору. В целом, диссертационное исследование Е.Н. Николаевой является завершенным и самостоятельным научным трудом, выполненным на актуальную тему.

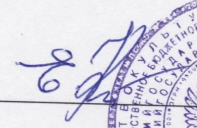
Заключение. Диссертация и автореферат Екатерины Николаевны Николаевой на тему «Академический стиль вокального исполнения как основа певческого развития подростков в системе дополнительного

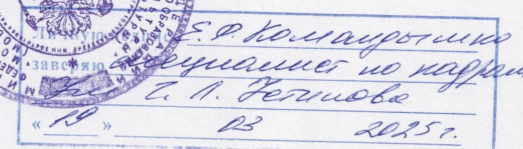
образования» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор, Е.Н. Николаева, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

19 марта 2025 г.

Официальный оппонент:

Доктор педагогических наук (научная специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания), доцент, профессор кафедры музыкального образования, ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»


Елена Филипповна Командышко


« 19 » 03 2025 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»,
сокращенно ФГБОУ ВО «МГИК».

Адрес: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7.

Тел. +7(495) 570-04-77. Моб. тел. 8 985 9565711.

E-mail: elkom04@gmail.com

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

С основными публикациями Командышко Е.Ф. можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>