ОТЗЫВ
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Корноухова Михаила Дмитриевича, доктора педагогических наук, профессора о диссертации Михаила Семёновича Богомольного на тему «Формирование исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, профессиональное обучение) (педагогические науки)

Содержание диссертации Михаила Семёновича представляет собой прекрасный образец того, как можно неуловимый, не всегда предсказуемый, но обязательно творческий процесс музыкального исполнительства (в данном случае, вокального) структурировать и формализировать в практическом учебном процессе и теоретическом исследовании. Можно вспомнить и знаменитые пушкинские «музыку я разъял как труп…», и шутливое определение функций музыкальных теоретиков, данное выдающимся фортепианным педагогом Л.В. Николаевым своему ученику Д.Д. Шостаковичу на примере обыкновенной яичницы. Но ближе всего и уместней в этом контексте стихотворение Ж. Превера с риторическим вопросом «Как нарисовать птицу» и парадоксальным ответом-метафорой - для этого следует сначала нарисовать клетку с настежь открытой дверцей.

Эти аллюзии, возникающие в процессе изучения диссертации уважаемого соискателя, не случайны. Дихотомия теории и практики, пожалуй, нигде так не сложна и противоречива (а главное – контекстуальна и многообразна!), как в музыкально-педагогическом процессе.

Педагогу-музыканту, помимо владения широким кроссдисциплинарным методологическим аппаратом, анализа различных научных и методических источников, собственного исполнительского опыта, необходима и многолетняя практика (причём, как удачная, так и негативная) работы со студентами, различными по своим физическим, образовательным, ментальным и творческим характеристикам. Всего этого в сумме не всегда бывает достаточным в диссертациях подобного рода. И всем этим, судя по содержанию представленной работы, обладает соискатель.

В диссертации М.С. Богомольного условная «клетка с открытой дверцей» — это и уточнение используемых в работе дефиниций, выявление разноуровневых и разнофункциональных содержательных характеристик и, наконец, авторская модель формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами belcanto, и её экспериментальная апробация.

Таким образом, представление практического процесса профессиональной подготовки будущих вокалистов как своеобразного «поля методологических операций» всегда актуально и в данном случае оказалось весьма плодотворным. Уже в оглавлении (структуре диссертации) соискатель определяет логично построенный замкнутый цикл-парадигму – от обоснованной методологии (несколько взаимодополняющих педагогических подходов) к теоретической разработке проблемы и её практическому воплощению и результату.

В этом видится не только значительная актуальность представленной диссертации, но и её практическая востребованность в учебном процессе. Ведь техника belcanto в работе М.С. Богомольного – это некий «ключ» к исполнительскому мастерству будущих вокалистов, позволяющий оптимально «настроить» алгоритм учебного процесса. То есть это лишь «начало пути» – долгого, а, скорее всего, бесконечного процесса профессионального и духовно-личностного самосовершенствования, в основном уже за пределами вуза.

Автором справедливо отмечено ключевое противоречие между «имеющимся потенциалом стиля бельканто и слабой методологической и эмпирической проработанностью вопросов использования его возможностей для формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов в условиях вуза» (стр.7 дис.). Данная позиция во многом определяет «ракурс видения» исследовательской проблемы и отражает многие её основные тезисы.

Отдельно хотелось бы отметить стройную, логически выверенную архитектонику данной диссертации. Две главы отлично дополняют друг друга. В первой главе (стр. 23-72) представлен обстоятельный, многоуровневый анализ различных научных позиций, позволяющий соискателю правомерно и обосновано определить структуру и содержание исполнительского мастерства будущих вокалистов, сущность процесса его формирования средствами бельканто и на этой основе разработать комбинированную модель управления с включенными в эти действия технологическими средствами с реализацией

трёх системных принципов построения, а именно, программно-целевого, управления по отклонению и их комбинации.

Вторая глава (стр.73-129) подробно описывает результаты оценки эффективности предложенных механизмов формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами belcanto в ходе эмпирического исследования, включающего констатирующий, формирующий и контрольный этапы. Диссертантом была разработана учебная программа эксперимента, осуществлялся выбор релевантных критериев оценки качества и уровней сформированности исполнительского мастерства будущих вокалистов, осуществлялись подбор и адаптация диагностического инструментария, а также выбор базы эксперимента.

В целом, результаты исследования М.С. Богомольного обогащают методическое обеспечение вокальной вузовской подготовки студентов в виде разработанной эффективной образовательной платформы, которая является фундаментом всей системы инструментально-технологического обеспечения учебного процесса - совокупность специальных упражнений, исполнительский репертуар, средства и методы, рекомендации и параметры подготовки, а также экспериментально апробированные формы реализации техники belcanto в процессе формирования исполнительского мастерства обучающихся.

Научная новизна диссертации М.С. Богомольного заключается в выявлении педагогических условий, совокупность которых имеет все признаки системности, реализация которых достоверно и устойчиво обеспечивает достижение будущими вокалистами заданного уровня сформированности исполнительского мастерства средствами belcanto.

Диссертантом логично и аргументированно представлен критериально-диагностический инструментарий оценки качества сформированности исполнительского мастерства будущих вокалистов. Кроме того, автором сформирован понятийно-категориальный аппарат проблемного поля формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами belcanto, консолидирующийся вокруг ключевого педагогического феномена исследования.

Теоретическое значение имеют продуктивно выявленные соискателем методологические подходы, выступившие как индикаторы качества

формирования и развития исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами belcanto.

В этом контексте констатирована кросс-теоретическая корреляция и интеграция основных положений теории формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами belcanto с общей и музыкальной педагогикой, а также с теорией и методикой обучения и воспитания в области музыкального искусства.

Также автором определены аксиологические основания построения педагогически ориентированной музыкальной среды в вокальном классе вуза.

Личный вклад соискателя подтверждён убедительным теоретическим обоснованием базовых положений исследования, полученными исходными теоретическими и эмпирическими данными, а также организацией, планированием и проведением экспериментальной работы, обработкой и интерпретацией её результатов.

Кроме того - разработкой и реализацией структурно-функциональной модели формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами belcanto.

Отдельно хотелось бы отметить оптимальную компоновку основного содержания диссертации в автореферате. Изложение в нём теоретических параграфов достаточно компактно именно потому, что не дублируются ключевые моменты, помещённые в рубрики введения (в частности, гипотезе и Положениях на защиту). Зато тщательно и скрупулёзно (что особенно ценно для формата автореферата) выписан педагогический эксперимент. И это можно расценить как безусловное достоинство представленной работы.

Тем не менее, хотелось бы высказать некоторые **замечания** и уточняющий вопрос по данной работе, в частности:

1. На стр. 93 диссертации и далее автор излагает функции обучения, необходимые для формирования исполнительского мастерства по своей методике. На мой взгляд, достаточно важные дидактические положения автора, хотя и схематично зафиксированные в рисунке на стр. 65 диссертации, вполне могли быть отражены и в рубриках введения, в частности, гипотезе и Положениях на защиту.

2. Некоторые декларированные тезисы автора как бы «провисают» и не получают последующего «развития» и перспективы в тексте. Например, в

качестве второго педагогического условия выступает «обязательное сочетание групповых и индивидуальных форм при обучении вокалистов». Далее излагается краткая характеристика этой позиции. Но можно было бы привести какие-то конкретные пояснения – например, подготовка дуэта, вокального ансамбля или даже целой сцены из оперы. А возможно представить и темы групповых занятий.

3. В диссертации достаточно подробно описан педагогический эксперимент. Вместе с тем, на мой взгляд, не хватает конкретных примеров музыкальных произведений. Их на протяжении всего формирующего этапа упоминается всего несколько (если не считать вокализов и голосовых упражнений).

Хотелось бы также задать уважаемому соискателю вопрос: в одной из позиций выявленных противоречий Вы заявляете о невостребованности имеющихся средств и ресурсов belcanto на научно-теоретическом уровне с точки зрения профессионального становления будущих вокалистов. В чем Вы видите причины этой невостребованности?

Высказанные замечания не меняют общей, безусловно, положительной оценки работы. Диссертация Михаила Семёновича Богомольного на тему «Формирование исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто», представляет собой самостоятельное, завершенное, актуальное исследование, которое содержит теоретическую новизну и практическую значимость. Материалы, изложенные в диссертации, проверены автором в ходе экспериментального исследования и в конкретной педагогической работе.

Автореферат диссертации всесторонне отражает её основные идеи, а представленные одиннадцать публикаций (в том числе, восемь – в изданиях ВАК РФ) – основное содержание исследования.

Всё вышеизложенное даёт право утверждать, что диссертация Михаила Семёновича Богомольного на тему «Формирование исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор

заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, профессиональное обучение) (педагогические науки).

Корноухов Михаил Дмитриевич,
доктор педагогических наук, профессор,
государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования Ленинградской области
«Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина»,
факультет философии, культурологии и искусства,
кафедра музыкальных дисциплин,
профессор кафедры /М.Д. Корноухов/
24. 04. 2025

Информация об авторе отзыва:

ФИО: Корноухов Михаил Дмитриевич
Почтовый адрес: 196605, г. Санкт-Петербург
г. Пушкин, Петербургское ш., 10
Телефон: +79111671935
Адрес электронной почты: e-mail: sobaka.mk@mail.ru
Наименование места работы:
государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина»
Должность: профессор кафедры музыкальных дисциплин,
факультет философии, культурологии и искусства

С основными научными публикациями Корноухова Михаила Дмитриевича можно ознакомиться на сайте: https: //elibrary.ru.

Я, Корноухов Михаил Дмитриевич, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

Подпись Корноухова М.Д. заверяю.
Ученый секретарь ЛГУ им. А.С. Пушкина Н.В. Поздеева
24 04 2025 года