

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию Лю Чуньюй «Формирование навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Приобщение к вокально-сценическому искусству способствует воспитанию у подростков нравственных убеждений и духовных потребностей, способствует развитию навыков актерского мастерства и вызывает большой интерес. Развивая навыки вокально-сценического мастерства, подросток формируется как полноценная личность, имеющая свою индивидуальность, неповторимость. Он становится более коммуникабельным, способным взглянуть на возникающую проблему с разных сторон и находить оригинальные пути по ее решению. Подросток начинает лучше понимать себя и окружающих людей и, как следствие, развивает в себе гражданственность, гуманизм, эмпатию и толерантность. Навыки сценического мастерства очень часто помогают подросткам избавляться от психологических и физиологических зажимов, делает самооценку более реальной.

Диссертационное исследование Лю Чуньюй представляет собой целостное научное исследование, актуальность проблематики которой обусловлена отсутствием системных механизмов, ориентированных на продуктивное формирование навыков вокально-сценического мастерства обучающихся вокалу.

Анализ состояния проблемы формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования позволил выявить следующие объективные **противоречия** между:

- потребностью в формировании навыков вокально-сценического мастерства у подростков и недостаточной теоретико-методологической обеспеченностью данного процесса в практике работы образовательных организаций;

- наличием значительного воспитывающего потенциала музыкального искусства и слабой методологической и эмпирической проработанностью вопросов использования его средств для формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков;

- необходимостью разработки целостной системы мер формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков и фактическим отсутствием действенных педагогических условий, определяющих эффективность такой системы;

- потребностью образовательной практики в научных разработках по организации музыкально-педагогического процесса, направленного на формирование навыков вокально-сценического мастерства у подростков и недостаточной разработанностью теоретико-методического обеспечения данного процесса.

Изложенные противоречия и необходимость их разрешения обусловили **проблему исследования**, которая заключается в поиске наиболее эффективных педагогических условий формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков в условиях дополнительного образования детей.

Актуальность данной проблемы, ее недостаточная разработанность позволили определить тему настоящего исследования: ***«Формирование навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования».***

Структура диссертации логична и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. В своей работе Лю Чуньюй формулирует и последовательно решает поставленные задачи, направленные на достижение основной цели исследования – выявить, теоретически

обосновать и экспериментально апробировать педагогические условия формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков.

Методологические положения диссертационного исследования (актуальность, цель, предмет, объект, предмет, научная новизна, теоретическая и практическая значимость) чётко сформулированы и ясно изложены **во введении**. Гипотеза и положения, выносимые на защиту, подтверждаются основными результатами опытно-экспериментальной работы общеразвивающего и профильного вокального обучения контингента различных возрастов.

Первая глава диссертационной работы «**Теоретико-методологические основы формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования**» посвящена теоретическим основам развития навыков сценического мастерства подростков в условиях обучения вокалу. В первой главе представлен исторический, социокультурный и практический аспекты вокально-сценического искусства, также проводится анализ литературных источников по обозначенной проблеме, рассмотрены особенности воспитания данной возрастной категории, представлены педагогические условия формирования навыков сценического мастерства у подростков в процессе вокального обучения, раскрыто содержание вокального обучения подростков в системе дополнительного образования.

Анализируя актуальные педагогические подходы к организации процесса формирования **навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования** вокально-исполнительских технологий, соискатель выявляет смысловые траектории рационализации учебной деятельности на уровнях возрастной, смысловой и профильной реализации, выделяет педагогические принципы обучения (интеграцию современных вокально-исполнительских приемов, совмещение актуальных стилистических направлений, перенесение моделей современной сценической среды и др.) (дис., с. 60). Подчеркивается, что они направлены

на достижение творческого результата в форме сценического выступления в различных стилистических, фактурных и коллективных форматах. Подобная трактовка ключевого понятия видится оригинальной, и, как показывает анализ текста, достаточно обоснованной.

Во второй главе **«Экспериментальная работа по формированию навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования»** представлена опытно-экспериментальная апробация. **Цель исследования** заключалась в проверке эффективности выделенных нами педагогических условий развития навыков вокально-сценического мастерства у подростков на вокальных занятиях.

Опытно-экспериментальное исследование состояло из трех этапов:

Констатирующий этап. Целью констатирующего этапа эксперимента было выявление и диагностика исходного уровня развития вокальных и сценических навыков у подростков в системе дополнительного образования.

Формирующий этап. Целью формирующего этапа эксперимента была разработка и реализация комплексной методики на вокальных занятиях, где осуществлялось не только овладение различными навыками исполнительской деятельности, но и воспитание основ сценической и музыкальной культуры учащихся.

Контрольный этап. Целью контрольного этапа эксперимента – проверка эффективности разработанной методики с привлечением того же инструментария диагностики, который был использован на констатирующем этапе.

Результаты опытно-экспериментальной, включающей поисковый, констатирующий, формирующий и контрольный этапы, демонстрируют правильность выдвинутых методических принципов. Ход и результаты опытно-экспериментального исследования представлены с достаточной степенью убедительности. Диагностический инструментарий, направленный на выявление уровня сформированности навыков вокально-сценического мастерства у подростков помогает отразить полученные данные в таблицах и

диаграммах первичных и итоговых показателей контрольной и экспериментальной групп, интерпретировать полученные числовые данные, и сделать вывод об эффективности примененного комплекса педагогических решений в процессе обучения.

Резюмируя изложенное, можно утверждать, что Лю Чуньюй осуществлено репрезентативное экспериментальное исследование, в ходе которого были выявлены: опытно-экспериментальная работа подтвердила основную гипотезу исследования о том, что формирование навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования будет более успешным при применении комплекса определенных педагогических условий, а также при создании специально организованных форм, методов и приемов работы в классе сольного пения.

Доказана эффективность разработанных педагогических подходов, включающих разнообразные формы и методы вокальной работы с обучающимися, что, в свою очередь, свидетельствует о **высоком научном уровне и новизне** представленного для рецензирования исследования.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений, особенно в выявлении специфических особенностей вокально-сценического искусства как феномена художественно-творческой деятельности вокалиста-исполнителя в историческом, социокультурном и практических аспектах, позволяющие развить личностно-профессиональные качества начинающего певца (ассоциативно-образное и творческое мышление, чувственное восприятие и фантазия, интеллектуальная и эмоциональная сферы, актерское мастерство) и определяющие эффективность его применения в классе сольного пения в системе дополнительного образования.

Также впечатляет разработанная авторская методика «Голос на сцене», включающая в себя комплекс методов (иллюстрации музыкального произведения; слуховой и зрительной наглядности; образно-ассоциативный; пластического интонирования; творческой игры; импровизации и сценического движения; где программно-целевые установки (воспитать

основы музыкальной культуры, эмоционально-ценностное отношение к искусству, повысить уровень вокально-исполнительского мастерства, обучение основам сценической культуры, овладение навыками художественной выразительности исполнения и др.), обеспечивает достижение заданного уровня сформированности вокально-сценического мастерства у подростков в процессе обучения сольному пению;

Теоретическая значимость исследования обеспечены целым рядом важных достижений автора, в числе которых особого внимания заслуживают: уточнены имеющиеся представления о сущности процесса формирования вокально-сценического мастерства у подростков, его программно-целевые установки, методы достижения запланированных результатов, что позволяет сформулировать современные представления о принципах, лежащих в основе музыкального образования и воспитания детей. Определены структура и содержание обучения подростков в классе сольного пения, реализующие системный подход к решению задач теории и методики современного музыкального образования. Разработана качественная модель методики формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков, которая дает новое видение различных «модельных форм» изучаемой реальности и расширяет имеющийся спектр репрезентативных подходов к ее моделированию. Выявленная и систематизированная группа педагогических условий формирования навыков сценического мастерства у подростков в процессе вокального обучения ориентирует учащихся на проявление интереса к предмету, формирует потребность к творчеству, способствует формированию целостной личности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что создана нормативная модель педагогических условий формирования вокально-сценического мастерства у подростков, определяющая результативность применения предложенных автором результатов исследования в реальной образовательной практике системы дополнительного образования детей. Обоснованы методические

рекомендации по повышению эффективности вокально-сценического мастерства подростков, использование которых позволило повысить качество организации вокально-исполнительской деятельности в целом, а также качество практической работы педагога по классу вокала, в частности.

Сформулированные положения, методические наработки могут быть использованы педагогами в их практической работе по формированию и повышению уровня вокально-сценического мастерства у подростков. Предложенные автором учебно-исполнительский репертуар, диагностический инструментарий, система тренинговых упражнений для развития вокально-технических и сценических навыков послужат методической основой начального музыкального образования молодого поколения в условиях общеобразовательных учреждений, ДШИ, ДМШ, центрах дополнительного образования детей, музыкальных студиях. Результаты данного исследования могут быть использованы в методических курсах повышения квалификации педагогов вокального направления.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов обусловлены тем, что теория базируется на известных и проверяемых фактах и основаниях, согласуется с опубликованными ранее данными по теме диссертации, ключевые идеи исследования базируются на анализе музыкально-педагогической практики, обобщении передового педагогического опыта вокально-сценической подготовки подростков в условиях дополнительного образования; использовано сравнение авторских данных с данными, полученных ранее по данной тематике; установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в других источниках по данной тематике; использованы современные методики сбора и обработки фактических данных.

Положительно оценивая работу в целом, хотелось бы высказать некоторые **вопросы и замечания.**

1. ВОПРОС – Насколько важен в работе с вокалистами подбор репертуара при формировании навыков сценического мастерства?

2. ВОПРОС – При выступлении вокалиста на сцене перед зрителями возникает момент тревожности и волнения. Как в вашей методике вы предлагаете бороться с этими важными моментами, тормозящими разработку навыков сценического мастерства?
3. ВОПРОС --- Каков в процентном соотношении уровень роста развития сценических навыков в экспериментальной группе по окончании опытно-экспериментальной работы?

Заданные вопросы не умаляют высокой оценки работы соискателя. Диссертация Лю Чуньюй на тему «Формирование навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования» представляет собой самостоятельное, завершенное, актуальное исследование, которое содержит новизну, теоретическую и практическую значимость.

В автореферате диссертации грамотно и лаконично изложены основные научные достижения автора. Список статей (16 наименований), включающий 5 статей в изданиях ВАК, достаточно полно отражает методологические и содержательные аспекты проведенного диссертационного исследования.

Таким образом, на основе проведенного анализа можно утверждать, что диссертация Лю Чуньюй на тему «Формирование навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор несомненно заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,

музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).



28 марта 2025

Савостьянов Александр Иванович,
Заслуженный деятель искусств РФ, Почетный работник высшего профессионального образования РФ,
доктор педагогических наук (научная специальность 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования») кандидат искусствоведения (научная специальность 17.00.01 – «театральное искусство») профессор, профессор кафедры телевизионных, радио- и интернет-технологий Института Массмедиа и рекламы федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»

Контактные данные:

Адрес: г.Москва, Миусская площадь 6, стр.6, каб. 530.

e-mail: kotova20082009@Yandex.ru.ru

Телефон: 8 (495) 973-42-36

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве ,в документах, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись *Александров*
ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА
ПО УПРАВЛЕНИЮ ПЕРСОНАЛОМ
И СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
А ЛЕКСЕЕНКО В.А.

