

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию Павленко Андрея Альфредовича

«Духовно-нравственное воспитание участников хоровых коллективов средствами церковно-певческой культуры», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки)

В современных социокультурных условиях вопросы духовно-нравственного развития получают особое, чрезвычайно актуальное значение. К данной области педагогической науки обращается значительное количество исследователей, работающих в сфере современной музыкальной педагогики, но, как правило, их внимание концентрируется на решении локальных исполнительских, организационных или методических задач, в результате чего наблюдается явный дефицит исследований «когнитивно-мотивационных и глубинно-личностных аспектов хорового творчества, направленного на трансформационные процессы личности самого исполнителя» (с. 4 дисс.).

В качестве специфики заявленной темы мы видим внимание к формированию мотивации участников хоровых коллективов к духовно-нравственному развитию, а также «осмысление церковно-певческого искусства как средства реализации данного процесса, что отвечает его когнитивным аспектам и непосредственно соотносится с двумя составляющими – “стремлением” (мотивация) и “познанием” (когниции)» (с. 5 дисс.).

Основа исследования лежит в плоскости изучения духовной нравственности, что само по себе представляет значительную сложность в формулировке её проблематики и охвата явлений. В связи с этим автор в процессе выявления и описания сущностных характеристик духовно-

нравственного воспитания средствами церковно-певческой культуры в процессе хоровой деятельности обращается к обширной и очень сложной области смежных с педагогикой гуманитарных дисциплин: к лингвистике, этимологии, философии, социологии, психологии, музыковедению, педагогике искусства. Состав этих дисциплин представляет собой своеобразную основу педагогических исследований и образовательных практик в этом секторе научных трудов.

В этом, по нашему мнению, заключается несомненная **актуальность** данного исследования.

Автор отмечает, что научная **разработанность проблемы исследования** на сегодняшний день имеет фрагментарный характер. Среди опубликованных трудов А.А. Павленко выделяет те из них, которые, по его мнению, могут быть отнесены к разряду ключевых. Это труды, в которых внимание сосредоточено на вопросах хоровой педагогики, труды по исследованию церковного пения, по истории церковного пения, по искусствоведению и религиоведению. Показаны также диссертации на близкую тематику, написанные за последние десять лет.

Гипотеза исследования задает направления исследования, позволяющие достичь высокого уровня духовно-нравственного воспитания участников хоровых коллективов средствами церковно-певческой культуры. Для этого необходимо раскрыть дефинитивный состав и выявить смысловое содержание компонентов духовной нравственности, включить в содержание воспитательного процесса такие сущностные характеристики духовной нравственности, которые определяют методологические константы и тематический состав воспитательных мероприятий, оптимизирующих освоение участниками хоровых коллективов церковно-певческой культуры как на уровне знания основ ее теории и истории, так и на уровне умений применить полученные знания в исполнительской практике.

Развернутая **теоретико-методологическая основа исследования** включает в себя труды по философии, теории и истории церковного пения, по

хоровой педагогике, искусствоведению, религиоведению, по проблемам педагогики и психологии, этимологии и семантическому анализу, а также по проблемам социологии и социологии музыки.

Такой широкий охват источников говорит о разносторонней подготовке автора диссертации, серьезном подходе к работе и глубокой осведомленности в проблеме данного исследования.

Научная новизна исследования дана убедительно и отражает те существенно новые шаги, которые были предприняты соискателем в процессе работы над диссертацией. Так, «доказана необходимость осмысления духовно-нравственных ценностей в их церковно-эстетическом выражении... на уровне глубинно-личностных трансформаций участников хоровых коллективов. Обоснованы направления поиска методологических тактик и стратегий реализации воспитательного процесса. Показано, что процесс формирования этических установок генерируется не извне, не институциональным путем, как нечто «обязательное к выполнению», а изнутри, в аспекте многостороннего осмысления того, под чем мы понимаем духовную нравственность как ценностный феномен. Разработана и содержательно обоснована теоретическая модель духовно-нравственного воспитания участников хоровых коллективов средствами церковно-певческой культуры. Предложен критериальный оценочный аппарат, разработанный на основе выявленных в рамках проведения данного исследования сущностных характеристик процесса духовно-нравственного воспитания» (с. 19-20 дисс.).

Теоретическая значимость исследования не вызывает сомнения. Объем и качество привлеченных научных материалов говорит о глубоком изучении вопроса автором, его эрудиции и очевидном интересе к теме исследования. Обоснованный автором принцип фундаментальной корреляции этики и эстетики, церковного пения и духовной нравственности, внешним выразителем которой оно является, «позволяет расширить горизонты современных представлений о сути такого феномена, как *духовная*

нравственность в ее сакрально-художественном и воспитательном значении» (с. 21 дисс.).

Авторское определение понятия «духовно-нравственное воспитание средствами церковно-певческой культуры» определенно внесет вклад в расширение терминологического аппарата в теории воспитания.

Практическая значимость исследования опирается на тот факт, что «разработанная модель духовно-нравственного воспитания участников хоровых коллективов средствами церковно-певческой культуры позволяет устранять недочеты, обусловленные нередкой тенденцией унифицировать образовательный и воспитательный процессы, а также вырабатывать гибкие педагогические тактики и стратегии» (с. 21 дисс.).

Существенным является и **личный вклад соискателя**, который состоит не только в теоретическом обосновании концептуальных положений исследования, но и в обобщении и анализе полученных экспериментальных данных, организации и проведении развернутого эксперимента, подготовке публикаций по теме исследования.

Результаты исследования были апробированы в процессе собственной исполнительской и педагогической деятельности, а также при участии в значимых фестивалях и конкурсах.

В 1 главе «Духовно-нравственное воспитание участников хоровых коллективов средствами церковно-певческой культуры как проблема исследования» были раскрыты концептуальные основы духовной нравственности, их социальное и воспитательное значение. Обращает на себя внимание раздел, посвященный этимологическому и концептуально-семантическому содержанию античных этических взглядов и концепций. Автор позиционирует их как теоретический фундамент, на котором базировались нравственные концепции средневековья, Ренессанса и Нового времени, и не будет преувеличением вывод о том, что набор затрагиваемых нравственных проблем не теряет своей актуальности и по сей день.

На основании представленных концепций, автор делает вывод о том, что нравственность, как минимум, имеет несколько «регионов» своего самоприменения: в одних случаях под ней понимается «территория согласия» (отсутствие вражды), в других – «территория невмешательства и безразличия» (апатия, скепсис, эскапизм), а в каких-то – «территория вражды» (война за правду, за интерес, средство принуждения). И ни к одному из этих трех рядов феноменологию нравственности свести нельзя» (с. 40 дисс.).

Параграф 1.2 «Сущностные характеристики процесса духовно-нравственного воспитания участников хоровых коллективов средствами церковно-певческой культуры» можно считать удачей автора, так как здесь раскрываются такие фундаментальные качества духовной нравственности, как *личностность, открытость и устремленность*, а воспитание трактуется как «трансляция социокультурного и ценностно-мировоззренческого опыта, составляющего базис формирования и развития личности, что подразумевает передачу того содержания, которым мы эту личность “насыщаем”» (с. 50 дисс.).

В третьем параграфе первой главы показана «Теоретическая модель духовно-нравственного воспитания участников хоровых коллективов средствами церковно-певческой культуры». Данный раздел содержит в себе развернутый методологический и организационно-содержательный инструментарий, что включает в себя шесть компонентов. В них отражен целевой компонент, организационно-содержательный компонент, критериально-диагностический компонент, результативный компонент, рефлексивный компонент, иллюстрирующий функциональную взаимосвязь всех позиций, отображенных в предлагаемой модели.

Глава 2 «Опытно-экспериментальное исследование результативности духовно-нравственного воспитания участников хоровых коллективов средствами церковно-певческой культуры» включает в себя описание базы эксперимента, диагностику сформированности уровней духовно-нравственного воспитания участников хоровых

коллективов, внедрение модели духовно-нравственного воспитания участников хоровых коллективов средствами церковно-певческой культуры в образовательную практику, динамику сформированности уровней духовно-нравственного воспитания участников хоровых коллективов и рекомендации по повышению эффективности духовно-нравственного воспитания средствами церковно-певческой культуры.

Автором был разработан опросник, который можно рассматривать как важный диагностический инструмент, располагающий рядом критериев. По материалам ответов, полученных от респондентов, был проведен реконструктивный и герменевтический анализ материалов, содержащихся в ответах, и это представляет собой авторскую инициативу. Ценность *реконструктивного метода* состоит в том, что он «позволяет воссоздать исследуемый объект на основе каких-либо известных об этом объекте фрагментарных данных и их согласованности между собой, а также восстановить недостающие звенья в цепи построения общей картины относительно того, что исследуется. *Герменевтический метод* открывает доступ к проникновению в глубинные структуры текста и его автора. В нашем случае таким текстом является опросник, хотя сам метод имеет гораздо большие границы своего применения» (с. 182 дисс.).

Формирующий этап экспериментальной работы представлен в параграфе 2.2 и его трансформационно-содержательный состоит из обширных тематических блоков: *эстетико-теоретического, исторического и рефлексивного*. Проблематика духовной нравственности и ее фундаментальных качеств, как «личностность», «открытость», «устремленность» содержится во всем пространстве формирующего этапа. Представлены темы лекций и мастер-классов, а также совместное хоровое исполнительство.

Были задействованы различные методы – метод проблемного изложения, репродуктивный метод, объяснительно-иллюстративный, метод убеждения, оценки и самооценки, метод эмпатии. А.А. Павленко отмечает, что

«рефлексивный тематический раздел был направлен на осмысление когерентной связи между этикой и эстетикой, ценностным внутренним содержанием и внешней формой его выражения во всей совокупности затронутых нами аспектов» (с. 184).

Содержание главы поддержано рядом таблиц и диаграмм, таблицей и отражает количественные показатели по конкретной группе.

В финальном разделе второй главы содержится статистический анализ всех сравнительных данных с подробным описанием алгоритма применения соответствующего критерия расчетов и таблицами, которые иллюстрируют полученные результаты.

Проверка «гипотезы» осуществлялась с помощью «Т-критерия Стьюдента для зависимых (парных) выборок» [161 по списку литературы, с. 168].

Проведенный статистический анализ позволяет констатировать существенное превышение показателей «альтернативной гипотезы» (H_1) в отношении к «точке критических значений», очерчивающих верхнюю границу «нулевой гипотезы» (H_0), из чего следует вывод о высокой степени достоверности оценки эффективности разработанной модели духовно-нравственного воспитания участников хоровых коллективов средствами церковно-певческой культуры. Был сформулирован также ряд рекомендаций, представляющих убедительную ценность для вокально-хоровой педагогической практики.

Заключение содержит наиболее общие выводы, логически связанные с гипотезой, задачами и положениями, выносимыми на защиту.

Текст диссертации снабжен таблицами, диаграммами и графиками, в списке литературы 256 наименований.

Диссертация в целом производит впечатление самостоятельного глубокого фундаментального исследования, содержащего большое количество неординарной многоаспектной информации, которая будет полезна исследователям данной области педагогики.

Принимая во внимание все положительные качества данной работы, мы считаем необходимым сделать следующие **замечания**:

1. Обширные знания автора, его несомненная подготовленность и осведомленность в вопросах изучения духовно-нравственного воспитания способствовали привлечению к работе значительного количества источников – научных, искусствоведческих, религиоведческих и др. Это способствовало чрезмерной насыщенности текста, его плотности за счет специальной терминологии и большого количества известных и не очень известных имен.

Представляется, что некоторое сокращение информации, вошедшей в окончательный вариант текста диссертации, придало бы ему большую прозрачность, и, таким образом, большую легкость восприятия.

2. В содержании диссертации наблюдается значительный перевес теоретической части. Это такие направления, как философия, этика, эстетика. Усиление музыкального сегмента, собственно исполнительских аспектов хоровых произведений определенно могло бы пойти на пользу работе в целом.

Вопрос:

В хоре храма Христа Спасителя вы выполняете обязанности не только певца, но и регента. Планируете ли вы в дальнейшем продолжить свою деятельность в области дирижерско-хорового искусства?

Отмечаем, что приведенные замечания носят рекомендательный характер. В целом, диссертационное исследование А.А. Павленко «Духовно-нравственное воспитание участников хоровых коллективов средствами церковно-певческой культуры» является завершенным и самостоятельным научным трудом, выполненным на актуальную тему.

