

ОТЗЫВ
официального оппонента
на диссертацию Лю Чуньюй (КНР)
«Формирование навыков вокально-сценического мастерства
у подростков в системе дополнительного образования»
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование,
профессиональное обучение)) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Лю Чуньюй является гуманитарно-образовательным мостом между двумя великими странами Россией и Китаем, ибо только через изучение опыта, понимание основ мировоззрения других народов, у людей возникает взаимопонимание и доверие друг к другу. Продуктивное постижение окружающего мира идет к человеку через образование и главным участником данного процесса является учитель в самом широком смысле этого слова. Символичным для данной работы является выбор образовательного направления – это музыкальная педагогика.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, подтверждается широким применением философских, исторических, культурологических материалов, методических и научно-практических разработок по исследуемой проблеме. Результаты экспериментального исследования подтверждаются успешным участием студентов с педагогом в классе вокального искусства.

Научная новизна исследования:

- выявлены специфические особенности вокально-сценического искусства как феномена художественно-творческой деятельности вокалиста-исполнителя в историческом, социокультурном и практических аспектах, позволяющие развить личностно-профессиональные качества начинающего певца (ассоциативно-образное и творческое мышление, чувственное восприятие и фантазия, интеллектуальная и эмоциональная сферы, актерское мастерство) и определяющие эффективность его применения в классе сольного пения в системе дополнительного образования;

- выявлен и научно обоснован комплекс педагогических условий (осуществление процесса вокального обучения подростков с учетом их физиологических и психологических особенностей; формирование определенных психологических установок при подготовке к сценическому выступлению; применение корректно подобранных методов и приемов развития вокальных навыков; использование определенной репертуарной политики с учетом индивидуального подхода в процессе вокального обучения), определяющих эффективность формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков в образовательной практике системы дополнительного образования детей;

- разработана авторская методика «Голос на сцене», включающая в себя комплекс методов (иллюстрации музыкального произведения; слуховой и зрительной наглядности; образно-ассоциативный; пластического интонирования; творческой игры; импровизации и сценического движения; «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному) и программно-целевые установки (воспитать основы музыкальной культуры, эмоционально-ценностное отношение к искусству, повысить уровень вокально-исполнительского мастерства, обучение основам сценической культуры, овладение навыками художественной выразительности исполнения и др.), реализация которой обеспечивает достижение заданного уровня сформированности вокально-сценического мастерства у подростков в процессе обучения сольному пению;

Теоретическая значимость исследования.

Уточнены имеющиеся представления о сущности процесса формирования вокально-сценического мастерства у подростков, его программно-целевые установки, методы достижения запланированных результатов, что позволяет сформулировать современные представления о принципах, лежащих в основе музыкального образования и воспитания детей. Определены структура и содержание обучения подростков в классе сольного пения, реализующие системный подход к решению задач теории и

методики современного музыкального образования. Разработана качественная модель методики формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков, которая дает новое видение различных «модельных форм» изучаемой реальности и расширяет имеющийся спектр репрезентативных подходов к ее моделированию. Выявленная и систематизированная группа педагогических условий формирования навыков сценического мастерства у подростков в процессе вокального обучения ориентирует учащихся на проявление интереса к предмету, формирует потребность к творчеству, способствует формированию целостной личности.

Практическая значимость исследования.

Создана нормативная модель педагогических условий формирования вокально-сценического мастерства у подростков, определяющая результативность применения предложенных автором результатов исследования в реальной образовательной практике системы дополнительного образования детей. Обоснованы методические рекомендации по повышению эффективности вокально-сценического мастерства подростков, использование которых позволило повысить качество организации вокально-исполнительской деятельности в целом, а также качество практической работы педагога по классу вокала, в частности.

Сформулированные положения, методические наработки могут быть использованы педагогами в их практической работе по формированию и повышению уровня вокально-сценического мастерства у подростков. Предложенные автором учебно-исполнительский репертуар, диагностический инструментарий, система тренинговых упражнений для развития вокально-технических и сценических навыков послужат методической основой начального музыкального образования молодого поколения в условиях общеобразовательных учреждений, ДШИ, ДМШ, центрах дополнительного образования детей, музыкальных студиях.

Результаты данного исследования могут быть использованы в методических курсах повышения квалификации педагогов вокального направления.

Результаты данного исследования могут быть применены в последующих совместных проектах российских и китайских музыкально-педагогических вузов, в системе повышения квалификации педагогических кадров в процессе профессиональной переподготовки педагогов в виде методических рекомендаций, использование которых позволяет повысить качество организации и результатов педагогической деятельности всех участников образовательного процесса.

Диссертация состоит из Введения, двух глав, заключения, списка литературы, состоящего из 190 позиций.

Во введении диссертантка в полной мере обосновывает актуальность темы исследования, определяет предмет, гипотезу, задачи, освещает методологические основы и методы исследования, раскрывает её новизну, теоретическую и практическую значимость, формулирует положения, выносимые на защиту.

Первая глава диссертационной работы **«Теоретико-методологические основы формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования»** посвящена теоретическим основам развития навыков сценического мастерства подростков в условиях обучения вокалу. В первой главе представлен исторический, социокультурный и практический аспекты вокально-сценического искусства, также проводится анализ литературных источников по обозначенной проблеме, рассмотрены особенности воспитания данной возрастной категории, представлены педагогические условия формирования навыков сценического мастерства у подростков в процессе вокального обучения, раскрыто содержание вокального обучения подростков в системе дополнительного образования.

Во второй главе **«Экспериментальная работа по формированию навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе**

дополнительного образования» представлена опытно-экспериментальная апробация. **Цель исследования** заключалась в проверке эффективности выделенных нами педагогических условий развития навыков вокально-сценического мастерства у подростков на вокальных занятиях.

Основными **задачами** формирующего этапа эксперимента явились:

- построение индивидуальных занятий, формирование их структуры и продолжительности с учетом исходных вокальных и сценических способностей и индивидуальных особенностей каждого подростка;
- формирование базовых принципов и способов пения и сценической техники у обучающихся экспериментальной группы на основе разработанной методики;
- оценка вокально-сценических навыков у участников вокальной студии «*Voce sul palco*», развитых на основе разработанной методики.

Разработанная методика основана на следующих принципах:

- последовательности и постепенности работы по формированию вокально-сценических навыков (от простого к сложному);
- универсальности методических приемов — обращение к эмоционально-образным ассоциациям подростка (ассоциативно-образное мышление на основе личного жизненного опыта);
- обстановки позитивного творческого самочувствия (создание благоприятной психологической атмосферы);
- контрастности в подборе и выполнении упражнений.

Разработанная автором диссертации методика *включала в себя следующие этапы* деятельности: работу над правильной певческой установкой, певческим дыханием и опорой звука, вокальными навыками и вокальной техникой, четкостью дикции и свободой артикуляции, развитием музыкального слуха и музыкальной памяти, психофизической свободы и сценического внимания, артистизма и правильной актерской подачи

музыкального произведения, работу над репертуаром и сценический практикум.

Таким образом, на протяжении формирующего этапа эксперимента были проработаны все заявленные критерии.

Эффективность методики была подтверждена на контрольном этапе исследования, где у учащихся были выявлены положительные изменения в уровне владения вокально-сценическими навыками. Контрольная диагностика показала, что на формирующем этапе исследования были достигнуты более высокие показатели вокально-сценического мастерства у подростков в классе сольного пения.

В качестве главных методов программы выступают:

1. Стилевой подход — нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов методики — ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.
3. Метод иллюстрации музыкального произведения.
4. Метод слуховой и зрительной наглядности;
3. Образно-ассоциативный метод.
4. Творчески-игровой метод используется в данной разработке как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.
5. Метод пластического интонирования (восприятие музыки через жесты и движения тела, выражающие ее образное содержание).
6. Метод импровизации и сценического движения (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями).

Основные положения диссертации достаточно полно изложены в шестнадцати публикациях — статьях, в том числе 5 статей опубликовано в

изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикации основных научных результатов кандидатских диссертаций

Положительно оценивая теоретическую и практическую значимость исследования, считаем возможным, задать вопросы и высказать некоторые пожелания:

1. Какие факторы влияют на эффективность и результативность работы по взаимосвязи сценических и вокальных навыков
2. Достаточно ли исключительно владения вокальной техникой и стоит ли уделять внимание развитию сценических способностей у исполнителя – это вопрос, которой уже многие годы решает музыкально-театральное и педагогическое сообщество ?
3. Какие направления музыкальных способностей у подростков, занимающихся академическим вокалом вы решали, внедряя вашу методику «ГОЛОС НА СЦЕНЕ?
4. В приложении диссертации достаточно представлены дипломы, раскрывающие заслуги автора Лю Чуньюй в вокальных фестивалях и конкурсах. Эти дипломы подтверждают профессионализм соискателя Лю Чуньюй в дальнейшей работе по специальности и дают высокую оценку ее вокальным данным в сценическом искусстве.

Данные вопросы в целом не снижают научно-практической значимости проведенного исследования и его общей положительной оценки.

Диссертационное исследование Лю Чуньюй представляет собой самостоятельную и завершенную научно-исследовательскую работу, написанную хорошим научным языком на актуальную тему «Формирование навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования»

Научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для педагогической науки и практики. Полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы. Автореферат и публикации соответствуют диссертации. Содержание диссертационного

исследования соответствует указанной специальности 5.8.2. - теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Диссертация Лю Чуньюй отвечает требованиям п.9,10,11,13 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Лю Чуньюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

18.03.2025.

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук, доцент,
заместитель главного редактора
научно-методического журнала «Искусство и образование»
«Международного Центра «Искусство и образование»

Д.А. Потапов

Потопов Д.А. заместитель главного редактора научно-методического журнала «Искусство и образование»



Н.А. Кушаев

Сведения об организации:

ООО «Международный Центр «Искусство и образование»
Редакция научно-методического журнала
«Искусство и образование»
101000, г. Москва, Хохловский пер., 3-16
e-mail: kushaev38@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.