

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата педагогических наук

Павловой Наталии Владимировны

на диссертацию **Богомольного Михаила Семеновича** на тему

«Формирование исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Подготовка высококлассных, компетентных и конкурентоспособных вокалистов в профессиональных учебных заведениях обусловлена тенденциями времени. Теоретические и практические задачи, поставленные в российском обществе, предполагают совершенствование профессиональной деятельности, в том числе, в сфере культуры и искусства. Статьи и публикации о специфике вокально-исполнительского искусства, рекомендации по вокальной подготовке специалистов, анализ вокальных школ России и зарубежья вызывают необходимость поиска новых путей формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов.

Специфика исполнительского мастерства современного вокалиста заключается не только в осваивании разнопланового репертуара, но и в овладении вокально-техническими умениями и навыками звукообразования, в основе которых лежат средства бельканто.

Данное диссертационное исследование актуально, поскольку средства бельканто, как постулаты вокального исполнительства, зародившиеся в Италии, предполагают владение дыханием на всём участке голосового диапазона вокалиста, включая его крайние верхние и крайние нижние звуки, который характеризуется точностью и чистотой звукообразования, резонансными аспектами, плавностью и лёгкостью звуковедения, тембровой красотой и насыщенностью, ровностью регистровых переходов; владением всем арсеналом выразительности (технические и динамические оттенки, нюансировка, украшения и т.д.) и артикуляцией.

Средства бельканто в формировании исполнительского мастерства будущих вокалистов, с одной стороны, сохраняют ценность классической итальянской вокальной школы, с другой стороны, представляют научный подход к процессу певческого звукообразования, усиливающий необходимость построения педагогической модели формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов.

Научная новизна исследования:

- дано авторское определение понятия «исполнительское мастерство» с точки зрения интегративных свойств личности будущего вокалиста и как целостное системное образование, включающее творческий, музыкально-эстетический, эмоционально-психологический, когнитивно-рефлексивный, индивидуально-технический компонент. Расширено представление сущности исполнительского мастерства, его фактологическом вкладе в формирование профессионализма будущего вокалиста и формализована роль техники бельканто в данном процессе;

- разработаны и теоретически обоснованы два варианта структурно-функциональной модели формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто;

- разработан универсальный алгоритм построения структурно-функциональной моделей;

- выявлены педагогические условия, реализация которых достоверно и устойчиво обеспечивает достижение будущими вокалистами заданного уровня сформированности исполнительского мастерства средствами бельканто. Предложен критериально-диагностический инструментарий оценки качества сформированности исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто.

Теоретическая значимость исследования:

Дана сущностная и содержательная характеристики исполнительского мастерства будущих вокалистов как феномена исследования, структура которого представляет собой целостную совокупность творческого, музыкально-эстетического, эмоционально-психологического, когнитивно-рефлексивного, индивидуально-технического составляющих его компонентов.

Продуктивно реализована совокупность методологических подходов, выступивших как индикаторы качества формирования и развития исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто. Одновременно констатирована кросс-теоретическая корреляция и интеграция основных положений теории формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто с общей и музыкальной педагогикой, а также с теорией и методикой обучения и воспитания в области музыкального искусства.

Практическая значимость исследования.

Представленные материалы могут быть использованы с целью реализации предложенных механизмов формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто научно-педагогическими работниками в массовой образовательной практике, в процессе формирования исполнительского мастерства обучающихся; для формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов.

Обоснованность научных положений, выводов и практических рекомендаций диссертации Богомольного М.С. не вызывает сомнений.

В частности, диссертант опирается на целый ряд методологических подходов (аксиологический, антропологический, субъектный, индивидуальный, рефлексивно-деятельностный, системный, компетентностный и технологический), что позволило всесторонне изучить исследуемую проблему, различные её стороны и параметры. Например, аксиологический подход в формировании исполнительского мастерства будущих вокалистов устанавливает взаимосвязь личности с социальными и культурными ценностями (дис., с. 53), компетентностный подход необходим для самостоятельного решения познавательных, нравственных, мировоззренческих и иных проблем самими студентами (дис., с. 55), согласно индивидуальному подходу в процессе обучения вокалу уделяется особое внимание личности самого студента, учитываются его особенности и способности (дис., с. 55-56).

Логика исследования от выдвижения гипотезы к теоретическому анализу и разработке модели, и дальнейшего рассмотрения её эффективности в практике – соответствует требованиям научного исследования. Соискателем детально проработаны критерии и выполнена диагностика уровней исполнительского мастерства будущего вокалиста средствами бельканто структурно-функциональной модели с визуализацией его компонентного состава и принципами управления комбинированного типа (дис., с. 69).

Необходимо отметить, что в диссертационном исследовании организационно-содержательный блок позиционируется авторской методикой

«Бельканто», включающей систему упражнений по освоению техники бельканто. Личный вклад соискателя состоит в разработке и реализации структурно-функциональной модели формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто, а эффективность применения данной авторской модели не вызывает сомнений.

Автором диссертации определены и научно обоснованы компоненты исполнительского мастерства будущих вокалистов (творческий, музыкально-эстетический, эмоционально-психологический, когнитивно-рефлексивный, индивидуально-технический), целостная совокупность которых расширяет имеющиеся ценностно-смысловые рамки как исполнительского искусства, так и социально-психологического развития личности.

Продуктивно применена совокупность методологических подходов, представляющая собой, во-первых, индикатор качества формирования и развития исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто, во-вторых, интеграцию основных положений теории формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто с

общей и музыкальной педагогикой, а также с теорией и методикой обучения и воспитания личности в области музыкального искусства.

В процессе проведения эксперимента предложен диагностический инструментарий оценки уровней сформированности исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто, позволяющий использовать его научно-педагогическим работникам в массовой образовательной практике.

Структура диссертации логична и обоснована, а её содержание свидетельствует о творческом подходе автора к рассматриваемой проблематике.

В первой главе «Формирование исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто как проблема исследования» на основе теоретического анализа и обобщения известных исследований исполнительского мастерства и механизмов его формирования (А. Б. Арутюнова, О.А. Блох, В.Х. Валеева, Г. М. Цыпин и др.) дано авторское определение исполнительского мастерства будущих вокалистов.

Авторское определение исполнительского мастерства будущих вокалистов представляет собой комплексное, динамично изменяющееся личностное образование, интегративно-обусловленное: уровнем сформированности музыкально-эстетических воззрений; личностно-индивидуальными особенностями; техническими возможностями; психофизическими и эмоционально-психологическими состояниями; степенью творческой направленности; глубиной рефлексии.

Доказано, что структура исполнительского мастерства вокалистов представляет собой взаимосвязь системообразующих компонентов (творческий; музыкально-эстетический; эмоционально-психологический; когнитивно-рефлексивный; индивидуально-технический), дано содержательно-смысловое наполнение каждого из пяти компонентов.

Сущность процесса формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто раскрывается посредством анализа содержания учебной и профессионально-исполнительской деятельности. Синтез их реализации в образовательной практике подготовки будущих вокалистов обеспечивает динамичность развития каждого из компонентов исполнительского мастерства, что способствует высокому уровню мастерства исполнения музыкального произведения. В данной главе проводится конструирование концептуальной модели формирования исследуемого мастерства будущих вокалистов средствами бельканто в двух вариантах, реализация которых подробно представлена в тексте диссертации.

Во второй главе «Практика формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто в условиях вуза» представлены

результаты оценки эффективности предложенных механизмов формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто.

Разработана программа эксперимента; осуществлялся выбор критериев оценки качества и уровней сформированности исполнительского мастерства будущих вокалистов (низкий; ниже среднего; средний; выше среднего и высокий); осуществлялись подбор и адаптация диагностического инструментария; выбор базы эксперимента.

На констатирующем этапе осуществлена диагностика исходного уровня исполнительного мастерства будущих вокалистов; на формирующем и контрольном этапах эксперимента была реализована предложенная модель; определялась динамика уровней сформированности исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто в экспериментальной группе; осуществлялась математическая обработка полученных данных и интерпретация полученных результатов.

На протяжении всего исследования четко прослеживается авторская позиция, основанная на убежденности в важности формирования исполнительского мастерства у будущих вокалистов средствами бельканто на высоком профессиональном уровне.

Достоинством диссертации Богомольного М.С. является теоретическое обоснование двух вариантов структурно-функциональной модели формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто, причём каждый вариант построен на принципах программно-целевого управления каждого из компонентов исполнительского мастерства. Алгоритм построения данных моделей, включающий функции, технологическое обеспечения, принципы, педагогические условия, обеспечивающие формирование базовых компонентов, этапы реализации индивидуального образовательного маршрута подготовки будущих вокалистов, совокупный результат, отражает содержательно-смысловое наполнение исследуемого процесса.

Выводы работы полностью соответствуют поставленным задачам и подтверждены результатами статистического анализа.

Методологическая направленность исследований не вызывает сомнений, а её теоретическая обоснованность и доказательность убедительны.

Работа полностью соответствует заявленной специальности.

Вместе с тем, содержание экспериментальной части вызвало ряд вопросов уточняющего характера.

1. В организационно-содержательном блоке модели формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто представлена авторская методика «Бельканто», которая представляет собой систему вокальных упражнений.

Но ведь вокальные упражнения долгое время служат основой подготовки вокалистов к исполнительской деятельности, как и задания по актёрскому наполнению исполняемого произведения, а упражнения по технике речи являются составной частью учебных курсов «Сценическая речь». В чём же преимущество авторской методики «Бельканто»?

2. Контрольный этап эксперимента убедительно доказал эффективность разработанной модели. Какой исполнительский репертуар применялся для формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов в практике эксперимента?

3. Было бы логичнее примеры музыкальных упражнений, фрагменты вокализов и романсов, представленных во второй главе исследования, разместить в приложениях работы для сохранения визуального единства компонентов исполнительского мастерства методики «Бельканто», а инициалы и фамилии в тексте работы разделять неделимыми пробелами. Таблицы с именами участников эксперимента также лучше было бы перенести в приложения.

Обозначенные вопросы носят конкретизирующий характер и не влияют на общую, безусловно, высокую оценку представленной научной работы.

Диссертационная работа изложена на 175 страницах, содержит таблицы и диаграммы, иллюстрирующие результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Библиографический список включает 185 наименований, в том числе источники на иностранных языках. Основные положения диссертации изложены на 5 международных и всероссийских научно-практических конференциях, а также опубликованы в материалах статей. По теме диссертации опубликовано 11 научных статей, 8 из которых – в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК. Автореферат и публикации автора полностью соответствуют названию диссертационной работы.

Диссертационное исследование «Формирование исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто» Богомольного Михаила Семёновича представляет собой законченное, актуальное, самостоятельное исследование, соответствующее критериям, предъявляемым к научным работам.

Результаты, полученные диссертантом, достоверны, выводы обоснованы.

Содержание диссертационного исследования соответствует указанной специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне диссертация соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842,

предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Михаил Семёнович Богомольный, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОППОНЕНТ:

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры вокального искусства и оперной подготовки

Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Павлова
«*24*» *апреля* 2025 г.

Павлова Наталия Владимировна

Контактные данные:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10

Телефон: 8 (499) 194-83-89

Электронная почта institutshnitke@culture.mos.ru

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработки не возражаю.

