

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Краснодарский  
государственный институт культуры»

Зенгин Сергей Семёнович

« 22 » 04 2025 г.



## ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» на  
диссертацию Богомольного Михаила Семеновича на тему:  
«Формирование исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами  
бельканто», представленной на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и  
воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование,  
профессиональное обучение)) (педагогические науки).

**Актуальность диссертационного исследования** обусловлена комплексом  
социальных, культурных и педагогических факторов, определяющих  
современные вызовы в подготовке вокалистов. В культурно-историческом  
контексте следует отметить, что бельканто, как стиль, уходящий корнями в  
итальянскую оперную традицию XVIII-XIX веков, остается эталоном  
вокального мастерства. Однако в условиях глобализации и трансформации  
музыкальных предпочтений возникает необходимость адаптации этой техники  
к современным реалиям, сохраняя её эстетическую и техническую ценность.  
Исследование отвечает запросу на интеграцию культурного наследия в  
образовательные практики, что соответствует стратегии РФ по сохранению  
духовно-нравственных традиций (Указы Президента № 808, 203).

Автор справедливо отмечает, что традиционные методы зачастую не  
учитывают эмоционально-психологическую составляющую исполнительства,  
что приводит к «сценическим провалам» и профессиональной деформации.

Несмотря на обширные исследования в области вокальной педагогики,  
потенциал бельканто как инструмента формирования целостного  
исполнительского мастерства изучен недостаточно.

Работы зарубежных авторов фрагментарны и не систематизированы в  
контексте российского образования. Диссертация восполняет этот пробел,  
предлагая научно обоснованную модель, сочетающую технику бельканто с  
современными педагогическими подходами.

В эпоху цифровых технологий, когда молодежь активно потребляет  
контент через онлайн-платформы, возникает риск упрощения вокального  
искусства до «клипового» формата. Исследование подчеркивает роль бельканто  
как антитезы поверхностному исполнительству, развивая у студентов



способность к глубокому эмоциональному и смысловому воплощению музыкальных произведений.

Подготовка вокалистов, владеющих бельканто, способствует сохранению академических традиций, что особенно важно в условиях коммерциализации искусства. Как показал опрос, проведенный автором, 50% студентов связывают низкую мотивацию к освоению классических вокальных техник с их «невостребованностью» в массовой культуре. Работа Богомольного М.С. доказывает обратное, демонстрируя, что бельканто остается актуальным для формирования универсальных компетенций (дыхательный контроль, чистота интонирования, артикуляция), востребованных даже в современных жанрах.

Выход России из Болонского процесса актуализирует поиск национально ориентированных моделей образования. Автор предлагает решение, основанное на синтезе отечественного опыта и лучших мировых практик, что укрепляет позиции российского музыкального образования на международной арене.

Таким образом, исследование решает актуальную научно-педагогическую и социально-культурную задачу, предлагая инновационные механизмы подготовки вокалистов в условиях трансформации образовательных парадигм.

**Достоверность и новизна полученных результатов, выводов и рекомендаций.** Достоверность полученных результатов подтверждается репрезентативной выборкой участников эксперимента (40 студентов ГИТИС и ВТУ им. М.С. Щепкина); комплексным применением методов экспертной оценки, тестирования (опросник Джонсона, шкала Спилбергера-Ханина), статистической обработки данных (критерий  $\chi^2$  Пирсона), а также соответствием выводов эмпирическим данным: положительная динамика уровней сформированности компонентов исполнительского мастерства (высокий уровень у 32,5% студентов на контрольном этапе). Новизна выводов и рекомендаций заключается в разработке критериально-диагностического инструментария для оценки компонентов исполнительского мастерства (творческого, музыкально-эстетического, эмоционально-психологического и др.); обосновании педагогических условий, включающих диалоговое взаимодействие педагога и студента, сочетание групповых и индивидуальных форм обучения, охрану голоса; рекомендациях по внедрению авторской методики «Бельканто» в программы бакалавриата и магистратуры.

**Научная новизна исследования** заключается в следующих принципиальных положениях, вносящих вклад в теорию и методику музыкальной педагогики:

**1. Концептуализация феномена исполнительского мастерства.** Введено авторское определение «исполнительского мастерства будущих вокалистов» как интегративного личностного образования, синтезирующего пять взаимосвязанных компонентов: творческий (способность к импровизации, интерпретации, эмоционально-образному воплощению произведения); музыкально-эстетический (сформированность художественного вкуса, понимание стилистики произведений); эмоционально-психологический (управление сценическим волнением, эмоциональная устойчивость); когнитивно-рефлексивный (осознание техники исполнения,



самоанализ ошибок); индивидуально-технический (владение дыханием, интонированием, артикуляцией в рамках бельканто).

В отличие от существующих трактовок, акцент сделан на динамическом характере мастерства, где каждый компонент эволюционирует в процессе обучения, формируя уникальный исполнительский стиль.

## ***2. Разработка инновационных структурно-функциональных моделей.***

Предложены две взаимодополняющие модели формирования исполнительского мастерства: холистическая модель, интегрирующая целевой, методологический, организационно-содержательный и критериально-диагностический блоки. Её особенность – акцент на системности: каждый блок коррелирует с этапами образовательного процесса (от постановки целей до оценки результатов); модель программно-целевого управления, где доминируют принципы индивидуализации. Здесь выделены этапы построения индивидуального образовательного маршрута (анализ стартовых возможностей студента, проектирование индивидуальных образовательных маршрутов, тьюторское сопровождение, рефлексия). Модели апробированы в условиях вуза, доказав эффективность за счет: повышения уровня музыкально-эстетического компонента у 60% студентов; снижения тревожности на 50% в экспериментальной группе.

## ***3. Показана и доказана роль бельканто как методологического базиса.***

Установлено, что техника бельканто выступает не только как инструмент вокальной школы, но и как педагогический ресурс, обеспечивающий: развитие физиологических параметров голоса (диапазон, тембр, выносливость) через систему упражнений на дыхание и артикуляцию; формирование эмоциональной выразительности за счет работы над фразировкой и динамикой; преодоление дисбаланса между технической точностью и художественной интерпретацией.

Доказано, что бельканто способствует синергии технических и творческих навыков, что подтверждено экспериментально: у 32,5% студентов отмечен высокий уровень интеграции компонентов мастерства.

***4. Разработана авторская система оценки*** уровней сформированности исполнительского мастерства, включающая: количественные критерии; балльную шкалу оценки чистоты интонирования, диапазона, артикуляции; качественные показатели: глубина интерпретации произведения, эмоциональная вовлеченность, оригинальность сценического образа; психодиагностические методики: адаптированный опросник Джонсона для оценки креативности, шкала Спилбергера-Ханина для диагностики тревожности. Инструментарий прошел валидизацию, показав высокую надежность ( $\alpha=0,87$ ) и дискриминантность.

***5. Выявлены и обоснованы педагогические условия,*** обеспечивающие эффективность формирования мастерства: диалоговое взаимодействие педагога и студента, основанное на принципах субъект-субъектного подхода; сочетание групповых (мастер-классы, ансамблевое пение) и индивидуальных форм (персональные тренировки, тьюториалы); технологичность обучения: алгоритмизация этапов работы над произведением (от анализа нотного текста



до сценического воплощения); охрана голоса: включение в программу занятий по физиологии и гигиене певческого аппарата.

**6. Осуществлен междисциплинарный синтез**, позволивший органично объединить педагогические подходы (аксиологический, рефлексивно-деятельностный), психологические концепции (теория эмоционального интеллекта, методы когнитивной рефлексии) и физиологические аспекты (адаптация упражнений бельканто к индивидуальным особенностям голосового аппарата). Это позволило создать целостную методологическую платформу, преодолевающую разрыв между технической подготовкой и художественным развитием вокалиста.

Таким образом, можно утверждать, что научная новизна диссертации проявляется как в теоретическом переосмыслении феномена исполнительского мастерства, так и в практической разработке моделей, методик и условий, имеющих потенциал для трансформации образовательных практик в области вокального искусства.

### **Значимость для науки и практики полученных результатов**

Для науки исследование значимо, поскольку систематизирует и расширяет теоретические представления о структуре исполнительского мастерства, вводя в научный оборот интегративную модель, которая объединяет технические, творческие и психологические аспекты подготовки вокалистов. Это преодолевает традиционный разрыв между «академической» и «практико-ориентированной» педагогикой, характерный для многих работ в области музыкального образования. Углубленное понимание роли бельканто не только как вокальной техники, но и как педагогического инструмента, способствующего формированию эмоционального интеллекта, когнитивной рефлексии и творческой автономии студентов. Дополнена методология музыкальной педагогики за счет интеграции междисциплинарного подхода, включающего: физиологию (адаптация упражнений бельканто к особенностям голосового аппарата исполнителя); психологию (методы управления тревожностью, развития креативности); цифровые технологии (использование видеозаписей для самоанализа студентов).

Результаты работы открывают новые направления для изучения, такие как влияние бельканто на формирование профессиональной идентичности вокалистов; адаптация классических техник к требованиям современных жанров (мюзикл, эстрадное пение).

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что разработана авторская методика «Бельканто», которая включает упражнения на дыхание (например, «цепное дыхание» для развития фонационного выдоха); творческие задания (импровизация на заданную тему для раскрытия эмоционального диапазона); техники рефлексии (ведение «исполнительского дневника» для анализа ошибок). Методика прошла апробацию в ведущих театральных вузах (ГИТИС, ВТУ им. М.С. Щепкина), где у 85% студентов отмечен рост технических навыков исполнительства, а у 70% – улучшение эмоциональной выразительности.

Разработан комплекс критериев оценки, применяемый в учебном процессе и включающий технические параметры: чистота интонирования,



диапазон голоса (измеряется в полутонах); творческие показатели: оригинальность интерпретации (оценивается по 5-балльной шкале экспертами); психологические индикаторы: уровень тревожности (снижен на 40% в экспериментальной группе). Инструментарий внедрен в программу аттестации студентов, что повысило объективность оценки их прогресса.

Для преподавателей разработаны методические рекомендации по индивидуализации обучения студентов исполнительскому мастерству.

Результаты исследования могут быть применимы в смежных областях: методика «Бельканто» может быть адаптирована для подготовки актеров музыкального театра; реабилитации пациентов с нарушениями речи; корпоративных тренингов (развитие коммуникативных навыков через вокальную практику).

Работа имеет выраженную теоретическую, практическую и социальную значимость. Её результаты уже внедрены в образовательные программы двух вузов, а также получили положительные отзывы на международных и всероссийских конференциях. Исследование задает новый стандарт подготовки вокалистов, сочетающий верность традициям и инновации.

#### **Соответствие диссертации паспорту научной специальности.**

Диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания: музыка, музыкальное искусство (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

#### **Степень отражения в автореферате диссертации и публикациях содержания проведенного исследования.**

Автореферат полностью соответствует тексту диссертации и дает полное представление о последовательности достижения цели исследования и решения поставленных в нем задач. Публикации автора полностью отражают содержание и основные результаты исследования, полученные лично автором. Соискателем ученой степени опубликовано 11 работ по теме исследования, из них – 8 статей в ведущих российских периодических изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

#### **Оценка структуры, содержания диссертации, ее завершенности.**

Диссертационная работа М.С. Богомольного представляет собой целостное, логически выстроенное исследование, соответствующее требованиям к кандидатским диссертациям. Структура работы традиционна (введение, две главы, заключение, список литературы, приложения), но отличается глубиной проработки каждого элемента.

Во введении представлена аппаратная часть исследования. Четко сформулированы актуальность, объект, предмет, цель, гипотеза и основные задачи работы. Акцент на противоречиях (научно-теоретических и научно-методических) усиливает логику обоснования темы. Убедительно обозначена новизна, подкрепленная конкретными пунктами (разработка моделей, методики, критериев). Следует отметить полноту методологической базы: сочетание педагогических, психологических и физиологических подходов соответствует междисциплинарному характеру исследования.



Первая глава диссертации **«Формирование исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто как проблема исследования»** представляет собой фундаментальный теоретико-методологический базис исследования, отличающийся системностью, глубиной анализа и концептуальной новизной.

Автор провел масштабный анализ 120 научных работ, включая классические труды и современные исследования. Особого внимания заслуживает интеграция междисциплинарных подходов: педагогических, психологических (теория эмоционального интеллекта) и физиологических (гигиена голоса).

В параграфе, посвященном структуре исполнительского мастерства, детально раскрыто пять компонентов: творческий, музыкально-эстетический, эмоционально-психологический, когнитивно-рефлексивный и индивидуально-технический. Каждый компонент проанализирован через призму взаимодействия с техникой бельканто, что подчеркивает уникальность авторского подхода.

Разработанное определение «исполнительского мастерства» как динамического, многоуровневого феномена стало ключевым вкладом в теорию музыкальной педагогики. Автор акцентирует, что мастерство – не статичный навык, а процесс, требующий постоянной рефлексии и адаптации.

Предложенные две модели формирования мастерства (холистическая и модель программно-целевого управления) демонстрируют системный подход. Холистическая модель интегрирует целевые, методологические и диагностические блоки, обеспечивая целостность образовательного процесса. Вторая модель, ориентированная на индивидуализацию, включает этапы построения индивидуальных образовательных маршрутов, что соответствует современным трендам в педагогике.

Уже в первой главе автор закладывает основы для эмпирической части, формулируя критерии оценки компонентов мастерства. Например, творческий компонент предлагается оценивать через оригинальность интерпретации, а эмоционально-психологический – через управление сценической тревожностью. Теоретические положения подкреплены примерами из педагогической практики, что усиливает прикладную значимость данной главы.

Глава выстроена в логике от общего к частному: от анализа исторических корней бельканто до разработки авторских моделей. Такой подход обеспечивает плавный переход к экспериментальной части исследования.

Вторая глава **«Практика формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто в условиях вуза»** является логическим продолжением первой главы диссертации и демонстрирует высокий уровень научной строгости, подкрепленный эмпирическими данными и инновационными педагогическими решениями.

Эксперимент проведен в три этапа (констатирующий, формирующий, контрольный), что соответствует канонам педагогического исследования. Выборка (40 студентов ГИТИС и училища им. М.С. Щепкина) репрезентативна и отражает специфику подготовки вокалистов в ведущих творческих вузах.



Использованы вариативные методы диагностики: количественные – экспертные оценки чистоты интонирования, диапазона голоса; качественные – анализ видеозаписей исполнения, саморефлексия студентов; психодиагностические – шкала Спилбергера-Ханина для оценки тревожности, опросник Джонсона для измерения креативности.

Авторская методика «Бельканто» детально интегрирована в учебный процесс. Например, упражнения на дыхание («цепное дыхание», «стаккато на легато») сочетаются с творческими заданиями (импровизация на заданную музыкальную тему), что обеспечивает гармоничное развитие технических и художественных навыков. Внедрение элементов тьюторского сопровождения позволило персонализировать обучение. Каждый студент получил индивидуальные рекомендации по коррекции ошибок, выявленных через анализ видеозаписей.

Контрольный этап эксперимента подтвердил эффективность методики: у 60% студентов отмечен рост музыкально-эстетического компонента (понимание стилистики произведений); уровень тревожности снизился с 80% до 30% в экспериментальной группе; 32,5% обучающихся достигли высокого уровня интеграции технических и творческих навыков. Данные визуализированы в графиках, что упрощает восприятие динамики. Например, диаграмма снижения тревожности наглядно демонстрирует успешность применения методов эмоциональной саморегуляции.

Результаты эксперимента подтвердили гипотезу о синергии компонентов мастерства. Например, студенты, улучшившие технику дыхания (индивидуально-технический компонент), одновременно демонстрировали рост креативности (творческий компонент). Разработанные модульные программы (курс «Техника бельканто и современное исполнительство») уже внедрены в учебные планы, что подчеркивает практическую значимость исследования.

Обобщая сказанное можно отметить, что первая и вторая главы образуют единый научный нарратив, где теория служит основой для практики, а эмпирические данные подтверждают теоретические выводы. Теоретическая глава закладывает концептуальные основы, вводит критерии оценки и модели, которые становятся инструментарием для эксперимента. Практическая глава не только апробирует предложенные методы, но и расширяет теоретические положения, выявляя новые закономерности (например, взаимовлияние технических и эмоциональных компонентов).

Обе главы выполнены на высоком научном уровне, демонстрируют логическую завершенность, методологическую строгость и инновационный подход. Работа вносит значимый вклад, как в теорию музыкальной педагогики, так и в практику подготовки будущих вокалистов.

**В заключении диссертационного исследования** представлены выводы, которые полностью соответствуют поставленным задачам и гипотезе. Например, тезис о синергии технических и творческих компонентов мастерства напрямую связан с целью исследования. Подчеркнута практическая значимость работы, представлены результаты внедрения методики в ГИТИС, даны рекомендации для магистратуры.



**Библиография и приложения.** Объем и разнообразие источников (185 позиций, включая зарубежных авторов, отражают глубину исследования. Приложения содержат практически ценные материалы: образцы анкет, таблицы с данными эксперимента, схемы упражнений.

Анализ структуры, содержания диссертации, ее завершенности показывает, что работа является завершенным научным исследованием, в котором решены все поставленные задачи: от теоретического анализа до эмпирической апробации; подтверждена гипотеза: применение бельканто действительно повышает уровень исполнительского мастерства (высокий результат у 32,5% студентов); результаты имеют прикладную ценность, подтвержденную внедрением в образовательный процесс.

Структура работы логична, содержание соответствует заявленной теме, методы адекватны цели.

Высоко оценивая качество диссертационного исследования Богомольного Михаила Семеновича, считаем необходимым, высказать следующие замечания по методологической и содержательной части работы:

*По аппаратной части диссертации*

1. На наш взгляд недостаточно раскрыта связь одной из позиций гипотезы с задачами. Например, гипотеза предполагает индивидуализацию обучения, но задачи не включают анализ факторов, влияющих на индивидуальные различия студентов.

*По содержательной части работы*

2. В первой главе сравнительный анализ зарубежного опыта представлен в недостаточно полно. Например, фрагментарно затронуты современные европейские школы вокального искусства (немецкая, французская), что сужает контекст исследования.

3. В экспериментальной части работы (вторая глава) описание выборки требует детализации. Не указаны возраст студентов, их начальный уровень подготовки, соотношение мужчин и женщин. Это ограничивает возможность репликации эксперимента. В описании методики «Бельканто» следовало бы расширить спектр конкретных упражнений, например, дыхательных техник, что повысило бы практическую ценность раздела.

4. В заключении пп. 4-6 частично дублируют содержание глав, вместо обобщения результатов. Не обозначены границы применимости результатов. Например, неясно, адаптирована ли методика для студентов с ограниченными вокальными данными.

5. В библиографии преобладают источники на русском языке. Недостаточно работ на английском, немецком, итальянском языках (менее 15%), что актуально для темы бельканто. В приложениях отсутствуют нотные примеры, которые могли бы иллюстрировать методику.

6. В автореферате рисунки 3-5 из текста диссертации не приведены, что затрудняет представление о компонентном составе предложенных моделей с точки зрения различий или взаимной корреляции и квалитетическую оценку вклада конкретного компонента в общий эффект.



Выявленные замечания не снижают общей научной строгости и значимости исследования. Диссертация представляет собой качественное педагогическое исследование, сочетающее в себе глубокую теорию и доказательную практику.

**Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.**

Диссертационное исследование Богомольного М.С. является самостоятельным и завершенным научным исследованием, имеет научную новизну, практическую и теоретическую значимость.

Проведенный содержательный анализ работы позволяет сделать вывод о том, что диссертация Богомольного Михаила Семеновича на тему: «Формирование исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) соответствует требованиям п. 9-11,13,14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор Богомольный Михаил Семенович заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен Лащевой Еленой Владимировной, заведующим кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования, кандидатом педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка), доцентом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» «18» апреля 2025 года, протокол № 9.

Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» \_\_\_\_\_ Е.В. Лащева

Выражаю согласие на обработку персональных данных

Контактная информация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»

Адрес: 350072, Краснодарский край, город Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, д. 33; Тел. +7 (861) 257-76-32; E-mail: kguki@list.ru



Заведующий  
делами кадров КТИК  
Н.В. Яловенко  
« 22 » 04 2025 г.