

УТВЕРЖДАЮ

и.о. ректора Федерального государственного
автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»,
кандидат педагогических наук, доцент
Юрий Иванович Биктуганов



«21» марта 2025 г.

Отзыв

ведущей организации – Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» на диссертацию **Николаевой Екатерины Николаевны** «Академический стиль вокального исполнения как основа певческого развития подростков в системе дополнительного образования», представленной к защите в диссертационный совет Д 72.2.007.12 на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Актуальность темы диссертационного исследования Е.Н. Николаевой обусловлена, в первую очередь, тем, что постоянно растущая популярность занятий пением вызвала «увеличение числа вокальных студий и кружков, где каждый желающий может не только ознакомиться с основами певческого искусства, но и приобрести друзей и единомышленников, верных поклонников этого вида музыкальной деятельности» (с. 3 дисс.).

Автор диссертации обращается к области вокальных занятий с подростками, представляющей собой поле сложных взаимодействий в связи с известными возрастными особенностями этой группы обучающихся.

Исследования современных ученых показали, что «именно академический стиль исполнения вокальной музыки лежит в основе

достижения высот виртуозности и выразительности в любом из известных стилистических направлений... однако академическое пение, как правило, не встречается у подростков сильного энтузиазма» (с. 4 дисс.). Опираясь на эту данность, автор диссертации уверенно формулирует **проблему исследования**: как подойти к развитию певческого начала у подростков в условиях современного широкого стилистического спектра воспринимаемой ими музыки? И его **цель** – Выявление влияния академического стиля исполнения на вокальное развитие подростков в условиях дополнительного образования.

Таким образом, мы отмечаем несомненную **актуальность** данного исследования.

Гипотеза исследования позволяет представить доказательства, подтверждающие предположение автора о том, что привлечение возможностей академического стиля вокального исполнения в условиях дополнительного образования будет способствовать успешному вокальному развитию подростков в любом направлении вокального искусства, а эффективность занятий будет повышена в том случае, если подростки будут понимать сущность и содержание академического стиля исполнения, будут учтены их возрастные особенности, наряду с современными, в том числе, авторскими методами будут применяться наиболее результативные, проверенные временем методы академического вокального развития, соответствующие подростковому возрасту и будет создан критериальный инструментарий, позволяющий оценить успешность вокального развития наблюдаемой группы обучающихся.

Ссылаясь на исследования ряда ученых, посвященные вокальному воспитанию (Д. Аспелунд, В.В. Васина-Гроссман, А. М. Вербов, Л.Б. Дмитриев, В.В. Емельянов, А.Г. Менабени, В.П. Морозов, И.К. Назаренко, Д.Е. Огороднов, Г.П. Стулова, Л. Шамина, Р. Юссон и др.), междисциплинарным связям, вопросам последовательности в процессе воспитания вокалиста (Н.И. Ефимова, В.Н. Левко, Е.М. Малинина, В.И. Сафонова, Г.П. Стулова, В.Л. Чаплин, Е.Ю. Шарма), специальные исследования, утверждающие важнейшее значение академического стиля исполнения для всех направлений вокальной работы (Н.Б. Гонтаренко, А.А. Корнева,), связи музыкального воспитания с развитием личности, её творческой активности и творческих способностей (Г.С. Тарасова, Д.К. Кирнарская, Л.Ю. Круглова, О.Б. Передреева)

Е.Н. Николаева отмечает тот факт, что «при общем мнении целого ряда исследователей (Р. Юссон, Л.Б. Дмитриев, В.П. Морозов и др.) о единстве основ биомеханизмов звукообразования всех стилистических направлений, до настоящего времени не существует специального исследования, посвященного комплексному изучению данной проблемы» (с. 6 дисс.).

Развернутая **методологическая основа исследования**, включившая в себя идеи, концепции, теории, в которых рассматриваются закономерности и особенности развития вокальной педагогики, труды по изучению роли академического стиля исполнения в вокальных занятиях с подростками, исследования в области развития творческой активности подростков в процессе вокального развития в условиях дополнительного образования, исследования закономерностей и особенностей области дополнительного образования, основы обучения эстраднему вокалу говорит о широком кругозоре автора, ее начитанности и понимании направлений исследований, определяющим образом влияющих на изучение избранной тематики.

Новизна исследования заключается в том, что академический стиль исполнения вокальной музыки (включая хоровые занятия) рассматривается как основа для освоения любого другого направления вокальной подготовки подростков, а также как одна из важнейших причин раскрытия их творческой активности в условиях дополнительного образования.

На основе проведенного исследования был **обоснован и применен комплексный подход** к развитию вокальных способностей подростков. Выявлено, что комплексное применение проверенных временем методик академического стиля вокального исполнения на индивидуальных занятиях и в хоровом классе в сочетании с современными (в том числе, авторскими) методами развития вокальных способностей подростков в кружках и студиях эстрадно-джазового направления приводят к эффективному развитию вокальных данных подростков и проявлению их творческой активности.

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования не вызывают сомнений. Обоснована и построена педагогическая модель отражающая цель, задачи, принципы, педагогические условия, технологии и методы работы, критерии развития вокальных данных и

творческой активности подростков в процессе занятий в хоровом классе и индивидуальной вокальной подготовки в различных стилистических направлениях вокального искусства и уровни их проявления, а также ожидаемые результаты.

В работе дан уточненный вариант определения такого понятия, как «певческая основа», включающего в себя индивидуально дозированное приобщение подростков к академическому стилю исполнения, избранного в качестве основы вокального развития и не исключающего дальнейшее продвижение ученика в любом направлении вокального искусства. Выявлены и применены педагогические условия активизации вокального развития подростков, сформулированы критерии и уровни развития вокальных данных подростков в процессе применения комплексного подхода.

Практическая значимость диссертационного исследования усиливается за счет подробного, логически выстроенного описания хода эксперимента и анализа полученных в процессе исследования данных, их апробирования в практической работе. Так, апробировано эффективное применение академического стиля исполнения в вокальной работе с подростками в условиях дополнительного образования; выявлены и применены педагогические условия активизации вокального развития подростков; сформулированы критерии и уровни развития вокальных данных подростков в процессе применения комплексного подхода.

Материалы данного исследования могут привлекаться в работе вокальных и хоровых студий в условиях дополнительного образования, а также в области повышения квалификации педагогов и руководителей вокальных коллективов.

Существенным является и **личный вклад соискателя**. Е.Н. Николаева на собственном опыте проработала все организационные и педагогические проблемы, связанные с осуществлением вокальной работы с подростками.

На протяжении подготовки диссертационного исследования были опубликованы научные статьи, раскрывающие теоретические и практические положения диссертации, в том числе, в изданиях, рекомендованных Минобрнауки РФ. Основные положения диссертации были представлены

соискателем в докладах и сообщениях на научно-практических конференциях и семинарах.

Работу отличает структурное единство и системность подходов к решению проблемы. Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложений. Общий объем диссертации 175 с., список литературы включает 177 источников (в том числе, на английском языке). Сформулированные в диссертации объект, предмет, гипотеза исследования, его задачи, методы и методология правомерно определяют направление и характер изучения темы, логично отражаются в структуре работы.

В первой главе **«Теоретические основания развития академического стиля вокального исполнения у подростков»** выявлены сущность и содержание основных понятий, показаны возрастные особенности и роль вокальных занятий в общей гармонизации личности подростка, представлена педагогическая модель развития вокальных данных и творческой активности подростков в процессе занятий в хоровом классе и индивидуальной вокальной подготовки в различных стилистических направлениях вокального искусства.

Разработанную автором модель можно оценить как своевременную, отвечающую потребностям педагогики и в сфере теории, и в сфере практики.

Необходимо отметить широкий охват психолого-педагогической литературы. Глубоко анализируются разнообразные научные источники, раскрывающие специфику и значение занятий вокалом. Обращение к понятию **«певческая основа»**, его собственная интерпретация позволили автору точно определить «болевые точки» педагогического процесса вокального развития подростков и наметить пути преодоления существующих противоречий в реализации основных целей и задач исследования.

Обращает на себя внимание подробное представление и описание методов – организационных, теоретических, эмпирических и авторских. Особый интерес представляют авторские методы – метод создания певческой основы, метод когерентности, метод контрольного показа и метод формирования универсальных качеств вокального исполнения. Е.Н. Николаева обращает, например, внимание на то, что метод когерентности включает в себя физиологический, исполнительский и эстетически-творческий компоненты.

«Целью данного метода является формирование творческого сознания, таким образом, чтобы ученик сонастроился с музыкальным искусством в целом, и сам мог определить, каким должно быть вокальное исполнение» (с. 77 дисс.).

Во второй главе **«Экспериментальная часть исследования развития академического стиля исполнения у подростков в условиях вокальной студии»** подробнейшим образом представлена база исследования – Муниципальное учреждение культуры «Дворец культуры «Октябрь» города Подольска. Даны цели, структура и содержание деятельности данного дворца культуры. Показана его значительная роль в культурной жизни города и количество проводимых мероприятий в год.

Для решения задач и проверки исходной гипотезы автор диссертации применяет следующий комплекс методов: теоретический анализ научной и методической литературы, моделирование, беседа, опрос, анализ педагогических ситуаций, создание педагогических портретов учащихся, диагностика и др. Важным методом оценки результатов, подлежащих анализу, стал метод экспертной оценки.

В диссертации представлены примеры заданий и привлекаемых методов. Результаты были обобщены и представлены в виде диаграмм, наглядно демонстрирующих все изменения, которые происходили за время проведения эксперимента.

Даны традиционные методы развития академического вокала, среди них концентрический метод; метод сравнительного анализа; метод мысленного пения; объяснительно-иллюстративный метод; фонетический метод. Специальное внимание уделено авторскому когерентному методу вокального развития. Подробно представлены вокальные приемы академического и эстрадного направления. Предложен возможный репертуар для воспитанников академического вокала и описана работа с воспитанниками эстрадного отдела над классическими и духовными сочинениями.

Зафиксированы самые значимые результаты участия в концертах города и конкурсах разных уровней сложности, среди них: Московский Областной фестиваль «Поющее Подмосковье», Всероссийский конкурс «Путь к успеху» (г. Казань), Международный конкурс «Роза ветров» (г. Москва) и т.д.

Удачей автора можно считать ряд педагогических портретов, повествующих о способностях, увлечениях и достижениях учеников.

Представленное на защиту диссертационное исследование выполнено на высоком научно-теоретическом уровне. Диссертация написана Е.Н. Николаевой самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о ее личном вкладе в науку.

Конкретные рекомендации по внедрению результатов и выводов диссертации обеспечены привлечением достаточно обширной теоретической базы в области педагогических наук и музыкальной психологии. Теоретико-методологические позиции исследования убедительно аргументированы, подкреплены данными эксперимента и представленными в Приложении материалами.

Основные выводы по диссертационному исследованию и положения, выносимые на защиту, доказательны и приобретают роль решающего значения в педагогическом и культурно-социальном контексте. Автореферат полностью отражает основное содержание диссертации. Положения исследования отражены в 17 публикациях автора, из них 5 статей опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

Отмечая высокий научный уровень данного диссертационного исследования, хотелось бы высказать следующие **замечания**:

- признавая заслугу автора в подробном и точном описании экспериментальной части исследования считаем, что экспериментальная база представлена в диссертации слишком подробно, особенно в части описания обязанностей и успехов педагогов, принимавших участие в эксперименте;
- подробное и разностороннее описание методов работы, представляющих известную ценность в общем контексте диссертации размещается в разных параграфах и затрудняет их адекватное восприятие. Считаю, что эта тема заслуживает компактного размещения во второй главе, что упорядочило бы изложение данного нужного и интересного материала. Хотелось бы также задать соискателю **вопрос**, касающийся метода певческой основы подростков:

- почему этот метод нельзя было назвать проще - «метод формирования певческой культуры», результатом которого является сознательное отношение обучающихся к уже известным методам академической школы и применение их в вокальном творчестве?

Отмеченные замечание и вопрос носят рекомендательный характер и не влияют на очевидные достоинства диссертационной работы. В целом диссертация Е.Н. Николаевой представляет собой самостоятельное и глубокое исследование.

Диссертационное исследование Екатерины Николаевны Николаевой «Академический стиль вокального исполнения как основа певческого развития подростков в системе дополнительного образования» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для педагогики искусства в целом, и для области дополнительного образования, в частности. Она соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, отвечает требованиям пунктов 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции). Решаемые в исследовании Е.Н. Николаевой проблемы теории и методики певческого развития подростков в системе дополнительного образования имеют важное значение для музыкального образования.

Автор диссертационного исследования – Николаева Екатерина Николаевна – заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Отзыв о кандидатской диссертации Е.Н. Николаевой подготовлен доктором педагогических наук, профессором, заведующей кафедрой музыкального образования Института искусств ФГАОУ ВО «Уральский

государственный педагогический университет» Тагильцевой Наталией Григорьевной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры музыкального образования Института искусств ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», протокол № 9 от 20 марта 2025 г.

Доктор педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)), профессор,
заведующая кафедрой музыкального
образования Института искусств
Федерального государственного
автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный
педагогический университет»

Тагильцева Наталия Григорьевна

Контактная информация:

ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Почтовый адрес: 620091, г. Екатеринбург, проспект Космонавтов, д. 26.

Телефон: + 7 (343) 38-38-438

Адрес электронной почты: priem@uspu.ru

Адрес официального сайта сети Интернет: <https://uspu.ru/university/contacts/>

С научными публикациями сотрудников кафедры музыкального образования
ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» можно
ознакомиться на: <https://www.elibrary.ru>



Подпись

Заверяю инсп. ОК УрГПУ

Н. Г. Тагильцевой

Н. А. Курташева
20.03.2025