



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Лескова ул., 15, г. Орёл, 302020, тел. 8 (486-2) 41-61-91, e-mail: main@ogik.ru,  
ИНН 5753010945, КПП 575301001(УФК по Орловской области «ФГБОУ ВО «ОГИК»,  
л/с 20546U91750) в Отделении Орёл //УФК по Орловской области г. Орёл, казначейский счет  
03214643000000015400 БИК 015402901 Единый казначейский счет 40102810545370000046

10 марта 2025 года

№ 654/05-23

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования «Орловский  
государственный институт  
культуры», доктор экономических  
наук, профессор



В.В. Матвеев  
2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Орловский  
государственный институт культуры»  
на диссертацию Лю Чуньюй «Формирование навыков вокально-  
сценического мастерства у подростков в системе дополнительного  
образования», представленную на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук по специальности 5.8.2. – теория и методика  
обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство  
(дополнительное образование, профессиональное обучение))  
(педагогические науки)

**Актуальность темы исследования.** Подготовка исполнителя в области музыкального искусства содержит в себе ряд важных компонентов, требующих от педагогов-музыкантов применения широкого спектра подходов, поиска новых путей, методов по формированию у учащихся знаний, умений и навыков, которые соответствовали бы современным требованиям профессионального уровня.

В условиях современного общества со стремительно развивающимися технологиями подростки подвержены влиянию огромного потока информации как позитивного, так и негативного характера. Это в первую очередь СМИ, Интернет, различные сферы индустрии развлечений и др. Подросток находится в социальной группе риска, из-за еще не сформировавшейся психики и личности в целом. Он не всегда может сделать правильный выбор из-за множества окружающих его вредных соблазнов. В таких условиях воспитывать детей в академическом направлении очень сложно. Помочь в этом может поиск и организация такой образовательной деятельности, которая помогала бы формированию личности подростка, способствовала бы развитию его музыкальной культуры как общей духовной культуры личности.

Взаимопроникновение вокального и сценического искусства в художественно-творческую деятельность, значительно расширяет возможности воспитания и развития личности ребенка. Это особенно важно для подростков, так как в этот сензитивный период они отличаются избытком жизненной энергии, большой активностью, эмоциональностью, стремлением преодолеть различные трудности, желанием выделиться среди сверстников. Привлечение подростков в вокально-сценическую деятельность способствует развитию их интеллектуальной и эмоциональной сферы и, в свою очередь, стимулирует развитие навыков актерского мастерства.

Автор корректно формулирует актуальность исследования, отмечая, что в настоящее время поток современной музыки, которую слушают на сегодняшний день молодое поколение, в большинстве своем примитивного уровня и сомнительного качества, что приводит к снижению ценностей культурного и музыкального уровня. Именно поэтому так важно, чтобы творческая работа с подрастающим поколением была направлена на развитие музыкальности и приобщение к подлинным образцам музыкальной культуры.

В ходе исследования выявлена необходимость разрешения противоречий между:

- потребностью в формировании навыков вокально-сценического мастерства у подростков и недостаточной теоретико-методологической обеспеченностью данного процесса в практике работы образовательных организаций;

- наличием значительного воспитывающего потенциала музыкального искусства и слабой методологической и эмпирической проработанностью вопросов использования его средств для формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков;

- необходимостью разработки целостной системы мер формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков и фактическим отсутствием действенных педагогических условий, определяющих эффективность такой системы;

- потребностью образовательной практики в научных разработках по организации музыкально-педагогического процесса, направленного на

формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков и недостаточной разработанностью теоретико-методического обеспечения данного процесса.

Изложенные противоречия и необходимость их разрешения обусловили **проблему исследования**, которая заключается в поиске наиболее эффективных педагогических условий формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков в условиях дополнительного образования детей

В связи с этим, можно отметить, что система дополнительного образования как в России, так и в Китайской Народной Республике является той культурной и образовательной средой, способствующей развитию мотивации творческого выбора подрастающего поколения в широком разнообразии видов деятельности, к которому по праву относится и вокально-исполнительская деятельность.

Исследование построено на совокупности фундаментальных работ философов, психологов, педагогов-исследователей, искусствоведов, известных ученых-музыкантов, что, несомненно, усиливает его значимость.

Структура диссертации логично выстроена и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (190 источника), приложения, 6 -ти таблиц., 10-ти диаграмм, 1-го рисунка. Характеризуя композиционный замысел диссертации, следует отметить, что соискателем проведен глубокий анализ основных закономерностей и положений, грамотно сформулированы противоречия, определены цель, объект, предмет, выдвинута гипотеза, поставлены задачи, которые были решены в процессе проведения исследовательской работы. Теоретическую основу исследования составили положения теории обучения, теории воспитания, теории системного подхода и специфики системного анализа педагогического процесса, проблемы развития творческих способностей, музыкальной педагогики.

В первой главе **«Теоретико-методологические основы формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования»** представлен исторический, социокультурный и практический аспекты вокально-сценического искусства, также проводится анализ литературных источников по обозначенной проблеме, рассмотрены особенности воспитания данной возрастной категории, представлены педагогические условия формирования навыков сценического мастерства у подростков в процессе вокального обучения, раскрыто содержание вокального обучения подростков в системе дополнительного образования.

Таким образом, теоретическое исследование методических реформ великих зарубежных и отечественных педагогов, композиторов и певцов от древних времен до наших дней, опыт работы известных оперных режиссеров в работе с артистом-вокалистом позволило понять, как развивались и формировались различные навыки сценического мастерства в вокальном исполнительстве.

Следовательно, в сфере музыкальной деятельности выделяется не только компонент, связанный с творческим ростом личности подростка, но и с динамикой эмоционально-мыслительной структуры, волевых качеств. На этой основе можно говорить о музыкальном воспитании и образовании, которое связано не только с развитием слуха, чувства ритма и других навыков музицирования, но и с личностным ростом школьника. К примеру, музыка оказывает воздействие на все психические процессы: улучшается четкость внимания и точность восприятия, повышается объем долговременной памяти, развивается мышление. В подростковом возрасте происходит закрепление речевого и вокально-двигательного аппарата, что составляет основу для развития навыков вокального исполнительства.

Во второй главе **«Экспериментальная работа по формированию навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования»** представлена опытно-экспериментальная апробация. **Цель исследования** заключалась в проверке эффективности выделенных нами педагогических условий развития навыков вокально-сценического мастерства у подростков на вокальных занятиях.

Опытно-экспериментальное исследование состояло из трех этапов:

**Констатирующий этап.** Целью констатирующего этапа эксперимента было выявление и диагностика исходного уровня развития вокальных и сценических навыков у подростков в системе дополнительного образования.

**Формирующий этап.** Целью формирующего этапа эксперимента была разработка и реализация комплексной методики на вокальных занятиях, где осуществлялось не только овладение различными навыками исполнительской деятельности, но и воспитание основ музыкальной культуры учащихся.

**Контрольный этап.** Целью контрольного этапа эксперимента – проверка эффективности разработанной методики с привлечением того же инструментария диагностики, который был использован на констатирующем этапе.

**Целью** формирующего этапа эксперимента была разработка и реализация комплексной методики на вокальных занятиях, где осуществлялось не только овладение различными навыками исполнительской деятельности, но и воспитание основ музыкальной культуры учащихся.

Как было сказано выше эффективность формирования вокально-сценического мастерства подростков в системе дополнительного образования зависит от комплекса педагогических условий. Ими стали:

- осуществление процесса вокального обучения подростков с учетом их физиологических и психологических особенностей;
- формирование определенных психологических установок при подготовке к сценическому выступлению;
- применение корректно подобранных методов и приемов развития вокальных навыков;

– использование определенной репертуарной политики с учетом индивидуального подхода в процессе вокального обучения.

Основными **задачами** данного этапа явились:

– построение индивидуальных занятий, формирование их структуры и продолжительности с учетом исходных вокальных и сценических способностей и индивидуальных особенностей каждого подростка;

– формирование базовых принципов и способов пения и сценической техники у обучающихся экспериментальной группы на основе разработанной методики;

– оценка вокально-сценических навыков у участников вокальной студии «*Voce sul palco*», развитых на основе разработанной методики.

Разработанная методика основана на следующих принципах:

- последовательности и постепенности работы по формированию вокально-сценических навыков (от простого к сложному);

- универсальности методических приемов — обращение к эмоционально-образным ассоциациям подростка (ассоциативно-образное мышление на основе личного жизненного опыта);

- обстановки позитивного творческого самочувствия (создание благоприятной психологической атмосферы);

- контрастности в подборе и выполнении упражнений.

В качестве **главных методов программы** выступают:

1. **Стилевой подход** — нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов методики – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

3. **Метод иллюстрации** музыкального произведения.

4. **Метод слуховой и зрительной наглядности;**

5. **Образно-ассоциативный метод.**

6. **Творчески-игровой метод** используется в данной разработке как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

7. **Метод пластического интонирования** (восприятие музыки через жесты и движения тела, выражающие ее образное содержание).

8. **Метод импровизации и сценического движения** (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями).

9. **Метод «забегания» вперед и «возвращения»** к пройденному направлен на установление самых разнообразных связей между темами методической разработки, конкретными музыкальными произведениями, формирующимися музыкальными умениями и навыками, опытом музыкально-творческой деятельности и т.д.

**Теоретическая значимость исследования.** Уточнены имеющиеся представления о сущности процесса формирования вокально-сценического мастерства у подростков, его программно-целевые установки, методы достижения запланированных результатов, что позволяет сформулировать современные представления о принципах, лежащих в основе музыкального образования и воспитания детей. Определены структура и содержание обучения подростков в классе сольного пения, реализующие системный подход к решению задач теории и методики современного музыкального образования. Разработана качественная модель методики формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков, которая дает новое видение различных «модельных форм» изучаемой реальности и расширяет имеющийся спектр репрезентативных подходов к ее моделированию. Выявленная и систематизированная группа педагогических условий формирования навыков сценического мастерства у подростков в процессе вокального обучения ориентирует учащихся на проявление интереса к предмету, формирует потребность к творчеству, способствует формированию целостной личности.

**Практическая значимость исследования.** Создана нормативная модель педагогических условий формирования вокально-сценического мастерства у подростков, определяющая результативность применения предложенных автором результатов исследования в реальной образовательной практике системы дополнительного образования детей. Обоснованы методические рекомендации по повышению эффективности вокально-сценического мастерства подростков, использование которых позволило повысить качество организации вокально-исполнительской деятельности в целом, а также качество практической работы педагога по классу вокала, в частности.

Сформулированные положения, методические наработки могут быть использованы педагогами в их практической работе по формированию и повышению уровня вокально-сценического мастерства у подростков. Предложенные автором учебно-исполнительский репертуар, диагностический инструментарий, система тренинговых упражнений для развития вокально-технических и сценических навыков послужат методической основой начального музыкального образования молодого поколения в условиях общеобразовательных учреждений, ДШИ, ДМШ, центрах дополнительного образования детей, музыкальных студиях. Результаты данного исследования могут быть использованы в методических курсах повышения квалификации педагогов вокального направления.

**Достоверность и обоснованность результатов и выводов обусловлены** тем, что теория базируется на известных и проверяемых фактах и основаниях, согласуется с опубликованными ранее данными по теме диссертации, ключевые идеи исследования базируются на анализе музыкально-педагогической практики, обобщении передового педагогического опыта вокально-сценической подготовки подростков в условиях дополнительного образования; использовано сравнение авторских

данных с данными, полученных ранее по данной тематике; установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в других источниках по данной тематике; использованы современные методики сбора и обработки фактических данных.

**Личный вклад соискателя в получении результатов исследования** заключается:

- в получении исходных данных, формулировке объективных противоречий и проблемы исследования;
- в разработке методики, определении педагогических условий формирования вокально-сценического мастерства у подростков;
- в обосновании инструментария диагностики качества полученных результатов; личном участии в их апробации;
- в подготовке программы и проведении опытно-экспериментального исследования; в обработке и интерпретации полученных эмпирических данных.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о **научной новизне**, которая состоит:

- в выявлении специфических особенностей вокально-сценического искусства как феномена художественно-творческой деятельности вокалиста-исполнителя в историческом, социокультурном и практических аспектах, позволяющие развить личностно-профессиональные качества начинающего певца (ассоциативно-образное и творческое мышление, чувственное восприятие и фантазия, интеллектуальная и эмоциональная сферы, актерское мастерство) и определяющие эффективность его применения в классе сольного пения в системе дополнительного образования;
- в научном обосновании комплекса педагогических условий (осуществление процесса вокального обучения подростков с учетом их физиологических и психологических особенностей; формирование определенных психологических установок при подготовке к сценическому выступлению; применение корректно подобранных методов и приемов развития вокальных навыков; использование определенной репертуарной политики с учетом индивидуального подхода в процессе вокального обучения), определяющих эффективность формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков в образовательной практике системы дополнительного образования детей;
- в разработке авторской методики «Голос на сцене», включающая в себя комплекс методов (иллюстрации музыкального произведения; слуховой и зрительной наглядности; образно-ассоциативный; пластического интонирования; творческой игры; импровизации и сценического движения; «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному) и программно-целевые установки (воспитать основы музыкальной культуры, эмоционально-ценностное отношение к искусству, повысить уровень вокально-исполнительского мастерства, обучение основам сценической культуры, овладение навыками художественной выразительности исполнения и др.), реализация которой обеспечивает достижение заданного уровня

сформированности вокально-сценического мастерства у подростков в процессе обучения сольному пению;

– в разработке инструментария диагностики готовности подростка к исполнительской деятельности и сформированности его вокальных и сценических навыков, который содержит совокупность показателей (уровень художественно-творческого развития подростка; степень ценностного отношения к музыкальному искусству; отношение к собственному исполнению и сценическому выступлению; понимание жанрово-стилистического своеобразия вокального репертуара; ассоциативно-образное прочтение вокального произведения), позволяющих комплексно оценить каждый из компонентов вокально-сценического мастерства у подростков.

Автореферат и публикации автора соответствуют содержанию диссертационного исследования. Каждое положение, выносимое на защиту, глубоко аргументировано и доказательно представлено в тексте диссертации.

Основные научные результаты диссертации, в соответствии с п. 11, 13 «Положения о присуждении ученых степеней» опубликованы в 16 печатных работах, в том числе в пяти статьях в журналах, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук», а также отражены в выступлениях на научно-практических конференциях.

Положительно оценивая диссертацию и полученные результаты, мы задаем следующие вопросы соискателю:

1. В чем заключается новизна методики формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования?

2. Конкретизируйте, пожалуйста, какие именно педагогические условия были важны в исследовательской работе с подростками при формировании навыков сценического мастерства

3. Возникали ли у Вас сложности по внедрению авторской методики в учебный процесс? Если да, то в чем они заключались?(стр 139)

Следует отметить, что диссертация Лю Чуньюй содержит совокупность доказательных теоретических положений и экспериментальных результатов, имеет внутреннее единство и свидетельствует о вкладе автора в развитие музыкальной педагогики.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование Лю Чуньюй на тему **«Формирование навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования»** представляет собой законченное, самостоятельное исследование, является актуальным, самостоятельным и перспективным научным исследованием, содержащим решение научной задачи и имеющим значение для развития музыкальной педагогики.

Диссертация соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842; редакция от

28.08.2017 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Лю Чуньюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства; заслушан, обсужден и утвержден на кафедре вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол № 7 от «10» марта 2025 г.

Зав. кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»  
доктор искусствоведения, профессор \_\_\_\_\_

Малацай Л.В.

*Контактная информация:*

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры» (ФГБОУ ВО «ОГИК»),

Телефон ведущей организации: +7 (486)241-61-91.

E-mail ведущей организации: rector@ogik.ru

Web-сайт ведущей организации: <https://ogik.ru/>

С основными трудами сотрудников  
ФГБОУ ВО «ОГИК»

можно ознакомиться на сайтах:

<https://ogik.ru/>; <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?>

Подпись	<u>Малацай Л.В.</u>	заверяю:
	Ф.И.О.	
Начальник ОК	<u>А.Г. Бяшиская Т.А.</u>	

