

Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

ПРИКАЗ

14 апреля 2025г

№ 463 общ

О проведении испытаний для
определения творческих способностей
и (или) физических качеств участников испытаний

В целях проведения испытаний Государственным автономным образовательным учреждением высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (далее – Университет) для определения творческих способностей и (или) физических качеств участников испытаний в 2025/2026 учебном году

приказываю:

1. Приемной комиссии Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по поступлению на образовательные программы среднего профессионального образования организовать и провести в Университете испытания для определения творческих способностей и (или) физических качеств участников испытаний.
2. Утвердить Перечень и порядок испытаний для определения творческих способностей и (или) физических качеств участников испытаний согласно приложению к настоящему приказу.
3. Начальнику управления делами Алексеевой М.А. обеспечить рассылку настоящего приказа.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на проректора Комарова Р.В.

Ректор

 И.М. Реморенко



СОГЛАСОВАНО:

Проректор
Комаров Р.В.

« » 20 г.

Денисов С.С.
8 (916) 816-23-43



Перечень и порядок испытаний для определения творческих способностей и (или) физических качеств участников испытаний

1. Порядок проведения испытаний

1.1. Испытания для определения творческих способностей и (или) физических качеств участников испытаний в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (далее – Университет) проводятся комиссиями для определения творческих способностей и (или) физических качеств участников испытаний (далее – Комиссии).

1.2. Комиссии формируются на период испытаний, проводимых Университетом самостоятельно для определения творческих способностей и (или) физических качеств участников испытаний.

1.3. Составы Комиссий утверждаются приказом проректора, курирующего в Университете вопросы приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, по представлению руководителей образовательных структурных подразделений Университета, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования.

1.4. В состав Комиссий входят председатели Комиссий и члены комиссий (далее – экзаменаторы) из числа педагогических и иных работников Университета и (или) представителей работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности

1.5. Организатором испытаний является образовательное структурное подразделение, реализующее образовательные программы среднего профессионального образования.

1.6. Испытания могут проводиться в письменной или устной форме, творческой форме, форме профессионального, физического испытания, эссе, профильного практического задания, тестирования или путем их сочетания.

1.7. Испытания проводятся на русском языке. Испытания могут проводиться с применением дистанционных технологий.

1.8. Результаты каждого из испытаний оцениваются по балльной системе с выставлением оценки «зачет» либо «незачет». Шкала оценивания определяется настоящим порядком.

1.9. Письменные работы участников шифруются и дешифруются членами Комиссий. Проверка зашифрованных письменных работ проводится только в специально выделенной аудитории и только экзаменаторами. Присутствие посторонних лиц в аудитории, в которой проверяются работы, запрещается. Письменная работа проверяется одним экзаменатором.

1.10. Процедура проведения испытаний оформляется ведомостью с указанием фамилий участников, оценками и подписью экзаменаторов и председателя Комиссии, письменными экзаменационными работами участника, протоколами

устного собеседования или другими отчетными документами, в которых фиксируются вопросы к участнику и краткий комментарий экзаменаторов (аннотация) ответов на них, а также заполненными в установленном порядке экзаменационными листами.

1.11. Участник допускается к сдаче испытания при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

1.12. При опоздании к началу испытания участник может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается, о чем его предупреждает экзаменатор.

1.13. Во время проведения испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты, smart-часы). Участники испытаний могут иметь при себе и использовать справочные материалы и электронно-вычислительную технику (непрограммируемые калькуляторы), в случае если это предусмотрено настоящим порядком.

1.14. При несоблюдении участником порядка проведения испытаний, Комиссии, проводящие испытания, вправе удалить участника с места проведения испытания с составлением акта об удалении.

1.15. При проведении очных испытаний в случае отсутствия участника на испытаниях в течение 30 минут, Комиссия вправе признать испытание не состоявшимся.

1.16. Участник испытания однократно сдает каждое испытание. Пересдача испытания не допускается. Допускается перезачет результатов испытаний, указанных в настоящем порядке, при подаче заявления на обучение по программам среднего профессионального образования, реализуемым в Университете в год проведения испытаний, в случае совпадения перечня, форм проведения, содержания и критериев оценивания, установленных для вступительных испытаний.

1.17. Апелляция по результатам прохождения испытаний не предусмотрена.

2. Перечень испытаний

2.1. Испытание педагогического профиля

Содержание испытания и критерии оценивания

1. Продолжительность испытания указана в таблице № 1.1.

Таблица № 1.1

Вид испытания	Продолжительность испытания
Творческое испытание	90 минут

2. Описание испытания.

Испытания включают тестовую часть и мини-эссе по заданной теме.

Тестовая часть представляет собой набор из 10 вопросов, направленных на определение уровня общекультурной грамотности, из различных областей знаний (история, литература, обществознание), полученных при освоении программы основного общего образования.



Мини-эссе представляет собой личностное осмысление, рассуждение на заданную тему в прозаической форме, в рамках которого необходимо сформулировать свою позицию по предложенной теме и аргументировать свою точку зрения. Предлагается несколько тем на выбор.

Предлагаемые в 2025/2026 учебном году темы эссе:

«Роль учителя/воспитателя в формировании современного мира»

«Педагог — основа развития общества будущего»

«Место педагога в жизни современной молодежи»

«Портрет моего любимого преподавателя/воспитателя»

«Особенности детей с особыми потребностями в образовании»

«Моя профессия — мое призвание»

«Будущее педагогики глазами современника»

«Детский сад/начальная школа через 15 лет: мои мечты и реальность»

3. Требования к выполнению заданий испытания. Оценка.

Испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Соотношение структурных элементов испытания к общему объему работы представлено в таблице 1.2.

Таблица № 1.2.

Элемент структуры	% к общему объему работы
Тестовая часть	30%
Мини-эссе	70%

Испытания считаются пройденными, если участник набрал 50 баллов и более. При этом минимальный объем выполненной работы по каждому из элементов структуры испытаний должен составлять: тестовая часть – не менее 50 % (15 баллов и более), мини-эссе – 50 % (35 баллов и более). В случае не преодоления порога в 50% по одному из элементов структуры испытаний, баллы за элемент не засчитываются.

Один правильный ответ тестовой части приравнивается к 3 баллам. Максимальное количество баллов за тестовую часть – 30.

Объем и требования к написанию эссе определяются в соответствии с требованиями школьной программы: количество слов мини-эссе – не менее 75 слов. Письменная работа (мини-эссе) объемом менее 75 слов не может быть рассмотрена для оценивания.

Мини-эссе оценивается по 70-балльной шкале (максимальное количество – 70 баллов). Распределение баллов по критериям оценивания для испытания представлена в таблице № 1.3.

Таблица № 1.3.

№ п/п	Модуль задания	Критерий оценивания	Баллы
1.		К1. Соответствие теме, ее раскрытие	0-15
		К2. Композиция и логика рассуждения	0-10

Мини-эссе	К3. Качество письменной речи	0-10
	К4. Оригинальность	0-5
	К5. Соблюдение орфографических норм	0-10
	К6. Соблюдение пунктуационных норм	0-10
	К7. Соблюдение грамматических норм	0-10
ВСЕГО		0-70

Схема оценивания (в баллах) представлена в таблице № 1.4.

Таблица № 1.4.

Критерии	Баллы
К1. Соответствие теме, ее раскрытие	
Участник раскрывает тему или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел выражен ясно	15
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел прослеживается	8
Текст не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел не прослеживается	0
К2. Композиция и логика рассуждения	
Текст отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	10
Текст отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	6
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного	0
К3. Качество письменной речи	
Текст характеризуется точностью выражения мысли, стилистической целостностью, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов, отсутствием неоправданных речевых штампов, канцеляризмов	10
Текст характеризуется точностью выражения мысли, но имеются нарушения стилистической целостности, неоправданные речевые штампы, канцеляризмы, отмечается однообразие грамматического строя речи	6
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, и/или текст отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
К4. Оригинальность	
Текст характеризуется творческим подходом к развитию темы (отмечаются интересные мысли или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркость стиля	5
В тексте не продемонстрирован творческий подход, оригинальность стиля	0
К5. Соблюдение орфографических норм	
Орфографических ошибок нет	10
Допущена 1 ошибка	8
Допущено 2 ошибки	6
Допущено 3 ошибки	4
Допущено 4 ошибки	2

Допущено 5 ошибок и более	0
К6. Соблюдение пунктуационных норм	
Пунктуационных ошибок нет	10
Допущена 1 ошибка	8
Допущено 2 ошибки	6
Допущено 3 ошибки	4
Допущено 4 ошибки	2
Допущено 5 ошибок и более	0
К7. Соблюдение грамматических норм	
Грамматических ошибок нет	10
Допущена 1 ошибка	8
Допущено 2 ошибки	6
Допущено 3 ошибки	4
Допущено 4 ошибки	2
Допущено 5 ошибок и более	0

2.2. Испытание физкультурного профиля

Содержание испытания и критерии оценивания

1. Продолжительность испытания.

Продолжительность испытания указана в таблице № 1.1.

Таблица № 1.1

Вид испытания	Продолжительность испытания
Физические испытания	60 минут

2. Описание испытания.

Испытания проходят в очной форме и состоят из тестирования уровня общей физической подготовленности.

2.1. Тестирование уровня общей физической подготовленности.

Тестирование уровня общей физической подготовленности включает в себя выполнение следующих контрольных упражнений (тестов):

1. Прыжок в длину с места толчком двумя ногами – юноши и девушки.

Для выполнения упражнения участник встает у линии в исходное положение: ноги на ширине плеч или чуть уже. Затем поднимает руки вверх, одновременно поднимаясь на носки и прогибаясь в пояснице. Затем следует обратное движение. Руки опускаются и отводятся назад, ноги ставятся на всю стопу, при этом сгибаются колени и тазобедренный сустав, корпус выносится чуть вперед. Отталкивание начинается тогда, когда тазобедренный сустав распрямляется, руки при этом нужно резко выбросить вперед. Завершается отталкивание разгибанием коленных суставов и отрыванием стоп от поверхности.

После отталкивания тело прыгуна вытягивается в струну, колени подтягиваются к груди. В завершающей стадии полета руки опускаются вниз, а стопы выносятся вперед. Когда ноги касаются земли, руки нужно вывести вперед для сохранения равновесия. Ноги при этом сгибаются в коленных суставах,



приземление должно быть упругим. Остановившись, прыгун выпрямляется и уходит из зоны проведения испытаний.

Попытка не засчитывается:

- при наличии заступа за линию отталкивания или касание ее;
- при выполнении отталкивания с предварительного подскока;
- при отталкивании ногами поочередно;
- при использовании каких-либо отягощений, выбрасываемых во время прыжка;
- при уходе с места приземления назад по направлению прыжка.

Результат определяется в целых сантиметрах с округлением в сторону уменьшения. Участнику предоставляется три попытки. В зачет идет лучший результат.

2. Челночный бег 3х10 м – юноши и девушки.

Тест проводится на нескользком покрытии. Размечается отрезок 10 метров хорошо заметными линиями. Испытуемый на стартовой линии принимает положение высокого старта. По сигналу испытуемый три раза пробегает расстояние от одной линии до другой, касаясь их рукой. Результат фиксируется с точностью до 0,1 секунды. Предоставляется одна попытка.

3. Бег на 400 метров (мин.) – девушки; бег на 800 метров (мин.) – юноши.

Бег на скоростную выносливость проводится по беговой дорожке стадиона. Испытание (тест) выполняется из положения высокого старта. Количество участников в одном забеге на дистанцию не превышает 5 человек. Участники после старта, во время бега, могут «переходить» со своей дорожки на другие. Результат фиксируется с точностью до 1 секунды.

4. Подтягивание из виса на высокой перекладине – юноши.

Упражнение выполняется из виса хватом сверху, кисти на ширине плеч, туловище и ноги выпрямлены, ступни вместе. Сгибая руки, необходимо подтянуться (подбородок выше перекладины), разгибая руки, опуститься в вис. Положение виса фиксируется. Определяется максимальное количество раз.

Ошибки, в результате которых испытание (подтягивание) не засчитывается:

- подбородок тестируемого оказался ниже уровня грифа перекладины;
- подтягивание осуществляется рывками или махами ног (туловища);
- широкий хват при выполнении исходного положения;
- отсутствие фиксации менее 1 с исходного положения;
- совершение «маятниковых» движений с остановкой;
- при принятии исходного положения руки тестируемого согнуты в локтевых суставах;

участник при выполнении испытания раскрыл ладонь (судья увидел лицевую сторону ладони);

- при движении вверх у тестируемого ноги согнуты в коленных суставах;
- явно видимое поочередное (неравномерное) сгибание рук.

5. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (отжимания) – девушки.

Сгибания и разгибания рук в упоре лежа на полу, может проводиться с применением «контактной платформы», либо без нее. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, выполняется из упора лёжа на полу, руки на ширине плеч,

кисти вперед, локти разведены не более чем на 45 градусов, плечи, туловище и ноги составляют прямую линию. Стопы упираются в пол без опоры.

Сгибая руки, необходимо коснуться грудью пола или «контактной платформы» высотой 5 см, затем, разгибая руки, вернуться в исходное положение и, зафиксировав его на 0,5 с, продолжить выполнение тестирования. Засчитывается количество правильно выполненных сгибаний и разгибаний рук.

Ошибки, при которых выполнение не засчитывается:

касание пола коленями, бедрами, тазом;

нарушение прямой линии «плечи — туловище — ноги»;

отсутствие фиксации на 1 секунду исходного положения;

поочередное разгибание рук;

отсутствие касания грудью пола или «контактной платформы»;

разведение локтей относительно туловища более чем на 45 градусов.

3. Порядок проведения испытания.

3.1. Тестирование уровня общей физической подготовленности.

Испытания организуются и проводятся в спортивном зале и на спортивной площадке образовательного учреждения, принимающего испытания.

В день испытаний участник обязан:

явиться за 30 минут до начала испытаний;

иметь при себе паспорт или другой документ, удостоверяющий личность;

иметь при себе справку, подтверждающую отсутствие противопоказаний к занятиям физической культурой и спортом (с указанием группы здоровья), а также подтверждающую отсутствие противопоказаний к сдаче нормативов, предусмотренных испытаниями;

иметь при себе спортивную форму и сменную спортивную обувь.

При опоздании к началу испытаний участник может быть допущен к испытаниям, при этом время на выполнение заданий ему не увеличивается.

Во время проведения испытаний участники должны соблюдать следующие правила:

соблюдать тишину;

соблюдать технику безопасности при выполнении упражнений;

своевременно проводить разминку, а также являться по требованию члена комиссии к месту сдачи теста.

Запрещено:

использовать какое-либо оборудование без указания членов комиссии;

покидать пределы территории, которая установлена комиссией для проведения испытаний.

4. Требования к выполнению заданий испытания. Оценка.

Испытания оцениваются по 80-балльной шкале (максимальное количество — 80 баллов).

Испытания считаются пройденными, если участник набрал **55 баллов и более**.

Распределение баллов по критериям оценивания для испытания представлено в таблице № 1.2.

Таблица № 1.2

№ п/п	Модуль задания	Критерий оценивания	Баллы
1.	Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	Длина прыжка в сантиметрах	0-20
2.	Челночный бег 3х10 метров (с)	Длительность выполнения в секундах	0-20
3.	Бег на 400 метров (мин.) – девушки / Бег на 800 метров (мин.) – юноши	Длительность выполнения в минутах	0-20
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (отжимания) (кол-во раз) / Подтягивание из виса на высокой перекладине (кол-во раз)	Количество выполнений	0-20
ВСЕГО			0-80

4.1. Оценка физических испытаний.

Результаты физических испытаний оцениваются по критериям:

1. Качество выполнения теста «Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)» – юноши и девушки (1-20 баллов).
2. Качество выполнения теста «Челночный бег 3х10 метров (с)» – юноши и девушки (1-20 баллов).
3. Качество выполнения теста «Бег на дистанцию 800 метров (мин)» – юноши и «Бег на дистанцию 400 метров (мин)» – девушки (1-20 баллов).
4. Качество выполнения теста «Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (отжимания) (кол-во раз)» – девушки и «Подтягивание из виса на высокой перекладине (кол-во раз)» – юноши (1-20 баллов).

В случае наличия индивидуальных достижений и при обязательном предоставлении документов, их подтверждающих, участник **освобождается** от сдачи контрольных нормативов и получает баллы в соответствии с таблицей 1.2.1.

Таблица 1.2.1

Соответствие индивидуальных достижений баллам

№	Достижение	Подтверждающие документы	Баллы
1.	Мастер спорта России	Приказ Министерства спорта Российской Федерации о присвоении спортивного звания /разряда	80,00
2.	Гроссмейстер России		70,00
3.	Кандидат в мастера спорта России		60,00
4.	I спортивный разряд (взрослый)	Заверенный диплом победителя или призера Всероссийской олимпиады школьников по физической культуре	55,00
5.	Победитель или призер Всероссийской олимпиады школьников по физической культуре за два предшествующих учебных год (не ниже регионального уровня)		55,00
6.	Победитель или призер всероссийского чемпионатного движения по профессиональному мастерству «Профессионалы» (не ниже регионального уровня) или чемпионата профессионального мастерства города Москвы «Московские мастера» по компетенции «Технологии	Заверенный диплом победителя или призера чемпионата	55,00

физического развития» или «Физическая культура, спорт и фитнес» за два предшествующих учебных года		
--	--	--

Схемы оценивания (в баллах) представлены в таблицах № 1.2.2 – 1.2.3

Таблица № 1.2.2

Показатели уровня физической подготовленности в баллах для юношей

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	Баллы	Челночный бег 3х10 метров (с)	Баллы	Бег 800 метров (мин)	Баллы	Подтягивание (кол-во раз)	Баллы
230	20	7,1	20	2,39	20	20	20
228	19	7,2	19	2,4	19	19	19
226	18	7,3	18	2,41	18	18	18
224	17	7,4	17	2,42	17	17	17
222	16	7,5	16	2,43	16	16	16
220	15	7,6	15	2,44	15	15	15
218	14	7,7	14	2,45	14	14	14
216	13	7,8	13	2,46	13	13	13
214	12	7,9	12	2,47	12	12	12
212	11	8,0	11	2,48	11	11	11
210	10	8,1	10	2,49	10	10	10
208	9	8,2	9	2,5	9	9	9
206	8	8,3	8	2,51	8	8	8
204	7	8,4	7	2,52	7	7	7
202	6	8,5	6	2,53	6	6	6
200	5	8,6	5	2,54	5	5	5
195	4	8,7	4	2,55	4	4	4
190	3	8,8	3	2,56	3	3	3
185	2	8,9	2	2,57	2	2	2
180	1	9,0	1	2,58	1	1	1

Таблица № 1.2.3

Показатели уровня физической подготовленности в баллах для девушек

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	Баллы	Челночный бег 3x10 метров (с)	Баллы	Бег 400 метров (мин)	Баллы	Отжимания (кол-во раз)	Баллы
185	20	8,0	20	1,22	20	20	20
184	19	8,1	19	1,23	19	19	19
183	18	8,2	18	1,24	18	18	18
181	17	8,3	17	1,25	17	17	17
179	16	8,4	16	1,26	16	16	16
177	15	8,5	15	1,27	15	15	15
175	14	8,6	14	1,28	14	14	14
173	13	8,7	13	1,29	13	13	13
171	12	8,8	12	1,3	12	12	12
170	11	8,9	11	1,31	11	11	11
169	10	9,0	10	1,32	10	10	10
168	9	9,1	9	1,33	9	9	9
167	8	9,2	8	1,34	8	8	8
166	7	9,3	7	1,35	7	7	7
166	6	9,4	6	1,36	6	6	6
164	5	9,5	5	1,37	5	5	5
163	4	9,6	4	1,38	4	4	4
162	3	9,7	3	1,39	3	3	3
161	2	9,8	2	1,4	2	2	2
160	1	9,9	1	1,41	1	1	1

2.3. Испытание спортивного профиля

Содержание испытания и критерии оценивания

1. Продолжительность испытания.

Продолжительность испытания указана в таблице № 1.1.

Таблица № 1.1

Вид испытания	Продолжительность испытания
Физические испытания	70 минут

2. Описание испытания.

Тестирование уровня общей физической подготовленности включает в себя выполнение следующих контрольных упражнений (тестов):

1. Прыжок в длину с места толчком двумя ногами – юноши и девушки

Для выполнения упражнения участник встает у линии в исходное положение: ноги на ширине плеч или чуть уже. Затем поднимает руки вверх, одновременно

поднимаясь на носки и прогибаясь в пояснице. Затем следует обратное движение. Руки опускаются и отводятся назад, ноги ставятся на всю стопу, при этом сгибаются колени и тазобедренный сустав, корпус выносится чуть вперед. Отталкивание начинается тогда, когда тазобедренный сустав распрямляется, руки при этом нужно резко выбросить вперед. Завершается отталкивание разгибанием коленных суставов и отрыванием стоп от поверхности.

После отталкивания тело прыгуна вытягивается в струну, колени подтягиваются к груди. В завершающей стадии полета руки опускаются вниз, а стопы выносятся вперед. Когда ноги касаются земли, руки нужно вывести вперед для сохранения равновесия. Ноги при этом сгибаются в коленных суставах, приземление должно быть упругим. Остановившись, прыгун выпрямляется и уходит из зоны проведения испытаний.

Попытка не засчитывается:

- при наличии заступа за линию отталкивания или касание ее;
- при выполнении отталкивания с предварительного подскока;
- при отталкивании ногами поочередно;
- при использовании каких-либо отягощений, выбрасываемых во время прыжка;
- при уходе с места приземления назад по направлению прыжка.

Результат определяется в целых сантиметрах с округлением в сторону уменьшения. Участнику предоставляется три попытки. В зачет идет лучший результат.

2. Челночный бег 3x10 м – юноши и девушки

Тест проводится на нескользком покрытии. Размечается отрезок 10 метров хорошо заметными линиями. Испытуемый на стартовой линии принимает положение высокого старта. По сигналу испытуемый три раза пробегает расстояние от одной линии до другой, касаясь их рукой. Результат фиксируется с точностью до 0,1 секунды. Предоставляется одна попытка.

3. Бег на 400 метров (мин.) – девушки; бег на 800 метров (мин.) – юноши.

Бег на скоростную выносливость проводится по беговой дорожке стадиона. Испытание (тест) выполняется из положения высокого старта. Количество участников в одном забеге на дистанцию не превышает 5 человек. Участники после старта, во время бега, могут «переходить» со своей дорожки на другие. Результат фиксируется с точностью до 1 секунды.

4. Подтягивание из виса на высокой перекладине – юноши.

Упражнение выполняется из виса хватом сверху, кисти на ширине плеч, туловище и ноги выпрямлены, ступни вместе. Сгибая руки, необходимо подтянуться (подбородок выше перекладины), разгибая руки, опуститься в вис. Положение виса фиксируется. Определяется максимальное количество раз.

Ошибки, в результате которых испытание (подтягивание) не засчитывается:

- подбородок тестируемого оказался ниже уровня грифа перекладины;
- подтягивание осуществляется рывками или махами ног (туловища);
- широкий хват при выполнении исходного положения;
- отсутствие фиксации менее 1 с исходного положения;
- совершение «маятниковых» движений с остановкой;
- при принятии исходного положения руки тестируемого согнуты в локтевых

суставах;

участник при выполнении испытания раскрыл ладонь (судья увидел лицевую сторону ладони);

при движении вверх у тестируемого ноги согнуты в коленных суставах; явно видимое поочередное (неравномерное) сгибание рук.

5. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (отжимания) – девушки.

Сгибания и разгибания рук в упоре лежа на полу, может проводиться с применением «контактной платформы», либо без нее. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу, выполняется из упора лёжа на полу, руки на ширине плеч, кисти вперед, локти разведены не более чем на 45 градусов, плечи, туловище и ноги составляют прямую линию. Стопы упираются в пол без опоры.

Сгибая руки, необходимо коснуться грудью пола или «контактной платформы» высотой 5 см, затем, разгибая руки, вернуться в исходное положение и, зафиксировав его на 0,5 с, продолжить выполнение тестирования. Засчитывается количество правильно выполненных сгибаний и разгибаний рук.

Ошибки, при которых выполнение не засчитывается:

касание пола коленями, бедрами, тазом;

нарушение прямой линии «плечи — туловище — ноги»;

отсутствие фиксации на 1 секунду исходного положения;

поочередное разгибание рук;

отсутствие касания грудью пола или «контактной платформы»;

разведение локтей относительно туловища более чем на 45 градусов.

6. Контрольные нормативы согласно федеральному стандарту спортивной подготовки по видам спорта:

6.1. Волейбол.

Прыжок в высоту одновременным отталкиванием двумя ногами – юноши и девушки.

Перед отталкиванием сделать два шага вперед и поставить носки ног на одну линию (параллельно) сделать энергичный, не глубокий подсед двумя ногами и выполнить быстрое отталкивание, собственно прыжок. Траектория отталкивания (выпрыгивание) вверх – вперед, преодолевая планку на заданной высоте. Переход от подседа к отталкиванию выполняется без остановки, максимально быстро. Вертикальному взлету помогает широкий мах обеих рук, вверх – вперед. Приземление происходит на обе ноги, на переднюю часть стопы с опусканием на пятки (амортизация).

6.2. Спортивный туризм.

Прохождение туристской полосы препятствий – юноши и девушки

Контрольное упражнение (тест) включает в себя 4 этапа:

1. Параллельные перила (5 баллов).

2. Спуск (5 баллов).

3. Подъем (5 баллов).

4. Навесная переправа (5 баллов).

Участнику выдается индивидуальная страховочная система (при желании допускается использовать личную страховочную систему), он ее надевает.

Необходимо в установленном порядке преодолеть следующие этапы: параллельные перила, спуск, подъем, навесная переправа в соответствии с Правилами вида спорта «Спортивный туризм», раздела 3, части 7.

Переправа по параллельным перилам.

Необходимо пристегнуться усом самостраховки в верхние перилла параллельных перилл, пройти приставными шагами от исходной стороны до целевой стороны этапа. В случае срыва с параллельных перилл (повисание на усе без контакта ногами с нижними периллами) участнику необходимо восстановиться и продолжить движение.

Ошибки:

1. Отсутствие самостраховки – снимается 3 балла.
2. Срыв с параллельных перилл – снимается 2 балла.
3. Не выполнен этап – снимается 5 баллов.

Спуск

Необходимо пристегнуть спусковую веревку во фрикционное спусковое устройство (восьмерку) и спуститься от исходной стороны до целевой стороны этапа. В случае падения участнику необходимо восстановиться и продолжить движение.

Ошибки:

1. Отсутствие самостраховки – снимается 3 балла.
2. Падение – снимается 2 балла.
3. Не выполнен этап – снимается 5 баллов.

Подъем

Необходимо пристегнуться жумаром в подъемную веревку и подняться от исходной стороны до целевой стороны этапа.

Ошибки:

1. Отсутствие самостраховки – снимается 3 балла.
2. Не выполнен этап – снимается 5 баллов.

Навесная переправа

Необходимо пристегнуться каталкой в перилла навесной переправы и произвести движение от исходной стороны до целевой стороны этапа.

Ошибки:

1. Отсутствие самостраховки – снимается 3 балла.
2. Не выполнен этап – снимается 5 баллов.

6.3. Киокусинкай

Наклон вперед стоя на гимнастической скамье – юноши и девушки.

Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье выполняется из исходного положения: стоя на гимнастической скамье, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10-15 см.

Участник выполняет упражнение в спортивной форме, позволяющей судьям определить выпрямление ног в коленях (шорты, леггинсы).

При выполнении испытания по команде судьи участник выполняет два предварительных наклона, скользя пальцами рук по линейке измерения. При третьем наклоне участник максимально сгибается и фиксирует результат в течение 2 секунд.

Величина гибкости измеряется в сантиметрах. Результат выше уровня гимнастической скамьи определяется знаком «-», ниже – знаком «+».

Ошибки, в результате которых испытание не засчитывается:

сгибание ног в коленях;

фиксация результата пальцами одной руки;

отсутствие фиксации результата в течение 2 секунд.

При выполнении теста с большим количеством технических ошибок участник может быть допущен к повторному выполнению контрольного испытания.

3. Порядок проведения испытания.

Испытания организуются и проводятся в спортивном зале и на спортивной площадке образовательного учреждения, принимающего испытания.

В день испытаний участник обязан:

явиться за 30 минут до начала испытаний;

иметь при себе паспорт или другой документ, удостоверяющий личность;

иметь при себе справку, подтверждающую отсутствие противопоказаний к занятиям физической культурой и спортом (с указанием группы здоровья), а также подтверждающую отсутствие противопоказаний к сдаче нормативов, предусмотренных испытаниями;

иметь при себе спортивную форму и сменную спортивную обувь.

Во время проведения испытаний участники должны соблюдать следующие правила:

соблюдать тишину;

соблюдать технику безопасности при выполнении упражнений;

своевременно проводить разминку, а также являться по требованию членом комиссии к месту сдачи теста.

Запрещено:

использовать какое-либо оборудование без указания членов комиссии;

покидать пределы территории, которая установлена комиссией для проведения испытаний.

4. Требования к выполнению заданий испытания. Оценка.

Физические испытания оцениваются по 100-балльной шкале (максимальное количество – 100 баллов).

Испытания считаются пройденными, если участник набрал **60 баллов и более**.

Результаты выполненного задания оцениваются по критериям:

Качество выполнения теста «Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)» – юноши и девушки (1-20 баллов).

Качество выполнения теста «Челночный бег 3x10 метров (с)» – юноши и девушки (1-20 баллов).

Качество выполнения теста «Бег на дистанцию 800 метров (мин)» – юноши и «Бег на дистанцию 400 метров (мин)» – девушки (1-20 баллов).

Качество выполнения теста «Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (отжимания) (кол-во раз)» – девушки и «Подтягивание из виса на высокой перекладине (кол-во раз)» – юноши (1-20 баллов).

Контрольные нормативы:

а) Волейбол



Качество выполнения теста «Прыжок в высоту одновременным отталкиванием двумя ногами (см)» – юноши и девушки (0-20 баллов);

б) Спортивный туризм

Качество выполнения теста «Прохождение туристской полосы препятствий» – юноши и девушки (0-20 баллов);

в) Киокусинкай

Качество выполнения теста «Наклон вперед стоя на гимнастической скамье» – юноши и девушки (0-20 баллов).

Распределение баллов по критериям оценивания для испытания представлена в таблице № 1.2.

Таблица № 1.2

№ п/п	Модуль задания	Критерий оценивания	Баллы
1.	Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	Длина прыжка в сантиметрах	0-20
2.	Челночный бег 3х10 метров (с)	Длительность выполнения в секундах	0-20
3.	Бег на 400 метров (мин.) – девушки / Бег на 800 метров (мин.) – юноши	Длительность выполнения в минутах	0-20
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (отжимания) (кол-во раз) / Подтягивание из виса на высокой перекладине (кол-во раз)	Количество выполнений	0-20
5.	Прыжок в высоту одновременным отталкиванием двумя ногами	Высота прыжка в сантиметрах	0-20
	Прохождение туристской полосы препятствий	Техника прохождения туристской полосы препятствий	
	Наклон вперед стоя на гимнастической скамье	Уровень наклона в сантиметрах	
ВСЕГО			0-100

В случае наличия индивидуальных достижений и при обязательном предоставлении документов их подтверждающих, участник освобождается от сдачи контрольных нормативов и получает баллы в соответствии с таблицей 1.2.1

Таблица 1.2.1

Соответствие индивидуальных достижений баллам

№	Достижение	Подтверждающие документы	Баллы
1.	Мастер спорта России по виду спорта согласно направленности подготовки по специальности 49.02.03 Спорт на текущий год набора	Приказ Министерства спорта Российской Федерации о присвоении спортивного звания /разряда по виду спорта согласно направленности подготовки по специальности 49.02.03 Спорт на текущий год набора	100,00
2.	Кандидат в мастера спорта России по виду спорта согласно направленности подготовки по специальности 49.02.03 Спорт на текущий год набора		80,00

3.	I спортивный разряд (взрослый) по виду спорта согласно направленности подготовки по специальности 49.02.03 Спорт на текущий год набора		70,00
----	--	--	-------

Схемы оценивания (в баллах) представлены в таблицах № 1.3.1 – 1.3.6

Таблица № 1.3.1

Волейбол

Показатели уровня физической подготовленности в баллах для юношей

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	Баллы	Челночный бег 3x10 метров (с)	Баллы	Бег 800 метров (мин)	Баллы	Подтягивание (кол-во раз)	Баллы	Прыжок в высоту однократным отталкиванием двумя ногами (см)	Баллы
230	20	7,1	20	2,39	20	20	20	36	20
228	19	7,2	19	2,4	19	19	19	35	19
226	18	7,3	18	2,41	18	18	18	34	18
224	17	7,4	17	2,42	17	17	17	33	17
222	16	7,5	16	2,43	16	16	16	32	16
220	15	7,6	15	2,44	15	15	15	31	15
218	14	7,7	14	2,45	14	14	14	30	14
216	13	7,8	13	2,46	13	13	13	29	13
214	12	7,9	12	2,47	12	12	12	28	12
212	11	8,0	11	2,48	11	11	11	27	11
210	10	8,1	10	2,49	10	10	10	26	10
208	9	8,2	9	2,5	9	9	9	25	9
206	8	8,3	8	2,51	8	8	8	24	8
204	7	8,4	7	2,52	7	7	7	23	7
202	6	8,5	6	2,53	6	6	6	22	6
200	5	8,6	5	2,54	5	5	5	21	5
195	4	8,7	4	2,55	4	4	4	20	4
190	3	8,8	3	2,56	3	3	3	19	3
185	2	8,9	2	2,57	2	2	2	18	2
180	1	9,0	1	2,58	1	1	1	17	1

Спортивный туризм

Показатели уровня физической подготовленности в баллах для юношей

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	Баллы	Челночный бег 3x10 метров (с)	Баллы	Бег 800 метров (мин)	Баллы	Подтягивание (кол-во раз)	Баллы	Прохождение туристской полосы препятствий (балл)
230	20	7,1	20	2,39	20	20	20	20
228	19	7,2	19	2,4	19	19	19	19
226	18	7,3	18	2,41	18	18	18	18
224	17	7,4	17	2,42	17	17	17	17
222	16	7,5	16	2,43	16	16	16	16
220	15	7,6	15	2,44	15	15	15	15
218	14	7,7	14	2,45	14	14	14	14
216	13	7,8	13	2,46	13	13	13	13
214	12	7,9	12	2,47	12	12	12	12
212	11	8,0	11	2,48	11	11	11	11
210	10	8,1	10	2,49	10	10	10	10
208	9	8,2	9	2,5	9	9	9	9
206	8	8,3	8	2,51	8	8	8	8
204	7	8,4	7	2,52	7	7	7	7
202	6	8,5	6	2,53	6	6	6	6
200	5	8,6	5	2,54	5	5	5	5
195	4	8,7	4	2,55	4	4	4	4
190	3	8,8	3	2,56	3	3	3	3
185	2	8,9	2	2,57	2	2	2	2
180	1	9,0	1	2,58	1	1	1	1

Киокусинкай

Показатели уровня физической подготовленности в баллах для юношей

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	Баллы	Челночный бег 3x10 метров (с)	Баллы	Бег 800 метров (мин)	Баллы	Подтягивание (кол-во раз)	Баллы	Наклон вперед стоя (см)	Баллы
230	20	7,1	20	2,39	20	20	20	+13	20
228	19	7,2	19	2,4	19	19	19	+12	19
226	18	7,3	18	2,41	18	18	18	+11	18
224	17	7,4	17	2,42	17	17	17	+10	17
222	16	7,5	16	2,43	16	16	16	+9	16
220	15	7,6	15	2,44	15	15	15	+8	15

218	14	7,7	14	2,45	14	14	14	+7	14
216	13	7,8	13	2,46	13	13	13	+6	13
214	12	7,9	12	2,47	12	12	12	+5	12
212	11	8,0	11	2,48	11	11	11	+4	11
210	10	8,1	10	2,49	10	10	10	+3	10
208	9	8,2	9	2,5	9	9	9	+2	9
206	8	8,3	8	2,51	8	8	8	+1	8
204	7	8,4	7	2,52	7	7	7	0	7
202	6	8,5	6	2,53	6	6	6	-1	6
200	5	8,6	5	2,54	5	5	5	-2	5
195	4	8,7	4	2,55	4	4	4	-3	4
190	3	8,8	3	2,56	3	3	3	-4	3
185	2	8,9	2	2,57	2	2	2	-5	2
180	1	9,0	1	2,58	1	1	1	-6	1

Таблица № 1.3.4

Волейбол

Показатели уровня физической подготовленности в баллах для девушек

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	Баллы	Челночный бег 3х10 метров (с)	Баллы	Бег 400 метров (мин)	Баллы	Отжимания (кол-во раз)	Баллы	Прыжок в высоту одновременно отталкиванием двумя ногами (см)	Баллы
185	20	8,0	20	1,22	20	20	20	30	20
184	19	8,1	19	1,23	19	19	19	29	19
183	18	8,2	18	1,24	18	18	18	28	18
181	17	8,3	17	1,25	17	17	17	27	17
179	16	8,4	16	1,26	16	16	16	26	16
177	15	8,5	15	1,27	15	15	15	25	15
175	14	8,6	14	1,28	14	14	14	24	14
173	13	8,7	13	1,29	13	13	13	23	13
171	12	8,8	12	1,3	12	12	12	22	12
170	11	8,9	11	1,31	11	11	11	21	11
169	10	9,0	10	1,32	10	10	10	20	10
168	9	9,1	9	1,33	9	9	9	19	9
167	8	9,2	8	1,34	8	8	8	18	8
166	7	9,3	7	1,35	7	7	7	17	7
166	6	9,4	6	1,36	6	6	6	16	6
164	5	9,5	5	1,37	5	5	5	15	5
163	4	9,6	4	1,38	4	4	4	14	4
162	3	9,7	3	1,39	3	3	3	13	3
161	2	9,8	2	1,4	2	2	2	12	2
160	1	9,9	1	1,41	1	1	1	11	1

Таблица № 1.3.5

Спортивный туризм

Показатели уровня физической подготовленности в баллах для девушек

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	Баллы	Челночный бег 3x10 метров (с)	Баллы	Бег 400 метров (мин)	Баллы	Отжимания (кол-во раз)	Баллы	Прохождение туристской полосы препятствий (балл)
185	20	8,0	20	1,22	20	20	20	20
184	19	8,1	19	1,23	19	19	19	19
183	18	8,2	18	1,24	18	18	18	18
181	17	8,3	17	1,25	17	17	17	17
179	16	8,4	16	1,26	16	16	16	16
177	15	8,5	15	1,27	15	15	15	15
175	14	8,6	14	1,28	14	14	14	14
173	13	8,7	13	1,29	13	13	13	13
171	12	8,8	12	1,3	12	12	12	12
170	11	8,9	11	1,31	11	11	11	11
169	10	9,0	10	1,32	10	10	10	10
168	9	9,1	9	1,33	9	9	9	9
167	8	9,2	8	1,34	8	8	8	8
166	7	9,3	7	1,35	7	7	7	7
166	6	9,4	6	1,36	6	6	6	6
164	5	9,5	5	1,37	5	5	5	5
163	4	9,6	4	1,38	4	4	4	4
162	3	9,7	3	1,39	3	3	3	3
161	2	9,8	2	1,4	2	2	2	2
160	1	9,9	1	1,41	1	1	1	1

Таблица № 1.3.6

Киокусинкай

Показатели уровня физической подготовленности в баллах для девушек

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	Баллы	Челночный бег 3x10 метров (с)	Баллы	Бег 400 метров (мин)	Баллы	Отжимания (кол-во раз)	Баллы	Наклон вперед стоя (см)	Баллы
185	20	8,0	20	1,22	20	20	20	+16	20
184	19	8,1	19	1,23	19	19	19	+15	19
183	18	8,2	18	1,24	18	18	18	+14	18
181	17	8,3	17	1,25	17	17	17	+13	17
179	16	8,4	16	1,26	16	16	16	+12	16

177	15	8,5	15	1,27	15	15	15	+11	15
175	14	8,6	14	1,28	14	14	14	+10	14
173	13	8,7	13	1,29	13	13	13	+9	13
171	12	8,8	12	1,3	12	12	12	+8	12
170	11	8,9	11	1,31	11	11	11	+7	11
169	10	9,0	10	1,32	10	10	10	+6	10
168	9	9,1	9	1,33	9	9	9	+5	9
167	8	9,2	8	1,34	8	8	8	+4	8
166	7	9,3	7	1,35	7	7	7	+3	7
166	6	9,4	6	1,36	6	6	6	+2	6
164	5	9,5	5	1,37	5	5	5	+1	5
163	4	9,6	4	1,38	4	4	4	0	4
162	3	9,7	3	1,39	3	3	3	-1	3
161	2	9,8	2	1,4	2	2	2	-2	2
160	1	9,9	1	1,41	1	1	1	-3	1

2.4. Испытание театрального профиля

Содержание испытания и критерии оценивания

1. Продолжительность испытания.

Продолжительность испытания указана в таблице № 1.1.

Таблица № 1.1

Вид испытания	Продолжительность испытания
Творческое испытание	60 минут

2. Описание испытания.

Испытание творческой направленности направлено на комплексную оценку способностей участника в области театрального творчества, включая:

актерское мастерство (эмоциональная выразительность, пластика, работа с текстом);

режиссерско-педагогический потенциал (умение создавать сценические решения, управлять вниманием зрителя);

соответствие требованиям квалификации (готовность к руководству творческим коллективом и преподавательской деятельности).

Испытание проводится в форме практического показа, состоящего из двух модулей:

1. Художественное чтение.

Выразительное чтение наизусть двух отрывков из прозаического и поэтического произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение и т.д. на выбор). Желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной отечественной и зарубежной литературы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и форме. Длительность исполнения каждого отрывка не должна превышать 3 минут.

2. Показ актерского этюда.

Участник исполняет актерский этюд, который имеет определенные законы построения: исходное событие (появление на сцене), развитие действия, центральное событие (кульминация), заключительное событие (уход со сцены). На усмотрение участника этюд может включать показ танца (пластическая импровизация), пение (музыкальная импровизация). Участник демонстрирует свои пластические и музыкальные способности. Длительность исполнения не должна превышать 7 минут.

3. Порядок проведения испытания

В день испытаний участник обязан:

явиться за 30 минут до начала испытаний;

иметь при себе паспорт или другой документ, удостоверяющий личность;

иметь при себе сменную обувь.

Одежда для художественного чтения и актерского этюда должна отражать сценический образ, должна быть опрятной, неограничивающей движение (для этюда).

Во время проведения испытаний участники должны соблюдать следующие правила:

- соблюдать тишину;
- соблюдать технику безопасности при выполнении этюдов (упражнений);
- своевременно проводить разминку, а также являться по требованию членов комиссии к месту сдачи испытаний.

4. Требования к выполнению заданий испытания. Оценка.

Творческое испытание оценивается по 26-балльной шкале (максимальное количество – 26 баллов).

Испытания считаются пройденными, если участник набрал **13 баллов и более**.

Распределение баллов по критериям оценивания для испытания представлено в таблице № 1.2.

Таблица № 1.2

№ п/п	Модуль задания	Критерий оценивания	Баллы
1.	Художественное чтение	Четкое и правильное произношение, знание текста, выразительность чтения	0-2
		Правильность расстановки логических ударений и пауз, соответствие выбранной исполнителем интонации и темпа чтения содержанию и форме художественного текста	0-2
		Правильность фонетического, грамматического и лексического оформления чтения художественного текста	0-2
		Степень соответствия выразительного чтения художественного текста специфике жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение и т.д.)	0-2
		Оригинальность и индивидуальность, идейно-художественное своеобразие выбранного художественного текста (прозаического или поэтического) на родном языке	0-2
		Артистичность и сценическая культура чтения исполнителя	0-2
		Внешний вид исполнителя (подбор костюма, атрибутов, соответствующих содержанию исполняемого произведения)	0-2
		Соответствие манеры исполнения чтеца авторскому замыслу	0-2
2.	Показ актерского этюда	Эмоционально-образная выразительность исполнения: адресат, позиция, поза, сопереживание, эффективное использование мимики, жестов, поз, движений	0-2
		Характерность персонажа, его целеполагание	0-2
		Обаяние, сценическая заразительность	0-2
		Наблюдательность, быстрота реакции	0-2
		Точность и оригинальность исполнения	0-2
ВСЕГО			26.00

Схема оценивания (в баллах) представлена в таблице № 1.3.

Таблица № 1.3

Схема оценивания	2 балла	Критерий полностью отражен при выполнении творческого испытания
	1 балл	Критерий не полностью отражен при выполнении творческого

	испытания, имеются незначительные ошибки или отклонения от установленных требований
0 баллов	Критерий не отражен при выполнении творческого испытания, имеются значительные ошибки, отклонения от установленных требований или отсутствует результат

2.5. Испытание по профилю «Фото- и видео творчество»

Содержание испытания и критерии оценивания

1. Продолжительность испытания

Продолжительность испытания указана в таблице № 1.1.

Таблица № 1.1

Вид испытания	Продолжительность испытания
Творческое испытание	30 минут

2. Описание испытания.

Испытание творческой профессиональной направленности, позволяет определить способности и уровень подготовленности участника в области фото- и видеотворчества.

Испытание проводится в форме творческого испытания и предусматривает презентацию творческого портфолио в электронном виде.

Содержание творческого электронного портфолио: комплект фотографий и видеоролик о событии.

Комплект фотографий включает следующие жанры:

1. Портрет.

Портрет может быть снят в любых условиях (улица, студия, интерьер) и должен раскрывать характер портретируемого. Предоставляется 3 портрета.

2. Натюрморт.

Предоставляется 3 натюрморта.

3. Пейзаж.

Предоставляется 3 пейзажа.

Цветность, ориентация кадров – на усмотрение автора. Фотографии должны быть выполнены фотоаппаратом или смартфоном лично участником. Допускаются следующие графические форматы изображения – JPG (JPEG), PNG.

Видеоролик о событии должен иметь идею, раскрывать суть происходящего, демонстрировать авторский подход. Допускаются следующие видеоформаты - MP4, AVI, MOV, WMV. Видеоролик должен быть продолжительностью не менее 3-х и не более 7-ми минут.

3. Порядок проведения испытания.

В день испытаний участник обязан:

явиться за 30 минут до начала испытаний;

иметь при себе паспорт или другой документ, удостоверяющий личность;

иметь при себе электронное творческое портфолио (на USB флеш-накопителе с интерфейсом подключения USB type A версии не ниже 2.0).

Во время проведения испытаний участники должны соблюдать следующие правила:

соблюдать тишину;

не разговаривать с другими участниками;

являться по требованию членов комиссии к месту сдачи испытаний.

4. Требования к выполнению заданий испытания. Оценка.

Творческое испытание оценивается по **40-балльной шкале** (максимальное количество – 40 баллов).

Испытания считаются пройденными, если участник набрал **20 баллов и более**.

Распределение баллов по критериям оценивания для испытания представлена в таблице № 1.2.

Таблица № 1.2

№ п/п	Модуль задания	Критерий оценивания	Баллы
1.	Портрет	Соответствие жанру	0-2
		Композиция каждой фотоработы (кадрирование, компоновка деталей, акценты и др.)	0-2
		Тональный диапазон (не допускаются сильные потери деталей в темных и светлых участках)	0-2
		Соответствие техническим требованиям	0-2
		Креативность и авторский подход	0-2
2.	Натюрморт	Соответствие жанру	0-2
		Композиция каждой фотоработы (кадрирование, компоновка деталей, акценты и др.)	0-2
		Тональный диапазон (не допускаются сильные потери деталей в темных и светлых участках)	0-2
		Соответствие техническим требованиям	0-2
		Креативность и авторский подход	0-2
3.	Пейзаж	Соответствие жанру	0-2
		Композиция каждой фотоработы (кадрирование, компоновка деталей, акценты и др.)	0-2
		Тональный диапазон (не допускаются сильные потери деталей в темных и светлых участках)	0-2
		Соответствие техническим требованиям	0-2
		Креативность и авторский подход	0-2
4.	Видеоролик	Наличие идеи	0-2
		Раскрыта суть происходящего	0-2
		Качество видеосъемки	0-2
		Эстетичность	0-2
		Креативность и авторский подход	0-2
ВСЕГО			0-40

Схема оценивания (в баллах) представлена в таблице № 1.3.

Таблица № 1.3

Схема оценивания	2 балла	Критерий полностью отражен при выполнении творческого испытания
	1 балл	Критерий не полностью отражен при выполнении творческого испытания, имеются незначительные ошибки или отклонения от установленных требований
	0 баллов	Критерий не отражен при выполнении творческого испытания, имеются значительные ошибки, отклонения от установленных требований или отсутствует результат

2.6. Испытания хореографического профиля

Содержание испытания и критерии оценивания

1. Продолжительность испытания.

Продолжительность испытания указана в таблице № 1.1.

Таблица № 1.1

Вид испытания	Продолжительность испытания
Творческое испытание	60 минут

2. Описание испытания.

Испытание творческой профессиональной направленности направлено на комплексную оценку способностей участника в области хореографического творчества, включая:

хореографическую подготовку (чувство ритма, владение основами исполнения элементов классического и народно-сценического танца, выразительность);

постановочно-педагогический потенциал (умение создавать сценические решения, импровизировать, управлять вниманием зрителя);

соответствие требованиям квалификации (готовность к руководству творческим коллективом и преподавательской деятельности).

Испытание проводится в форме практического показа, состоящего из трех модулей:

1. Экзерсис по классическому и народно-сценическому танцам.

Член комиссии выборочно показывает небольшие комбинации из нескольких упражнений у станка и на середине зала. Участники исполняют заданный материал.

Примеры заданий:

1.1. Классический танец:

Экзерсис у станка:

Позиции ног – I, II, III, V, IV, VI.

Demi-plié по всем позициям.

Grand plié по I, II и V позициям.

Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; с опусканием пятки по II позиции; с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги.

Battement tendu plié soutenu из V позиции во всех направлениях, носком в пол.

Passé par terre.

Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног и с demi-plié.

Перегибы корпуса: назад, под лопатки, в сторону лицом к палке.

Понятие направлений *endehors et endedans*.

Rond de jambe par terre en dehorset en dedans и на *demi-plié*.

Préparation к *rond de jambe par terre en dehorset en dedans*.

Battement tendu jeté: из V позиции во всех направлениях; с *demi-plié*; *piqué*.

Battement fondu во всех направлениях носком в пол и на 45°.

Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол и на воздух.

Battement retiré.

Battement relevé lent из V позиции во всех направлениях на 45° и 90°.

Petit battement sur le cou-de-pied.

Grand battement jeté из V позиции во всех направлениях.

Экзерсис на середине зала:

Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.

Положение корпуса *épaulement croisée et effacée*.

Demi-plié по I, II, V позициям в положении *enface*.

Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с *demi-plié*; с опусканием пятки по II позиции в положении *enface*.

Relevé на полупальцы по I, II, позициям с вытянутых ног.

Поза *croisée et effacée* вперед и назад носком в пол, большая и маленькая.

I и II *port de bras*.

I и II *arabesques* носком в пол.

Temps lie par terre.

Allegro:

Трамплинные прыжки по VI позиции и по I (свободной) позиции.

Temps leve sauté по I, II, и V позициям.

Changement de pied.

Pas éshappé по II позиции.

1.2. Народно-сценический танец:

Ходы и проходки:

Простой сценический шаг.

Переменный ход с носка.

Переменный ход с носка с проведением ноги через первую позицию.

Переменный ход с носка с ударом ноги по первой позиции.

Ход с проходящим ударом каблук по VI позиции.

Боковой ход на каблук по III позиции.

Переменный ход на каблук.

Шаркающий ход.

Припадание по VI и по V позиции на месте и в продвижении.

«Веревочки»:

Веревочка одинарная.

Веревочка двойная.

Веровочка синкопированная.
 Веровочка с переступанием на каблук вперед и в сторону.
 Веровочка с молоточками по V позиции.
 Веровочка с ковырялочкой.
 Косыночка.
 Веровочка с косыночкой.

«Ковырялочки»:

Ковырялочка простая с притопом.
 Ковырялочка с переступанием.
 Ковырялочка в повороте.
 Ковырялочка в воздухе на 45° и 90°.

Прыжковые движения:

Бег с поджатыми назад ногами.
 Бег с носка с вытянутыми ногами вперед «залетный шаг».
 Молоточки с одинарным и двойным ударом.
 Подскоки.
 Перескоки одинарные и тройные.
 Перескоки с ударом одинарные и тройные.
 Pas de basques с прыжком.
 Pas de basques с ударом.
 Моталочки вперед и в сторону.

Подбивочные движения:

Галоп по VI позиции с притопом.
 Галоп по VI позиции в plié.
 Подбивка с притопом.
 Pas de bourrée по 6 позиции.

Дробные движения:

Одинарная дробь.
 Тройная дробь.
 Двойная дробь.
 Ключ простой, с двойной дробью.
 Дробь «горох».
 Дробная дорожка.
 Трилистник.

Хлопушки:

Тройная хлопушка с притопом.
 Хлопушка по голенищу сапога в выворотном и невыворотном положении с переступанием.
 Хлопушка по голенищу сапога вытянутой вперед ноги.
 Хлопушки по голенищам сапог по II и IV позициям (скрещенные ноги).



Присядки:

Мячики.

Присядка с выбрасыванием ноги вперед на каблук или в сторону.

Присядка с выбрасыванием ноги в сторону.

Присядка с разножкой на каблуки по II позиции.

Присядка с вскакивание на носки в завернутом положении и перескоком на каблуки.

Присядка с ударами ладонью по голенищу сапога.

Вращения:

Подскоки в повороте.

Припадания в повороте.

Шене по диагонали.

Бегунок по диагонали.

2. Показ хореографического номера (этюда).

Участник показывает хореографический номер в сольном исполнении или в малой группе в любом виде хореографии продолжительностью не более двух минут.

3. Этюд на импровизацию.

На предложенный комиссией музыкальный отрывок, участник показывает импровизационный этюд, соответствующий стилю и характеру музыки.

3. Порядок проведения испытания.

В день испытаний участник обязан:

явиться за 30 минут до начала испытаний;

иметь при себе паспорт или другой документ, удостоверяющий личность;

иметь при себе репетиционную форму и танцевальную обувь.

Требования к репетиционной форме и танцевальной обуви:

Для девочек: черный купальник, черные или телесные лосины, чёрная юбка.

Для мальчиков: белая облегающая футболка, черные лосины или танцевальные брюки.

Для классического танца – балетки или чёрные облегающие носки.

Для народного танца – характерная обувь (туфли, полуботинки, сапоги).

Причёска у девочек должна быть аккуратной, классический пучок; у мальчиков волосы причёсаны, убраны.

Форма одежды, обувь и причёска при исполнении хореографического номера должна соответствовать стилистике, характеру и жанру танца. Можно использовать репетиционную форму, элементы костюма и реквизит, если этого требует драматургия номера.

Во время проведения испытаний участники должны соблюдать следующие правила:

соблюдать тишину;

соблюдать технику безопасности при выполнении упражнений;

своевременно проводить разминку, а также являться по требованию членов комиссии к месту сдачи испытаний.

4. Требования к выполнению заданий испытания. Оценка.

Творческое испытание оценивается по 44-балльной шкале (максимальное количество – 44 балла).

Испытания считаются пройденными, если участник набрал **24 балла и более**.

Распределение баллов по критериям оценивания для испытания представлена в таблице № 1.2.

Таблица № 1.2

№ п/п	Модуль задания	Критерий оценивания	Баллы
1.	Экзерсис по классическому и народно-сценическому танцам	Хореографическая память	0-2
		Чувство ритма	0-2
		Хореографический шаг	0-2
		Гибкость	0-2
		Амплитуда супинации, выворотность ног	0-2
		Высота прыжка	0-2
		Грамотность исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала	0-2
		Техника исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала	0-2
		Музыкальность и выразительность исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала	0-2
		Грамотность исполнения экзерсиса на середине зала по русскому народно-сценическому танцу	0-2
		Техника исполнения экзерсиса на середине зала по русскому народно-сценическому танцу	0-2
		Музыкальность и выразительность исполнения экзерсиса на середине зала по русскому народно-сценическому танцу	0-2
2.	Показ хореографического номера (этюда)	Техника исполнения подготовленного хореографического номера (этюда)	0-2
		Соответствие виду и направлению хореографии	0-2
		Музыкальность исполнения номера (этюда)	0-2
		Раскрытие образа. Эмоциональная выразительность и артистизм исполнения подготовленного хореографического номера (этюда)	0-2
		Внешний вид исполнителя (подбор костюма, атрибутов, соответствующих содержанию исполняемого хореографического номера (этюда))	0-2
		Танцевальные элементы, использованные в номере, и их сложность	0-2
		Композиционное построение хореографического номера (этюда)	0-2
3.	Этюд на импровизацию	Способность к импровизации в разных направлениях хореографии	0-2
		Музыкальность и чувство ритма	0-2
		Способность к творческой изобретательности и образному мышлению	0-2
ВСЕГО			0-44

Схема оценивания (в баллах) представлена в таблице № 1.3.

Таблица № 1.3

Схема оценивания	2 балла	Критерий полностью отражен при выполнении творческого испытания
	1 балл	Критерий не полностью отражен при выполнении творческого испытания, имеются незначительные ошибки или отклонения от установленных требований
	0 баллов	Критерий не отражен при выполнении творческого испытания, имеются значительные ошибки, отклонения от установленных требований или отсутствует результат

2.7. Испытания по профилю дизайн

Содержание испытания и критерии оценивания

1. Продолжительность испытания.

Продолжительность испытания указана в таблице № 1.1.

Таблица № 1.1

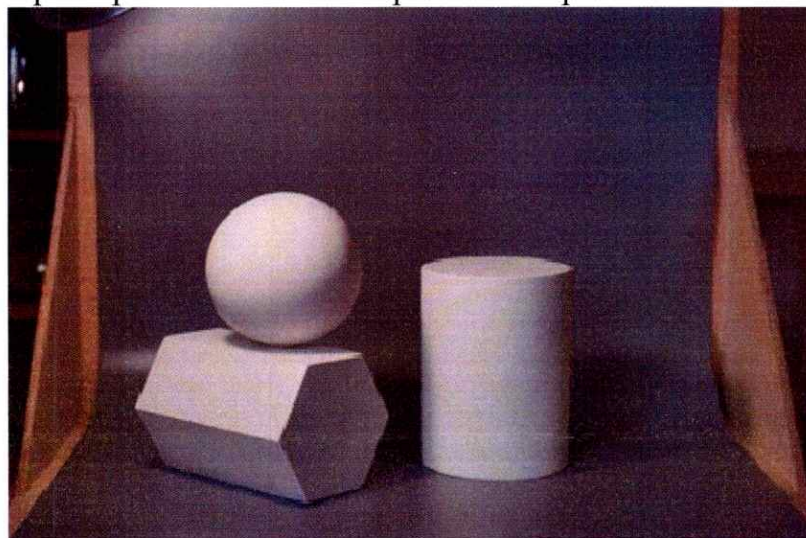
Вид испытания	Продолжительность испытания
Творческое испытание	180 минут

2. Описание испытания.

Творческое испытание по рисунку включает в себя выполнение линейно-конструктивного рисунка с натуры постановки из трех геометрических тел с лёгкой тональной проработкой объёма предметов и выявлением глубины пространства. Возможные геометрические тела: куб, трехгранная призма, четырехгранная призма, шестигранная призма, шестигранная пирамида, трехгранная пирамида, четырехгранная пирамида, шар, цилиндр, конус.

Рисунок выполняется карандашом без применения линейки в течение отведенного времени. Для выполнения задания по рисунку участники используют бумагу формата А3 (ватман), графитные карандаши разной твёрдости, бумажный скотч, канцелярский нож или точилку, ластик или клячку.

Пример постановки из трех геометрических тел:



3. Порядок проведения испытания.

Испытания проводятся в специально подготовленной аудитории за мольбертами. Расположение участника: сидя за мольбертом, с обеспечением прямой видимости постановки геометрического натюрморта из фигур.

4. Требования к выполнению заданий испытания.

Требования к рисунку:

На испытании по Рисунку участник должен продемонстрировать:

Представление:

о композиции изображения на листе определенного формата;

о художественных приемах изображения;

о формах геометрических тел в рисунке;

о законах изображения и выразительных средствах рисунка.

Знание:

основ размещения композиции на плоскости листа;

основ линейной перспективы;

правил расположения светотеневых градаций на форме, благодаря которым передается объем предмета в рисунке;

изображения отдельных предметов с натуры с учетом перспективных сокращений.

Умение:

изображения на двухмерной плоскости листа объемных геометрических предметов, входящих в постановку, линейными и тональными средствами;

изображения группы геометрических тел с натуры с учетом перспективных сокращений;

передавать пространственные качества, акценты, передний и дальний план постановки;

определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композиции предметов или их элементов, и правильно компоновать в лист определенного формата;

определять и передавать основные тоновые отношения, пользоваться различными техническими приемами.

5. Оценка испытания.

Максимальное количество баллов по итогам творческого испытания 32 балла.

Распределение баллов по критериям оценивания для испытания представлена в таблице 1.2

таблица 1.2

№	Модуль оценивания	Критерии оценки	Баллы
1.	Композиция	Размещение рисунка на листе определённого формата, в том числе:	6
		формат листа выбран с учетом пропорций постановки	2
		размер рисунка на листе соответствует формату бумаги	2
		расположение композиции на листе бумаги выполнено с учетом точки зрения (линия горизонта)	2

2.	Линейно-конструктивное построение постановки	Изображение геометрических тел, в том числе:	12
		применены законы линейной перспективы	2
		соблюдена вертикальность линий	2
		правильно расположена горизонтальная ось в основаниях тел вращения и шестигранников	2
		линейно выявлен передний план, изображена плановость в постановке	2
		соблюдено расположение предметов на плоскости относительно друг друга в соответствии с натурой	2
		соблюдены пропорции отдельно взятого предмета	2
3.	Тональная проработка рисунка	Светотеневое решение геометрических тел и композиции, в том числе:	6
		показано изменение освещённости плоскостей по мере их удаления от источника света	2
		построены собственные либо падающие тени	2
		объём предметов показан штриховкой	2
4.	Качество графического выполнения работы	Качество графического выполнения работы в том числе:	6
		графика четкая, акценты выразительные, четкие границы предметов	2
		качественная техника штриховки	2
		линии выполнены от руки без использования подручных средств	2
5.	Общее впечатление от работы	Работа закончена, аккуратная, воспринимается цельно	2
Итого			32

Схема оценивания (в баллах) представлена в таблице № 1.3.

Таблица № 1.3

Схема оценивания	2 балла	действие выполнено в полной мере согласно установленным требованиям
	1 балл	действие выполнено, но ниже установленных требований (имеются незначительные ошибки)
	0 баллов	действие не выполнено, результат отсутствует

Зачетные баллы:

Баллы	Зачет/незачет
17 - 32	Зачет
0 -16	Незачет

2.8. Испытания по профилю декоративно-прикладное искусство

Содержание испытания и критерии оценивания

1. Продолжительность испытания.

Продолжительность испытания указана в таблице № 1.1.

Таблица № 1.1

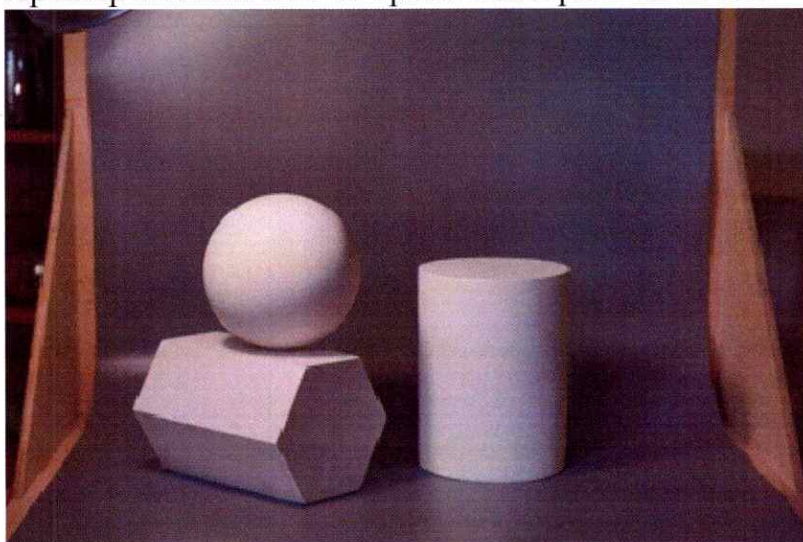
Вид испытания	Продолжительность испытания
Творческое испытание	180 минут

2. Описание испытания.

Творческое испытание по рисунку включает в себя выполнение линейно-конструктивного рисунка с натуры постановки из трех геометрических тел с лёгкой тональной проработкой объёма предметов и выявлением глубины пространства. Возможные геометрические тела: куб, трехгранная призма, четырехгранная призма, шестигранная призма, шестигранная пирамида, трехгранная пирамида, четырехгранная пирамида, шар, цилиндр, конус.

Рисунок выполняется карандашом без применения линейки в течение отведенного времени. Для выполнения задания по рисунку участники используют бумагу формата А3 (ватман), графитные карандаши разной твёрдости, бумажный скотч, канцелярский нож или точилку, ластик или клячку.

Пример постановки из трех геометрических тел:



3. Порядок проведения испытания.

Испытания проводятся в специально подготовленной аудитории за мольбертами. Расположение участника: сидя за мольбертом, с обеспечением прямой видимости постановки геометрического натюрморта из фигур.

4. Требования к выполнению заданий испытания.

Требования к рисунку:

На испытании по Рисунку участник должен продемонстрировать:

Представление:

- о композиции изображения на листе определенного формата;
- о художественных приемах изображения;
- о формах геометрических тел в рисунке;
- о законах изображения и выразительных средствах рисунка.

Знание:

- основ размещения композиции на плоскости листа;
- основ линейной перспективы;

правил расположения светотеневых градаций на форме, благодаря которым передается объем предмета в рисунке;

изображения отдельных предметов с натуры с учетом перспективных сокращений.

Умение:

изображения на двухмерной плоскости листа объемных геометрических предметов, входящих в постановку, линейными и тональными средствами;

изображения группы геометрических тел с натуры с учетом перспективных сокращений;

передавать пространственные качества, акценты, передний и дальний план постановки;

определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композиции предметов или их элементов, и правильно компоновать в лист определенного формата;

определять и передавать основные тоновые отношения, пользоваться различными техническими приемами.

5. Оценка испытания.

Максимальное количество баллов по итогам творческого испытания 32 балла.

Распределение баллов по критериям оценивания для испытания представлена в таблице 1.2

Таблица 1.2

№	Модуль оценивания	Критерии оценки	Баллы
1.	Композиция	Размещение рисунка на листе определённого формата, в том числе:	6
		формат листа выбран с учетом пропорций постановки	2
		размер рисунка на листе соответствует формату бумаги	2
		расположение композиции на листе бумаги выполнено с учетом точки зрения (линия горизонта)	2
2.	Линейно-конструктивное построение постановки	Изображение геометрических тел, в том числе:	12
		применены законы линейной перспективы	2
		соблюдена вертикальность линий	2
		правильно расположена горизонтальная ось в основаниях тел вращения и шестигранников	2
		линейно выявлен передний план, изображена плановость в постановке	2
		соблюдено расположение предметов на плоскости относительно друг друга в соответствии с натурой	2
		соблюдены пропорции отдельно взятого предмета	2
3.	Тональная проработка рисунка	Светотеневое решение геометрических тел и композиции, в том числе	6
		показано изменение освещённости плоскостей по мере их удаления от источника света	2
		построены собственные либо падающие тени	2
		объем предметов показан штриховкой	2
4.	Качество графического	Качество графического выполнения работы в том числе:	6

	выполнения работы	графика четкая, акценты выразительные, четкие границы предметов	2
		качественная техника штриховки	2
		линии выполнены от руки без использования подручных средств	2
5.	Общее впечатление от работы	Работа закончена, аккуратная, воспринимается цельно	2
Итого			32

Схема оценивания (в баллах) представлена в таблице № 1.3.

Таблица № 1.3

Схема оценивания	2 балла	действие выполнено в полной мере согласно установленным требованиям
	1 балл	действие выполнено, но ниже установленных требований (имеются незначительные ошибки)
	0 баллов	действие не выполнено, результат отсутствует

Зачетные баллы:

Баллы	Зачет/незачет
17 - 32	Зачет
0 -16	Незачет

