С В Е Д Е Н И Я
об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Богомольный Михаил Семенович

тема: «Формирование исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто»

1. Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	**Корноухов Михаил Дмитриевич**	доктор педагогических наук, профессор	Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», кафедра музыкальных дисциплин, профессор	1. Корноухов М.Д., Чжу, Т. Основные содержательные принципы контекстно-культурологического подхода в вокальном обучении вузовского уровня в Китае // Человеческий капитал. – 2022. – № 2(158). – С. 118-123. – DOI 10.25629/HC.2022.02.20. – EDN QJPEGJ. 2. Корноухов М.Д., Чжай, В. Принципы репертуарной стратегии в вокальном классе вузов современного Китая // Человеческий капитал. – 2023. – № 2(170). – С. 182-187. – DOI 10.25629/HC.2023.02.22. – EDN VLFPTZ. 3. Корноухов, М. Д. Нарративный подход в педагогике музыкального образования - к вопросу о соотношении музыки и слова / М. Д. Корноухов, И.

				Д. Левина, С. М. Низамутдинова // Музыкальное искусство и образование. – 2024. – Т. 12, № 4. – С. 107-122. – DOI 10.31862/2309-1428-2024-12-4-107-122. – EDN ROQESQ. 4. Корноухов, М. Д. Педагог- музыкант в образовательном пространстве современной России / М. Д. Корноухов // Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. – 2024. – № 5. – С. 67-72. – EDN FKUJLN. 5. Корноухов, М. Д. Смысловые градации интерпретационного подхода в педагогике музыкального образования: российские и китайские методологические парадигмы / М. Д. Корноухов // Музыкальное искусство и образование. – 2024. – Т. 12, № 2. – С. 35-45. – DOI 10.31862/2309-1428-2024-12-2-35-45. – EDN CFXNWA. 6. Корноухов, М. Д. Сценическая культура как одно из проявлений кроссдисциплинарных компетенций студента-вокалиста / М. Д. Корноухов, Д. А. Потапов // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2025. – № 1. – С. 202-211. – EDN GRWBLW.

2.	**Павлова Наталия Владимировна**	кандидат педагогических наук	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», кафедра вокального искусства и оперной подготовки, доцент	1. Павлова Н.В. Медицинские аспекты голосообразования: причины профессиональных нарушений / Павлова Н.В. // Искусствоведение. 2024. № 2. С. 136-145. 2. Павлова Н.В. Фонационная основа подготовки студентов-вокалистов Китая к профессиональной деятельности / Павлова Н.В. // Современный ученый. 2023. № 2. С. 177-180. 3. Павлова Н.В. Профессиональная подготовка будущих китайских специалистов в образовательном пространстве российского вуза: фонационно-фонетические знания, умения и навыки / Павлова Н.В. // Сибирский педагогический журнал. 2024. № 2. С. 116-123. 4. Павлова Н.В. Основные компоненты профессиональной подготовки студентов-вокалистов Китая к педагогической деятельности на современном этапе развития национального музыкального образования Павлова Н.В. Педагогическое образование. 2022. Т. 3. № 5. С. 182-186. 5. Павлова Н.В. Основные компоненты исполнительского процесса студента-вокалиста, способствующие раскрытию содержания музыкального

				произведения / Павлова Н.В., Янушевская Д.Г. // Современный ученый. 2021. № 2. С. 106-110.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»
Адрес: 350072, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, д. 33.
Телефон +7 (861) 257-76-32
Адрес эл. почты: kguki@list.ru
Web-сайт kgik1966.ru

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Лащева Елена Владимировна	Кандидат педагогических наук	Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «КГИК»	1. Феномен "Мир детства" в европейском общественном сознании, культуре и музыке / Лащева Е.В., Маркосян К.Т. // Образование и культурное пространство. 2024. № 2. С. 77-87. 2. Академические и массовые жанры в творчестве М. Магомаева / Калоев А.Т., Лащева Е.В. // Культура и искусство. 2023. № 2. С. 43-54. 3. Реализация принципа синкретизма на начальном этапе занятий ансамбля народной песни в учреждениях дополнительного образования детей / Криницкая Т.А., Лащева Е.В. // Педагогическое образование. 2023. Т. 4. № 2. С. 166-171.
2.	Хватова Светлана Ивановна	доктор искусствоведения, профессор	Профессор кафедры музыковедения, композиции и	1. Всенощное бдение Г. Ф. Пономаренко в контексте возрождения интереса к церковным искусствам в постсоветский период /

			методики музыкального образования ФГБОУ ВО «КГИК»	Рожков Г.О., Хватова С.И. // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2023. № 49. С. 142-150. 2. Великие музыканты рубежа XIX-XX вв. в кафедральном соборе Ясс: Гавриил Музыческу / Барнеа А., Хватова С.И. // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2023. № 50. С. 70-89. 3. Композиторское творчество для православных церковных хоров в Китае: сохранение традиции и языковая адаптация / Хватова С.И., Чжен Ю. // Образование и культурное пространство. 2023. № 3. С. 89-96. 4. Современные сочинения кубанских композиторов на православные канонические богослужебные тексты / Хватова С.И., Шак Т.Ф. // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2022. № 48. С. 126-138. 5. Творчество С.В. Смоленского в современном богослужебном репертуаре / Хватова С.И. // Образование и культурное пространство. 2022. № 3. С. 54-61.
3	Шак Татьяна Федоровна	доктор искусствоведения, профессор	Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики	1. О тембровых приемах в киномузыке В. Овчинникова / Шак Т.Ф., Еременко М.В. // KANT: Social Sciences &

			музыкального образования ФГБОУ ВО «КГИК»	Humanities. 2024. № 1 (17). С. 120-126. 2. Метроритм как фактор драматургии в рок-опере Э. Ллойда-Уэббера "Иисус Христос - суперзвезда" / Завада И.Ю., Шак Т.Ф. // Южно-Российский музыкальный альманах. 2023. № 1 (50). С. 117-125. 3. Интерпретация эстрадной песни: к постановке проблемы / Новикова Е.В., Шак Т.Ф. // KANT: Social Sciences & Humanities. 2023. № 4 (16). С. 74-80. 4. Опера И. Стравинского "Соловей" в контексте медийных интерпретаций / Черноморец Н.А., Шак Т.Ф. // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 60. С. 113-120. 5. Образ "лишнего человека" в отечественном кино: музыковедческий аспект / Шак Т.Ф. // Южно-Российский музыкальный альманах. 2022. № 1 (46). С. 32-40.

Ученый секретарь
диссертационного совета С.М. Низамутдинова