

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.12,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 23 апреля 2025 года № 12

О присуждении Лю Чуньюй, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования» по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство(дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) принята к защите 20 февраля 2025 г. протокол № 7 диссертационным советом 72.2.007.12 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 1047/нк от 30 октября 2024 г.).

Соискатель Лю Чуньюй (КНР) 1995 года рождения.

В 2022 году окончила очную аспирантуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по специальности 44.06.01 «Образование и педагогические науки», получила квалификацию «Исследователь. Преподаватель -исследователь». Диплом № 117734 0048449 об окончании аспирантуры выдан 07.07.2022, регистрационный номер 48.

С 2022 года по настоящее время Лю Чуньюй работает в Баодинском педагогическом университете (Китайская Народная Республика) в качестве преподавателя вокала на факультете современного музыкального искусства.

Диссертация «Формирование навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования» выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств

Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, **Уколова Любовь Ивановна**, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

Савостьянов Александр Иванович, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры телевизионных радио- и интернет-технологий ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ).

Потапов Дмитрий Александрович, кандидат педагогических наук, доцент, главный редактор журнала «Искусство и образование» Международного Центра «Искусство и образование» дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Орловский государственный институт культуры (ОГИК) в своем положительном заключении, подписанном заведующей кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства доктором искусствоведения, профессором Малацай Людмилой Викторовной и утвержденном ректором ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры доктором экономических наук, профессором Матвеевым В.В. указала, что диссертация Лю Чуной «Формирование навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования» представляет собой законченное самостоятельное исследование, является актуальным, самостоятельным и перспективным научным исследованием, содержащим решение научной задачи и имеющим значение для развития музыкальной педагогики. Автореферат и публикации автора соответствуют содержанию диссертационного исследования. Каждое положение, выносимое на защиту глубоко аргументировано и доказательно представлено в тексте диссертации. Основные научные результаты диссертации в соответствии с п. 11,13 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), опубликованы в 16 печатных работах, в том числе в 5 статьях в журналах, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук», а также отражены в выступлениях на научно-практических

конференциях. Диссертация Лю Чуньюй соответствует требованиям п.п. 10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842; редакция от 28.08.2017 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Лю Чуньюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, среднее профессиональное образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 5,4 п.л.

Научные работы соискателя опубликованы в сборниках научных статей по итогам Международных и Всероссийских научно-практических конференций и отражают основные выводы и положения диссертации.

Наиболее значимые научные работы соискателя по теме диссертации:

1. Лю Чуньюй Творческое развитие личности подростков на уроке сольного пения (практические рекомендации) / Чуньюй Лю, Бо Люй // В научном журнале Искусство и образование 2019 № 6(122). С. 139-145 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

2. Лю Чуньюй Альтернативный метод поддержания физического и психологического здоровья в процессе обучения пению /Чуньюй, Л.И. Уколова, Мэняо Чжоу // В научном журнале «Бюллетень международного центра Искусство и образование 2021 - № 3 - С. 493-502 (0,8/ авт. вклад 0,3 п.л).

3. Лю Чуньюй Музыкально-театральная деятельность подростков в контексте обучения и воспитания личности / Чуньюй Лю, Л.И. Уколова // В научном журнале «Бюллетень международного центра Искусство и образование 2021 - № 6 - С. 195-211 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

4. Лю Чуньюй Обзор трудов российских и зарубежных педагогов-музыкантов по развитию вокальных навыков у молодежи/ Чуньюй Лю, Чжан Линюэ, Л.И. Уколова // В научном журнале «Бюллетень международного центра Искусство и образование 2022 - № 4 - С. 83-92 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

5. Лю Чуньюй Методы развития образного мышления у вокалистов в процессе обучения в вузе / Чуньюй Лю, Е.И. Афанасьева // Педагогический научный журнал, - 2025, - Т. 8, № 1. – С. 168-173 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы от:

1. ***Сокериной Ирины Владимировны*** - Генерального директора Сети студий вокала города Москвы, кандидат педагогических наук, доцента

2. **Лебедевой Анны Валентиновны** - Заведующей вокально-хоровым отделом ГБУДО г. Москвы, «ДШИ им. Э. Грига»

3. **Биленко Натальи Александровны** – директора муниципального учреждения «Климовская ДМШ»

Представленные отзывы замечаний и вопросов не содержат.

В отзывах авторы указывают, что содержание автореферата полностью отражает суть проведенного диссертационного исследования. В автореферате представлена в достаточной степени характеристика актуальности исследуемой автором проблемы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Достоверность представленных результатов отражена в публикациях автора, личный вклад представлен участием соискателя в проведении педагогического эксперимента, обработке и интерпретации его результатов, выявлении педагогических условий для продуктивных занятий академическим вокалом при формировании певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** авторская методика «Голос на сцене», включающая в себя комплекс методов (иллюстрации музыкального произведения; слуховой и зрительной наглядности; образно-ассоциативный; пластического интонирования; творческой игры; импровизации и сценического движения;

- **предложены** и обоснованы методические рекомендации, ориентированные на повышение эффективности вокально-сценической подготовки, успешности индивидуальной и коллективной форм сценических выступлений обучающихся, продуктивности взаимодействия с вариативным художественным контекстом музыкальных произведений;

- **доказана** перспективность исследования закономерностей причинных взаимосвязей многообразных компонентов вокально-сценической подготовки в условиях целенаправленного педагогического подхода в обучении вокалу;

- **введены** элементы инновационного методического инструментария, включающие в себя программно-целевые установки, ряд последовательных этапов, направленные на то, чтобы максимально раскрыть музыкальные способности и творческий потенциал обучающихся, расширить его

музыкальный опыт, сформировать навык самостоятельной работы, а также развить навыки вокально-сценического мастерства, что особенно важно для вокалистов-исполнителей на сцене и в социально-значимом пространстве.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** выносимые на защиту положения, согласно которым феномен художественно-творческой деятельности исполнителя представляет собой решение задач развития сценической культуры вокалиста; уникально сочетает несколько аспектов музыкально-творческой деятельности (вокальную технику, актёрское мастерство, сценическое движение и сценическую речь); позволяет развить личностно-профессиональные качества начинающего певца (ассоциативно-образное и творческое мышление, чувственное восприятие, воображение и фантазию, интеллектуальную и эмоциональную сферы, актерское мастерство); способствует расширению социально-культурного и творческого пространства для самореализации личности подростка.

- **применительно к проблематике диссертации результативно использованы** педагогические условия формирования навыков сценического мастерства у подростков в процессе вокального обучения, которые ориентируют обучаемых на проявление интереса к предмету, формируют потребность к творчеству, способствуют формированию целостной личности.

- **изложены и уточнены** имеющиеся представления о сущности процесса формирования вокально-сценического мастерства у подростков, его программно-целевые установки, методы достижения запланированных результатов, что позволяет сформулировать современные представления о принципах, лежащих в основе музыкального образования и воспитания.

- **раскрыто, что:** эффективность процесса формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков определяется комплексом следующих необходимых педагогических условий: 1) осуществление процесса вокального обучения подростков с учетом их физиологических и психологических особенностей; 2) формирование определенных психологических установок при подготовке к сценическому выступлению; 3) применение корректно подобранных методов и приемов развития вокальных навыков; 4) использование определенной репертуарной политики с учетом индивидуального подхода в процессе вокального обучения.

- **изучена** научная, историческая, методическая литература виднейших ученых, исследователей, педагогов-практиков, которая внесла вклад в определение наиболее эффективных и проверенных в образовательных условиях, технических, стилистических, методических и практических приемов формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков в системе дополнительного образования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** авторская методика формирования навыков вокально-сценического мастерства у подростков, которая дает новое видение различных «модельных форм» изучаемой реальности и расширяет имеющийся спектр репрезентативных подходов к ее моделированию.

- **определены** перспективы практического использования методических наработок, которые могут быть привлечены педагогами в их практической работе по формированию и повышению уровня вокально-сценического мастерства у подростков. Предложенный автором учебно-исполнительский репертуар, диагностический инструментарий, система тренинговых упражнений для развития вокально-технических и сценических навыков послужит методической основой начального музыкального образования молодого поколения в условиях общеобразовательных учреждений, центрах дополнительного образования, музыкальных студиях. Результаты данного исследования могут быть использованы в методических курсах повышения квалификации педагогов вокального направления.

- **создана** актуализированная система диагностического инструментария, включающая профильные критерии, конкретные практические формы деятельности, методические средства и механизмы сбора и обработки информации по итогам проведения мониторинга образовательного контингента обучающихся;

- **представлены** результаты экспериментального исследования, которые продемонстрировали итоговый мониторинг реализованной формирующей педагогической деятельности. Исполнительская и творческая составляющая вокально-сценического мастерства подростков представляет собой конкретную и целенаправленную деятельность как итоговый результат в рамках концертной деятельности.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теоретические положения и выводы, сформулированные Лю Чуньюй, являются достоверными и научно обоснованными в связи с тем, что:

- **теория построена** на трудах зарубежных и российских ученых, раскрывающих различные подходы к формированию навыков вокально-сценического мастерства у подростков в процессе обучения вокальному искусству;

- **идея** заключается в эффективности необходимости активизации мотивационного настроения обучающихся в подростковом возрасте к целенаправленному процессу формирования сценических навыков, который включает в себя следующие показатели: уровень художественно-творческого

развития подростка; степень ценностного отношения к музыкальному искусству; отношение к собственному исполнению, сценическому выступлению; владение певческими и сценическими умениями и навыками в области вокального исполнительства; понимание жанрово-стилистического своеобразия вокального репертуара; ассоциативно-образное прочтение вокального произведения. Совокупность перечисленных показателей позволяет комплексно оценить каждый из компонентов вокально-сценического мастерства у подростков.

- **использованы** теоретические материалы русских и зарубежных исследователей по формированию певческой культуры обучающихся, а также существующие практико-ориентированные исследования, раскрывающие особенности комплексных психологических и физиологических процессов, характеризующих фундаментальные основы механизмов реализации обучения вокально-сценическому мастерству подростков на уровнях творческой и практической координации.

Также использованы современные методы исследования, включающие в себя педагогические наблюдения, педагогические беседы, интервьюирование и анкетирование учащихся, беседы с обучающимися, педагогами и родителями, обобщение мирового педагогического опыта, обучающий эксперимент, критериальная оценка и статистическая обработка полученных данных.

- **установлено**, что формирование навыков вокально-сценического мастерства у подростков в процессе освоения академического вокала опирается на глубокое изучение межкультурной компетентности образовательно-воспитательных проблем и осуществляется в логике организованного процесса развития творчески самостоятельной личности в современной системе музыкального образования.

Личный вклад соискателя заключается: заключается в получении исходных данных, формулировке объективных противоречий и проблемы исследования; в разработке методики, определении педагогических условий формирования вокально-сценического мастерства у подростков; разработке инструментария диагностики качества полученных результатов; личном участии в их апробации; разработке программы и проведении опытно-экспериментального исследования; в обработке и интерпретации полученных эмпирических данных, в участии автора в получении данных, полученных в результате экспериментального исследования, их обработке и интерпретации,

основных публикаций, отражающих основные положения и результаты выполненной работы.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний

На заседании 23 апреля 2025 года диссертационный совет 72.2.007.12 принял решение:

за выполнение научной задачи, имеющей существенное значение для развития педагогической отрасли в области вокальной подготовки, внесение профессионального вклада для музыкального искусства присудить Лю Чуной ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета (5 докторов наук – 5.8.2. – музыка, музыкальное искусство, 6 докторов наук – 5.8.2. – изобразительное искусство и прикладные виды искусств), дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 12, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

С.П. Рощин

Ученый секретарь
диссертационного совета

С.М. Низамутдинова



23 апреля 2025 года