

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.12,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г. МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 23 апреля 2025 г. № 13

О присуждении Николаевой Екатерине Николаевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Академический стиль вокального исполнения как основа певческого развития подростков в системе дополнительного образования» по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) принята к защите 20 февраля 2025 г. (протокол № 8) диссертационным советом 72.2.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 1019331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21 (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета 72.2.007.12 № 1047/нк от 30.10.2024).

Соискатель Николаева Екатерина Николаевна, 9 января 1991 года рождения.

В период с 2020-2024 обучалась в заочной аспирантуре «Московского городского педагогического университета» по специальности 44.06.01

«Образование и педагогические науки», получила квалификацию «Исследователь. Преподаватель -исследователь». Номер диплома 117718 1316712.

С 2023 г. по года по настоящее время работает ассистентом по дисциплинам сольное пение, дирижерско-хоровая подготовка, практикум концертно-камерного пения в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет».

Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Кабкова Елена Павловна, профессор департамента музыкального искусства Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Официальные оппоненты:

Командышко Елена Филипповна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

Храмов Денис Юрьевич, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Федеральное Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» в своем положительном

заключении, подписанном заведующей кафедрой музыкального образования Института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета доктором педагогических наук, профессором Тагильцевой Наталией Григорьевной и утвержденным ректором Федерального Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования, кандидатом педагогических наук Биктугановым Юрием Ивановичем, указала, что актуальность исследования обусловлена тем, что постоянно растущая популярность занятий пением вызвала увеличение числа вокальных студий и кружков, а академический стиль исполнения вокальной музыки лежит в основе достижения высот виртуозности и выразительности в любом из известных стилистических направлений.

Научная новизна рассматриваемой диссертации заключается в том, что на основе проведенного исследования был обоснован и применен комплексный подход к развитию вокальных способностей подростков. Выявлено, что комплексное применение проверенных временем методик академического стиля вокального исполнения на индивидуальных занятиях и в хоровом классе в сочетании с современными (в том числе, авторскими) методами развития вокальных способностей подростков в кружках и студиях эстрадно-джазового направления приводят к эффективному развитию вокальных данных подростков и проявлению их творческой активности.

В связи с этим, диссертантка разработала авторское методическое обеспечение вариативности индивидуального и группового обучения подростков с применением соответствующих авторских методов обучения, вариативно применяемых в процессе индивидуального обучения музыке.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что с новых позиций было рассмотрено содержание подготовки вокалистов-подростков в аспекте их приобщения к академическому стилю исполнения вокальных произведений в условиях индивидуальных и хоровых занятий в учреждениях дополнительного образования, представленное в данной работе

как комплексный подход к развитию вокальных способностей подростков.

Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Николаева Екатерина Николаевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Соискатель имеет 17 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 5 работ – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены результаты исследования. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 5,85 п. л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. *Николаева, Е. Н.* Организация и содержание концертной и конкурсной деятельности участников школьных хоровых коллективов в условиях современных социокультурных вызовов / Е. Н. Николаева, Е. П. Кабкова // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – №6 (91). – С. 182-185, 0,6/0,3 п.л.

2. *Николаева, Е. Н.* Идея разностороннего развития детей как современная педагогическая проблема / Е. Н. Николаева, Е. П. Кабкова, // Мир науки, культуры, образования. – № 5(96). – 2022. – С. 195-197, 0,5/0,25 п.л.

3. *Николаева, Е.Н.* Специфика подготовки специалистов к работе с детьми и подростками в вокальной студии / Е. Н. Николаева // Электронный научно-методический журнал «Bulletin of the International Centre of Art and Education». Бюллетень «Международного центра «Искусство и образование», № 6 2022 – С. 441 – 456, 0,6 п.л.

4. Николаева, Е. Н., И. Чень Хоровой театр и его возможности в процессе работы с подростками в условиях хоровой студии / Е. Н. Николаева, Чень И // Педагогический научный журнал. 2023. Т. 6. № 6. С. 62-66, 0,5п.л./0,25п.л.

5. Николаева, Е. Н., Грибкова О.В. Основные этапы развития вокального воспитания детей: от классики до современности / Николаева Е. Н., Грибкова О. В. // Искусство и образование. 2024. № 4 (150). С. 85-92, 0,8 п.л./ 0,4 п.л.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

1. Ющенко Натальи Сергеевны, кандидата педагогических наук, заведующей кафедры искусств (межфакультетская кафедра) ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.
2. Бояковой Екатерины Вячеславовны, кандидата педагогических наук, заместителя начальника управления сопровождения научных исследований, аспирантуры и докторантуры федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.
3. Дядяновой Елены Алексеевны, старшего преподавателя кафедры сольного пения №1, ведущего специалиста по учебно-методической работе Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.
4. Яненко Марии Викторовны, доцента кафедры сольного пения №1 Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.
5. Никулиной Анны Александровны, кандидата искусствоведения, преподавателя отдела хорового дирижирования государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский губернский колледж искусств». Отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их научными работами в области музыкально-педагогической деятельности, что обуславливает компетентность в определении научной ценности, достоверности и практической значимости диссертационного исследования по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** педагогическая модель развития вокальных данных и творческой активности подростков в процессе занятий в хоровом классе и индивидуальной вокальной подготовки в различных стилистических направлениях вокального искусства;

- **предложена** авторская методика включения эстрадного репертуара в классе академического пения как способ демонстрации универсальных качеств академического стиля вокального исполнения;

- **доказана** эффективность применения авторских методов, таких, как метод создания певческой основы, метод когерентности вокального развития, метод контрольного показа, метод формирования универсальных качеств вокального исполнения;

- **введено** в научный оборот уточненное в русле исследуемой проблематики определение такого понятия, как «певческая основа», включающего в себя индивидуально дозированное приобщение подростков к академическому стилю исполнения, избранного в качестве основы вокального развития и не исключающего дальнейшее продвижение ученика в любом направлении вокального искусства;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** выносимые на защиту положения, согласно которым с новых позиций рассмотрено содержание подготовки вокалистов-подростков в

аспекте их приобщения к академическому стилю исполнения вокальных произведений в условиях индивидуальных и хоровых занятий в учреждениях дополнительного образования;

- **использован** критериальный инструментарий, позволяющий увидеть и оценить результат применения комплексного подхода, объединяющего академический стиль вокального исполнения с любым другим стилем, наличие творческой активности, а также достижение понимания сущности академического стиля исполнения вокальных произведений, заключающейся в эстетически и образно наполненном свободном звучании голоса;

- **изложены** теоретические основы создания и практического применения вариативных комплексов методов на хоровых и индивидуальных вокальных занятиях, обеспечивающих индивидуализацию обучения музыке в системе дополнительного образования;

- **раскрыты** принципы осуществления педагогического сопровождения, консультирования и воспитания участников на основе дифференцированного и индивидуального подходов; принцип индивидуально дозированного приобщения подростков к академическому стилю исполнения; принцип достижения гармонии в общем музыкальном и вокальном развитии подростков;

- **изучены** педагогические, психологические, методические издания, в которых предлагаются наиболее действенные, проверенные временем методы и подходы к певческому развитию подростков в системе дополнительного образования;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработан и внедрен в практику** комплексный подход к развитию вокальных способностей подростков, при котором академический стиль исполнения вокальной музыки рассматривается как основа для освоения любого другого направления вокальной подготовки подростков и как одна из важнейших причин раскрытия их творческой активности;

- **определены** комплексы авторских методов, применимых в работе педагогов-музыкантов дополнительного образования;

- **создано** методическое обеспечение вариативности индивидуального обучения музыке и авторский инструментарий, которые представляют собой систему, открытую для адаптации к конкретным условиям применения и потребностям других сфер педагогической деятельности;

- **представлены** результаты исследования, которые могут привлекаться в работе вокальных и хоровых студий в условиях дополнительного образования, а также в области повышения квалификации педагогов и руководителей вокальных коллективов;

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теоретические положения и выводы, сформулированные Е.Н. Николаевой, являются достоверными и научно обоснованными в связи с тем, что:

теория построена на трудах зарубежных и отечественных ученых, раскрывающих различные концепции реализации дифференцированного, индивидуального, аксиологического, интегративного подходов в обучении детей музыке;

идея исследования базируется на объективных потребностях практики обучения музыке подростков в системе дополнительного образования и учитывает выявленную в процессе исследования специфику педагогического подхода в этой сфере профессиональной деятельности;

использованы актуальные достижения современной науки в изучении единства основ биомеханизмов звукообразования всех стилистических направлений для получения новых результатов в исследуемой сфере педагогической деятельности;

установлено, что разработанное в исследовании методическое обеспечение вариативности индивидуального обучения музыке подростков в системе дополнительного образования эффективно в аспекте учета личностных особенностей и потребностей каждого обучающегося и обеспечивает положительные результаты в течение всего периода обучения

в учреждении дополнительного образования;

использована совокупность теоретических и эмпирических методов, соответствующих цели, предмету и задачам исследования, представлена широкая экспериментальная база, количественный и качественный анализ экспериментальных данных.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии автора диссертации на всех этапах процесса исследования, в его непосредственном участии в получении исходных данных и данных, полученных в результате экспериментального исследования, их обработке и интерпретации, подготовке публикаций, отражающих основные положения и результаты выполненной работы.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. На заседании 23 апреля 2025 года диссертационный совет принял решение: за выполнение научной задачи, имеющей важное значение для развития педагогической науки, присудить Николаевой Екатерине Николаевне ученую степень кандидата педагогических наук по специальности Специальность 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета (5 докторов наук – 5.8.2. – музыка, музыкальное искусство, 6 докторов наук – 5.8.2. – изобразительное искусство и прикладные виды искусств), дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 12, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

23 апреля 2025 года.

Председатель
диссертационного совета
Ученый секретарь
диссертационного совета



Любовь Ивановна Уколова

Светлана Маратовна Низамутдинова