

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации МАТЮНИНОЙ Татьяны Сергеевны на тему «Рассказы Джин Рис в контексте поэтики модернизма», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертационное исследование Т.С. Матюниной посвящено изучению рассказов вест-индской и британской писательницы Джин Рис (1890-1979) сквозь призму ее многолетнего творческого эксперимента и ключевых тенденций в исторической поэтике рассказа эпохи модернизма.

Актуальность анализируемого аспекта не вызывает сомнений в силу отсутствия системных и комплексных исследований, как в российском, так и в зарубежном литературоведении, посвященных непосредственно поэтике малой прозаической формы в писательском наследии Джин Рис.

Безусловная научная новизна исследования, восполняющая существующую лакуарность, состоит в том, что впервые рассказы Д. Рис рассматриваются как «творческий эксперимент, в практике которого отразилась тенденция к синтезу форм импрессионистического этюда и новаторской поэтики модернистского рассказа современников Рис» (с.7).

Достоинством исследования является не только выявление специфики жанровой поэтики и анализ основных тем, мотивов и практик модернистской прозы в рассказах Д. Рис, но и установление источников влияния, среди которых – творчество К. Мэнсфилд, А.П. Чехова, Э. Хемингуэя.

Собственная научная позиция Т.С. Матюниной позволила прийти к значимым результатам и выводам: «творчество Джин Рис исповедально и автобиографично» (с. 21), фундаментальные темы ее творчества – инаковость, отчужденность, память об утраченном доме, поиск идентичности. Достоверность выводов подтверждается четко выстроенной научной аргументацией.

Вместе с тем, на основании материала, изложенного в автореферате, считаем возможным одно уточнение: среди ключевых лейтмотивов творчества Д. Рис представлены те, которые связаны с кодами разных искусств – «живопись, музыка, фотография» (с.10). Уместно ли в таком случае говорить об интермедialности поэтики малой прозы Д. Рис?

Данное уточнение не влияет на общее положительное впечатление от диссертационной работы.

В заключение отметим, что автореферат оформлен в соответствии с требованиями и освещает содержание диссертации, основные результаты которой опубликованы в открытой печати, в том числе в трех публикациях журналов из Перечня ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации.

Таким образом, диссертация на тему «Рассказы Джин Рис в контексте поэтики модернизма» удовлетворяет требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), а её автор – **Матюнина Татьяна Сергеевна** – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Сведения о составителе отзыва:

Полуэктова Татьяна Анатольевна –

кандидат филологических наук

(специальность 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья),

доцент, доцент, зав. кафедрой мировой

литературы и методики ее преподавания

Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования

«Красноярский государственный педагогический

университет им. В.П. Астафьева»



Т.А. Полуэктова

Контактные данные:

Адрес:

660049, г. Красноярск, Лебедевой, 89, каб. 3-31.

Тел. раб.: (391)217-17-36

Тел. моб. (913) 534-48-45

E-mail: poluektovatan@kspu.ru

Подпись Полуэктова Т.А. заверяю
Начальник общего отдела Г.И. Мосякина
КГПУ им. В.П. Астафьева

« 12 » март 2025 г.

Против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Матюниной Татьяны Сергеевны

«Рассказы Джин Рис в контексте поэтики модернизма»,

представленной на соискание ученой степени кандидата

филологических наук по специальности

5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертационное исследование, проведенное Матюниной Татьяной Сергеевной, посвящено проблеме системного изучения рассказов Джин Рис из сборников «Левый берег» (1927), «Тигры красивы» (1968) и «Вам бы проспаться» (1976). Актуальность исследования связана с осмыслением специфики жанра рассказа на этапе модернизма, своеобразия поэтики и проблематики женского письма. Научная новизна состоит в том, что корпус рассказов Джин Рис рассматривается как «творческий эксперимент, в практике которого отразилась тенденция к синтезу форм импрессионистического этюда и новаторской поэтики модернистского рассказа» (с.7 автореферата). Опора на литературоведческие труды о творческом наследии Рис, исследования биографического характера, исследования по проблемам поэтики романов и малой прозы Рис, труды по критическим работам писательницы, а также обоснованная методология исследования (работы о жанре рассказа, о женском письме и исповедальности, об отдельных аспектах поэтики – о психологизме, подтексте, мотиве, модусах повествования, фрагментарности и циклизации, лейтмотиве, эпифании, об импрессионизме в литературе), работа с оригинальными текстами обеспечивают степень достоверности полученных результатов.

Четко сформулированные цель, задачи исследования, разграничение объекта и предмета исследования, выносимые на защиту положения позволили Т.С. Матюниной представить в автореферате диссертации общую характеристику работы и основное содержание работы по сути глав и

параграфов. Закономерное обращение к творческой биографии Джин Рис позволяет проследить формирование ее эстетических взглядов. Аргументированы траектория литературного наставничества Форда Мэдокса Форда и влияние писателей малой прозы рубежа XIX–XX в. и начала XX в. (Ги де Мопассан, Сидони-Габриэль Коллет, Э. Хемингуэй, К. Мэнсфилд, А.П. Чехов). Специфика жанра рассказа Джин Рис корректно осмысливается через жанровые особенности рассказа писателей-модернистов, а жанр рассказа справедливо обоснован Т.С. Матюниной как «ключевой инструмент» выражения автобиографического опыта писательниц-женщин по преодолению ограничений. Диссертантом логично определена специфика героини Джин Рис (жертва, «осознающая собственное зависимое положение», «отсутствие возможности выразить себя», с. 15 автореферата), которая проявляется на уровне повествования и речевой характеристики.

В автореферате показаны результаты литературоведческого анализа поэтики конкретных рассказов Джин Рис, подкрепленного теоретическими выкладками: анализ мотива и лейтмотива, своеобразие литературного импрессионизма и эпифании, метафоры и антитезы. Отметим тонкие исследовательские наблюдения Т.С. Матюниной над портретом героини (платье), интерьером (вещи, мебель, зеркала, медальоны, картины и т.д.), восприятием времени и моментом прозрения, пограничными пространствами и предметами (веранда, телескоп) которые позволяют подчеркнуть поэтологические особенности модернистского рассказа Джин Рис. В связи с этим возникает вопрос о динамике приемов, деталей портрета героини, лейтмотивов от раннего периода творчества писательницы к зрелому и позднему (от 1920-х к 1970-м годам). В автореферате есть технические ошибки (с.12, 18, 19, 20).

Результаты представленного исследования прошли убедительную апробацию, выдвигаемые на защиту положения раскрываются в 14 публикациях, из которых 3 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Содержание автореферата диссертации, список публикаций, выполненных по

теме диссертации, позволяют утверждать, что Т.С. Матюниной проведено самостоятельное исследование, которое вносит значительный вклад в филологическую науку. Диссертация Матюниной Т.С. «Рассказы Джин Рис в контексте поэтики модернизма» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, Матюнина Татьяна Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

Новокрепленных Ирина Александровна

кандидат филологических наук, 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература), доцент, доцент кафедры мировой литературы и культуры

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

614068, Пермский край, г. Пермь, ул. Букирева, 15, 239-64-35, info@psu.ru, <http://www.psu.ru/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

12 мая 2025 года

Новокрепленных И.А.

И.А.



И.А. Новокрепленная
заставляю
ный секретарь совета
Е.Т. Андронов

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
Матюниной Татьяны Сергеевны
«Рассказы Джин Рис в контексте поэтики модернизма»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Джин Рис – знаковая фигура британской литературы XX века: лауреат литературной премии имени У. Х. Смита, премии Королевского литературного общества, командор Ордена Британской империи, писательница неоднократно становилась объектом исследования российских и западноевропейских литературоведов как автор романа “Wide Sargasso Sea” («Безбрежное Саргассово море», 1966), однако непереведенная на русский язык малая проза писательницы малоизвестна как широкому кругу читателей, так и научному сообществу, что, безусловно, требует корректировки – рассказы Рис составляют значимую часть ее творческого наследия (будучи целостным художественным феноменом) и требуют исчерпывающего научного комментария.

Так, предпринятое Татьяной Сергеевной Матюниной исследование представляет собой систематическое рассмотрение обширного корпуса рассказов Джин Рис в определенном ракурсе (с опорой на основные доминанты жанровой поэтики модернистского рассказа, с одной стороны, с точки зрения классического биографического подхода, периферийного места *женского рассказа* в общем потоке литературы и анализа поэтологических и тематических стратегий Рис, с другой). Диссертантка использует комбинацию методологических подходов с опорой на базовые принципы анализа поэтики рассказа, включая мотивный анализ, что, на наш взгляд, Т.С. Матюниной в полной мере удается.

Положения, выносимые на защиту, отличаются многоаспектностью рассмотрения материала и понятийной точностью, в то время как структура и логика диссертационного исследования оказываются созвучны творческой эволюции вест-индской писательницы (что отражается в третьей – ключевой главе диссертации, озаглавленной «Своеобразие рассказов Рис: тематика и поэтика»). Не вызывает возражение и содержание второй главы «Рассказы Рис в контексте художественной практики модернизма», а именно обращение

диссертантки к историко-культурному ракурсу, не только подводящему итог биографическому анализу творчества Рис (демонстрирующему, как формировались эстетические взгляды писательницы и какое воздействие они оказали на одну из самых продуктивных форм, к которой писательница обращалась на протяжении всего творческого пути), но и позволяющему увидеть в рассказах Джин Рис оригинальную творческую лабораторию «женского письма» (в этом контексте представляется продуктивным обращение к теориям Д. Малькольма, рассматривающего малую художественную прозу как эксперимент, создающий пространство для выражения голоса женщин, и К. Хэнсон, которая в ключевых трудах утверждает, что рассказ становится ключевым инструментом выражения автобиографического опыта, демонстрирует его субъективность и фрагментарность).

В заключение позволим себе задать уточняющий вопрос:

Высказанная диссертанткой в п. 4 положений, выносимых на защиту, мысль о том, что ключевые аспекты модернистской поэтики рассказа были плодотворно восприняты Джин Рис в связи со знакомством с творчеством современников (А.П. Чехова, К. Мэнсфилд, Э. Хемингуэя), не получает развития в тексте автореферата. Возникает вопрос о факте личного знакомства писательницы с исследуемыми авторами, глубине их влияния (типологическом сближении) на творческое мировосприятие Джин Рис.

К замечаниям отнесем некоторую терминологическую перегруженность текста автореферата, которая, однако, свидетельствует о значимости научного исследования, встраиваемого в контекст современного литературоведения. Высказанные вопрос и замечание носят дискуссионный характер и ни в коей мере не влияют на общую положительную оценку работы.

Диссертационное исследование Матюниной Т.С. представляет собой серьезную работу: основные положения и результаты диссертационного исследования успешно апробированы автором на международных, всероссийских, межвузовских научных конференциях, и отражены в 14 статьях, среди которых 3 публикации в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ. Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование «Рассказы Джин Рис в контексте поэтики

модернизма» соответствует критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а её автор, Матюнина Татьяна Сергеевна, заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира.

Доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцент, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»

Курыянов Сергей Олегович _____
30.04.2025

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактные данные: тел.: +7 (978) 844-18-211; e-mail: so_k@inbox.ru

Информация о месте работы: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»; почтовый адрес организации: 295007, Республика Крым, г. Симферополь, просп. Академика Вернадского, д. 4.; телефон организации: +7 (3652) 54-50-36; официальный сайт организации: <https://cfuv.ru/>; e-mail организации: cfuv@crimeaedu.ru

