

С В Е Д Е Н И Я

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Матюниной Татьяны Сергеевны

тема: «Рассказы Джин Рис в контексте поэтики модернизма»

1. Диссертация выполнена на кафедре отечественной и зарубежной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет».

2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Корнилова Елена Николаевна	Доктор филологических наук, профессор	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», профессор кафедры зарубежной журналистики и литературы Факультета журналистики	1. Корнилова Е. Н. Готический злодей и байронический герой / Е. Н. Корнилова // Проблемы исторической поэтики. – 2022. – Т. 20, № 4. – С. 90-111. – DOI 10.15393/j9.art.2022.11662. 2. Корнилова Е. Н. Цикл рождественских песен И. А. Бродского / Е. Н. Корнилова // Проблемы исторической поэтики. – 2023. – Т. 21, № 3. – С. 228-248. – DOI 10.15393/j9.art.2023.12762. 3. Корнилова Е. Н. Архетип «байронического героя» в литературе XIX века / Е. Н. Корнилова // Проблемы исторической поэтики. – 2024. – Т. 22, № 1. – С. 72-95. – DOI 10.15393/j9.art.2024.13362. 4. Корнилова Е. Н. «Многострадальный» Одиссей в видеоиграх XXI века / Е. Н. Корнилова // Гуманитарный вектор. – 2024. – Т. 19, № 4. – С. 151-161. – DOI 10.21209/1996-7853-2024-19-4-151-161. 5. Корнилова Е. Н. Байрон и

				"байронический герой" сквозь призму готики / Е. Н. Корнилова // Журналистика в 2023 году: творчество, профессия, индустрия: Материалы международной научно-практической конференции Москва, Москва, 05–06 февраля 2024 года. – Москва: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, 2024. – С. 582–584.
2.	Шевченко Арина Рафаильевна	Кандидат филологических наук	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», доцент кафедры зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации	<p>1. Несмелова О. О., Шевченко А. Р. «Культурные лабиринты» в романе Зэди Смит «Собиратель автографов» / А. Р. Шевченко // Национальные коды в европейской литературе XIX-XXI вв. Литературный канон в контексте межкультурной коммуникации: коллективная монография. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского, 2020. – С. 313–320.</p> <p>2. Шевченко А. Р. Столкновение культур в малой прозе Чимаманды Нгози Адичи / А. Р. Шевченко // Litera. – 2021. – № 12. – С. 34–47. – DOI 10.25136/2409-8698.2021.12.37 109.</p> <p>3. Шевченко А. Р. Освещение национальной истории в контексте современной англоязычной мультикультурной прозы (на материале романа Джумпы Лахири "Низина") / А. Р. Шевченко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2022. – Т. 15, № 2. – С. 368–373. – DOI 10.30853/phil20220037.</p> <p>4. Шевченко А. Р. Мультикультурный хронотоп в романе Моники Али "Брик</p>

				<p>Лейн" / А. Р. Шевченко // Феномен литературного ландшафта и междисциплинарные исследования культуры: Коллективная монография. – Нижний Новгород: Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2023. – С. 234-245.</p> <p>5. Шевченко А. Р. Роман Бернадин Эваристо «Светлые корни»: осмысление темы рабства в современной литературе / А. Р. Шевченко // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2024. – Т. 9, № 2. – С. 62-79. – DOI 10.18522/2415-8852-2024-2-62-79.</p>
--	--	--	--	--

Ведущая организация – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», ФГАОУ ВО; место нахождения: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; почтовый адрес: 620062, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; телефон: +7 (343) 375-45-07; адрес электронной почты: rector@urfu.ru; адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://urfu.ru>.

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций):

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Томберг Ольга Витальевна	Доктор филологических наук, профессор	Заведующая кафедрой германской филологии Филологического факультета	1. Томберг О. В. Арлекинадный гротеск в пьесе Генрика Ибсена «Кукольный дом» (1879) / О. В. Томберг, А. А. Косарева // Вестник МГПУ. Серия: Филология.

				<p>Теория языка. Языковое образование. – 2024. – № 4(56). – С. 7-22. – DOI 10.24412/2076-913X-2024-456-7-22.</p> <p>2. Томберг О. В. Геопоэтика пространства: Венеция в англоязычной эссеистике И. Бродского / О. В. Томберг // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика. – 2024. – Т. 21, № 1. – С. 42-50. – DOI 10.14529/ling240106.</p>
2.	Сидорова Ольга Григорьевна	Доктор филологических наук, профессор	Профессор кафедры германской филологии Филологического факультета	<p>3. Сидорова О. Г. Современный постколониальный роман Великобритании и Австралии: варианты воплощений (глава в коллективной монографии) // Два века английского романа: коллективная монография. Ред. О. А. Джумайло. – Санкт-Петербург: Общество с ограниченной ответственностью "Маматов", 2021. – С. 284 – 305. – ISBN 978-5-91076-222-4.</p> <p>4. Сидорова О. Г. Контакт культур и образ Японии в европейской литературе ("Фрегат Паллада" И. А. Гончарова и "Тысяча осеней Якоба де Зута" Д. Митчелла) / О. Г. Сидорова // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 24, № 2. – С. 97-114. – DOI 10.15826/izv2.2022.24.2.027.</p> <p>5. Сидорова О. Г. Функциональность фотографического экфрасиса в жанре рождественской истории</p>

				<p>(Дж. Коу, П. Остер) / О. Г. Сидорова, Т. А. Полуэктова // Вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. – 2023. – № 3(80). – С. 118-126. – DOI 10.37724/RSU.2023.80.3.01 2.</p> <p>6. Сидорова О. Г. Женское лицо войны в прозе современных британских писательниц / О. Г. Сидорова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2023. – Т. 15, № 2. – С. 121-130. – DOI 10.17072/2073-6681-2023-2-121-130.</p> <p>7. Сидорова О. Г. Когда постколониальное становится национальным (роман Р. Флэнагана «Узкая дорога на дальний Север») / О. Г. Сидорова // Филология и культура. – 2024. – № 3(77). – С. 269-274. – DOI 10.26907/2782-4756-2024-77-3-269-274.</p>
3.	Орлова Ольга Юрьевна	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент кафедры германской филологии Филологического факультета	<p>8. Кузнецова Т. С., Орлова О. Ю. US fairytales of the first half of the 20th century: Constructing the national (stylistic and plot peculiarities) / T. S. Kuznetsova, O. Yu. Orlova // Филологический класс. – 2020. – 3 (25). – С.164 – 171. – DOI 10.26170/FK20-03-14.</p> <p>9. Орлова О. Ю. “It sounded so unlike India”: слуховая рецепция в романе Ф. Х. Берннетт Тайныственный сад / О. Ю. Орлова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2021. – Т. 13, № 2. – С. 104-110. – DOI</p>

				<p>10.17072/2073-6681-2021-2-104-110.</p> <p>10. Орлова О. Ю. Гастрономические образы в произведениях о девочках (на материале творчества американских писательниц Ф.Х. Бернетт, Л.М. Олкотт и Л. Инглз-Уайлдер) / О. Ю. Орлова // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2022. – Т. 7, № 4. – С. 129-139. – DOI 10.18522/2415-8852-2022-4-129-139.</p>
4.	Николина Наталия Николаевна		Старший преподаватель кафедры германской филологии Филологического факультета	<p>11. Николина Н. Н. Графический способ стилизации детской речи и моделирования детского мировосприятия в художественных произведениях (на примере романов “Room” Э. Донохью и “All the Lost Things” М. Сакс) / Н. Н. Николина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2022. – Т. 14, № 4. – С. 106-114. – DOI 10.17072/2073-6681-2022-4-106-114.</p> <p>12. Николина Н. Н., Каяво В. А. Trauma and its reflection in juvenile narrators' speech in E. Donoghue's Room, M. Sacks's All the lost things, and D. F. Wallace's Infinite jest / N. N. Nikolina, V. A. Kaiavo // Филологический класс. – 2023. – № 3 (28). – С. 235 – 247.</p> <p>13. Николина Н. Н. Типы ненадежных рассказчиков в англоязычной литературе / Н. Н. Николина //</p>

				Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2023. – Т. 16, № 10. – С. 3138-3143. – DOI 10.30853/phil202304 88.
--	--	--	--	--

Ученый секретарь
диссертационного совета

С.А. Герасимова