

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.12,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ», ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело №
решение диссертационного совета от «21» мая 2025 г. № 17

О присуждении Богомольному Михаилу Семеновичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто» по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания: (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) принята к защите 17 марта 2025 г. (протокол № 8) диссертационным советом 72.2.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы Департамента образования и науки города Москвы «Московский городской педагогический университет», 129226, Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4 (Приказ Рособрнадзора № 1047/нк от 30 октября 2024 г.).

Соискатель – Богомольный Михаил Семенович, 07.05.1965 года рождения, гражданин Российской Федерации.

В 2002 году Богомольный Михаил Семенович окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» с присвоением квалификации концертный певец. Преподаватель по специальности «вокальное искусство». Диплом ДВС 1645877 от 13 мая 2002 года. Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2024 г. Государственным автономным образовательным учреждением высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» № 151/24 от 16.12.2024 г.

С 2009 года по настоящее время работает в должности старшего преподавателя кафедры «саунд-драмы» факультета новых направлений сценических искусств ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

С 13 апреля 2023 года был прикреплен в качестве соискателя департамента музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусства Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Афанасьев Владимир Васильевич.

Официальные оппоненты:

Корноухов Михаил Дмитриевич - доктор педагогических наук, профессор, государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», факультет философии, культурологии и искусства, кафедра музыкальных дисциплин, профессор кафедры;

Павлова Наталия Владимировна – кандидат педагогических наук, государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», кафедра вокального искусства и оперной подготовки, доцент кафедры дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», Краснодарский край, г. Краснодар, в своем положительном отзыве, подписанном Еленой Владимировной Лащиной, кандидатом педагогических наук, заведующей кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования и утвержденном Сергеем Семеновичем Зенгиным, ректором ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», указала, что диссертация Богомольного Михаила Семеновича на тему: «Формирование исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания: (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) представляет собой законченное самостоятельное исследование, соответствующее требованиям пп. 9-11, 13, 14 Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации, а ее автор, Богомольный Михаил Семенович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания: (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 11, общим объемом 6,1 п.л. (авторский вклад 6,1 п.л.), из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 8 работ. Научные работы соискателя отражают все основные результаты проведенного

исследования и всесторонне и глубоко раскрывают положения, выносимые на защиту. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Богомольный, М. С. Особенности стиля бельканто как техники исполнительского мастерства вокалистов / М. С. Богомольный // Педагогика искусства. – 2020. – № 2. – С. 125-131. – 0,5 п.л.

2. Богомольный, М. С. Бельканто в процессе формирования исполнительского мастерства обучающихся вокалистов / М. С. Богомольный // Международный научный журнал. – 2021. – № 1. – С. 152-156. – 0,5 п.л.

3. Богомольный, М. С. Портрет преподавателя школы бельканто / М. С. Богомольный // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 6(91). – С. 172-174. – 0,5 п.л.

4. Богомольный, М. С. Технологические аспекты формирования исполнительского мастерства обучающихся вокалистов / М. С. Богомольный // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1(86). – С. 208-210. – 0,5 п.л.

5. Богомольный, М. С. Исследование уровня исполнительского мастерства обучающихся вокалистов в театральных вузах / М. С. Богомольный // Вестник НЦБЖД. – 2022. – № 1(51). – С. 14-24. – 0,75 п.л.

6. Богомольный, М. С. Бельканто в процессе оптимизации обучения вокалистов / М. С. Богомольный // Педагогический научный журнал. – 2023. – Т. 6, № 3. – С. 126-130. – 0,6 п.л.

7. Богомольный, М. С. Исследование уровня формирования компонентов исполнительского мастерства обучающихся вокалистов (на основе техники бельканто) / М. С. Богомольный // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т. 6, № 3. – С. 117-129. – 0,75 п.л.

8. Богомольный, М. С. Личностно-ориентированный подход в формировании исполнительского мастерства обучающихся вокалистов: концептуальные основания и принципы реализации / М. С. Богомольный // Искусство и образование. – 2023. – № 2(142). – С. 81-88. – 0,5 п.л.

На автореферат диссертации поступили отзывы:

1. Гнилова Бориса Геннадьевича, доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»;

2. Жарковой Алены Анатольевны, доктора педагогических наук, профессора, профессора Российской академии образования, профессора кафедры социально-культурной деятельности Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

3. Надолинской Татьяны Васильевны, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Ростовский государственный экономический университет» (РИИНХ).

4. Савостьянова Александра Ивановича, доктора педагогических наук, профессора, профессора факультета журналистики института массмедиа и рекламы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»;

5. Савельевой Юлии Владимировны, кандидата искусствоведения, доцента, профессора кафедры сольного пения института музыки, театра и хореографии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»;

6. Цупикова Игоря Викторовича, кандидата педагогических наук, начальника 44 кафедры (инструментовки и чтения партитур) Федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны Российской Федерации;

Все отзывы положительные. Авторы отзывов отмечают, что диссертация Богомольного М.С. отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания: (музыка, музыкальное искусство) (высшее образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высоким уровнем компетентности в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций, посвященных тематике близкой теме диссертации, а также способностью оценить научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования М.С. Богомольного.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная идея, обогащающая концептуальные представления о теоретико-методологической, содержательной и процессуальной сущности процесса формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов и интегрирующая в себе смысловое содержание; источники, объективные факторы и принципы, обуславливающие суть этого процесса, реализация которой обеспечивает доминирование у будущих вокалистов внутренних смыслообразующих мотивов, задающих личностную направленность на осознанное освоение и дальнейшее осуществление профессиональной вокально-исполнительской деятельности;

предложен оригинальный научный подход к пониманию исполнительского мастерства будущих вокалистов как интегральной личностной характеристики, включающей творческий, музыкально-эстетический, эмоционально-психологический, когнитивно-рефлексивный и индивидуально-технический компоненты, что позволяет рассматривать вокально-исполнительское искусство как многогранное явление;

доказана перспективность и эффективность использования модели формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто в целях повышения вовлеченности студентов в образовательный процесс, формирования у них ценностного отношения, практической и психологической готовности использовать полученные навыки в будущей вокально-исполнительской деятельности;

введены уточненные трактовки содержания таких понятий и терминов как «исполнительское мастерство», «формирование исполнительского мастерства»; «структура исполнительских умений» и их компоненты, которое в совокупности отражают необходимость стандартизированных требований к результатам вокально-исполнительской подготовки студентов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:
доказаны целесообразность использования средств бельканто для формирования исполнительских умений будущих вокалистов, что подтверждается анализом связей между их образовательной и вокально-исполнительской деятельностью; значимость стиля бельканто как инструмента вокальной подготовки будущих вокалистов, что расширяет границы применимости полученных в исследовании результатов;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс методов диагностики уровня сформированности исполнительских умений, включающий оценку творческого, эстетического, психологического, когнитивного и технического компонентов через разработанную диагностическую систему критериев и показателей (показатели творческого компонента включают уровень креативности и выразительности, психологического — эмоциональную устойчивость, технического — вокальную технику);

изложены целевые установки, этапы, условия и требования к результатам формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто для различных уровней их вокальной подготовки в соответствии с образовательными стандартами;

раскрыты противоречия между потребностью в высококвалифицированных вокалистах и отсутствием единых унифицированных требований к содержанию и уровню исполнительских умений будущих вокалистов; потребностью в высоком уровне их исполнительских умений и недостаточной эффективностью действующих моделей и методик, направленных на интеграцию средств бельканто в образовательный процесс;

изучены педагогические границы применения средств стиля бельканто в подготовке будущих вокалистов на основе установления связей между этапами вокального обучения и профессиональной деятельностью; возможности интеграции стиля бельканто в педагогическую практику подготовки будущих вокалистов, основанные на системном, компетентностном и аксиологическом подходах;

проведена модернизация содержания подготовки будущих вокалистов, включая дескрипторы уровней сформированности исполнительских умений, соответствующие требованиям образовательных стандартов и

профессиональных потребностей вокалистов, а также широко используемых в отечественной и зарубежной практике диагностических методик исполнительского мастерства будущих вокалистов, которые не являются релевантным инструментом, ориентированным на диагностику уровней их вокальной подготовки; в результате предложен комплексный инструментарий диагностики позволяющий выявлять интегрированный показатель уровня их вокальной подготовки в вузе.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены:

структурно-функциональные модели формирования исполнительских умений: концептуальная модель на основе системно- целостного подхода и модель, акцентирующая методологические принципы и управление компонентами, что обеспечивает гибкость их применения в образовательной практике;

педагогические условия формирования исполнительских умений будущих вокалистов, включая диалог преподавателя и студента, сбалансированное сочетание группового и индивидуального обучения, а также меры по сохранению голоса, что способствует созданию оптимальной вокально-ориентированной образовательной среды;

многомерный критериально-диагностический инструментарий для оценки уровня сформированности исполнительских умений, охватывающий такие аспекты, как ценностные ориентации, субъектность, индивидуальность, иерархия, компетентность, идентифицируемость, творческое общение и активность, позволяющий преподавателям и образовательным учреждениям оценивать уровень сформированности исполнительских умений будущих вокалистов и соответствующим образом корректировать образовательный процесс их подготовки;

определены пределы и перспективы практического использования технических средств бельканто для развития компонентов исполнительского мастерства как целостного образования, что позволяет стандартизировать требования к результатам обучения и улучшить методы профессиональной подготовки будущих вокалистов;

создана авторская методика «Бельканто», которая представляет собой методическую платформу для формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов и предполагает «мягкое» фронтальное влияние на все его компоненты, объединяя в единый процесс вокальную технику, актерское воплощение и речевую выразительность с целью их динамичного развития; пошаговый алгоритм разработки матрицы профессиональных вокальных компетенций, позволяющий разрабатывать уровневое содержание подготовки вокалистов по различным направлениям;

представлены методические рекомендации для преподавателей по формированию исполнительских умений с использованием техники бельканто, а также институциональные предложения по совершенствованию процесса подготовки вокалистов в рамках целостной профессиональной подготовки.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на известных, проверяемых данных и фактах, тщательной проработке научно-педагогических источников и согласуется с опубликованными данными по теме диссертации;

идея базируется на концептуальных положениях, раскрывающих специфику будущей профессиональной деятельности вокалистов, комплексном анализе практики вокальной подготовки в вузах и понимании необходимости стандартизации требований к результатам и содержанию подготовки будущих вокалистов для обеспечения их профессиональной компетентности;

использованы сравнения авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике;

установлено качественное и количественное совпадение авторских результатов, полученных лично автором диссертации с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике; эмпирические результаты получены с использованием отобранных теоретических (описательный, терминологический, сравнительный) и эмпирических методов (педагогический эксперимент, тестирование, анкетирование, статистический анализ), соответствующих специфике решаемых задач;

использованы комплекс современных стандартизированных методик сбора и обработки исходной информации, совокупность авторских диагностических методик, соответствующих предметной области исследования, включая критерии оценки творческой, эстетической, психологической, когнитивной и технической компетентности.

Личный вклад соискателя состоит в:

включенном участии на всех этапах исследовательского процесса;

теоретическом и методологическом обосновании ведущей идеи, исходных положений и концептуальных оснований исследования, моделей и методики формирования исполнительского мастерства будущих вокалистов средствами бельканто;

непосредственном участии в получении исходных данных и проведении опытно-экспериментальной работы;

личном участии в апробации результатов исследования на международных, всероссийских, региональных конференциях, внедрении результатов исследования в образовательный процесс ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»;

обработке и интерпретации экспериментальных данных;

подготовке 11 публикаций по проблеме исследования, 8 из которых опубликованы в журналах, входящих в Перечень ведущих рецензируемых журналов и изданий ВАК при Минобрнауки РФ.

В ходе защиты диссертации критические замечания высказаны не были. Соискатель Богомольный М.С. ответил на все задаваемые ему во время заседания вопросы.

На заседании 21 мая 2025 г. диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, связанной с формированием исполнительского мастерства будущих вокалистов в системы высшего образования, имеющей

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 5 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета (5 докторов наук по специальности 5.8.2. – музыка, музыкальное искусство, 6 докторов наук по специальности 5.8.2. – изобразительное искусство и прикладные виды искусств), дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 12, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Л.И. Уколова

С.М. Низамутдинова



8